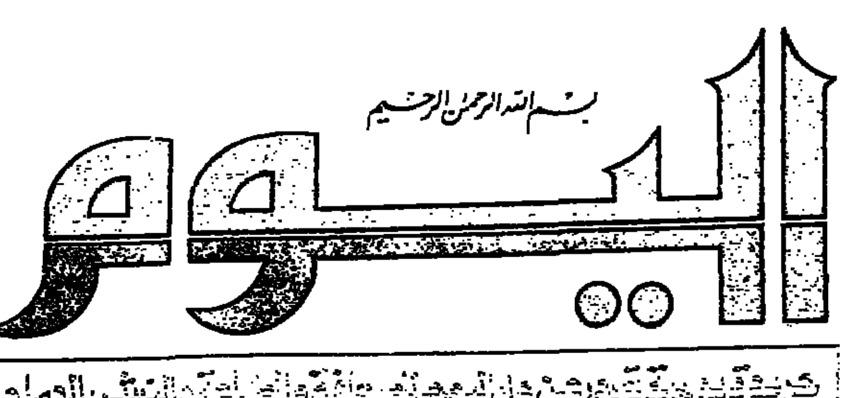


الاحد ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ ٢٦ يناير ١٩٨٦م العدد ٤٦١٤ . السنة الثالثة والعشرون .
AL-YAUM Dammam SUN. 26 JAN. 1986 NO. 4614
٢٤ صفحة

تقرأ في هذا العدد

■ بعض المفاهيم الرياضية التي ادخلت على مناهج ما يسمى بالرياضيات الحديثة ص ٥
■ امير الشرقية يواصل مسيرة الخير ص ١٠
■ المتنافسون ص ١٩
■ ردود الفعل في الشارع الاسرائيلي ... ص ٢٣

هذه الجريدة تحمل ايات قرانية واسماء الله الحسنى فالرجاء عدم القائها في الطرقات، او تغليف البضائع او الأطعمة بها، او الاكل او الجلوس عليها وشكراً.

جلالة الملك يتلقى رسالة من اخيه الملك الحسن الثاني

الرياض – واس –
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية الشقيقة.
وقد تسلم الرسالة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خلال استقبال سموه قبل ظهر امس لمبعوث العاهل المغربي سيد احمد خليفة نياس..

الهدوء يسود عدن وعودة الاتصال بالعالم

قوات الرئيس علي ناصر تسيطر على ٤ محافظات والمعارضون على محافظتين

العطاس يعود الى عدن .. ومسئول يمني شمالي يتوجه الى موسكو

عدن – ا ف ب..
هدأت الاوضاع في عدن امس السبت حيث عادت المياه والكهرباء وكذلك الاتصالات التليفونية مع الخارج استنادا لمراسل وكالة فرانس بريس في عاصمة اليمن الجنوبية.
وهذا هو اول نبأ من مصدر غير رسمي في اليمن الجنوبية يصدر من داخل الدولة نفسها.
واكد مراسل وكالة فرانس بريس ان حركة المرور ووسائل النقل العامة استؤنفت وان الموظفين توجهوا الى اماكن عملهم.
في حين اذاعت وكالة فرانس بريس ان حركة المرور ووسائل النقل العامة استؤنفت وان الموظفين توجهوا الى اماكن عملهم.
في حين اذاعت وكالة انباء اليمن الجنوبية ان مطار عدن قد فتح من جديد وان عمليات اصلاح تجرى حاليا حتى يمكن استئناف حركة الملاحة الجوية ليلا.
كما استأنف تليفزيون عدن ارساله العادي مساء يوم الجمعة بإذاعة مسلسلات وبرامج للاطفال وتفيد مصادر مطلعة ان الاتصالات مع الخارج بواسطة (التلكس) ستستأنف قريبا.
واكد مراسل وكالة فرانس بريس ان القيادة الجماعية للحزب الاشتراكي اليمني تسيطر على الموقف في عدن. وكانت هذه القيادة قد اقالت الرئيس علي ناصر محمد من منصبه يوم الجمعة. ولم يعرف اي شيء مساء السبت في عدن عما آل اليه مصير الرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد.
وكانت اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني قد عينت مساء الجمعة حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء في منصب نائب رئيس هيئة رئاسة المجلس الاعلى للشعب (اعلى سلطة في الدولة) وكلفته بتولي مهام الرئاسة بصفة مؤقتة وفقا لما جاء في بيان اذاعه راديو عدن.
وقد عاد ابوبكر العطاس الى عدن صباح امس السبت قادما من موسكو برفقة عبدالعزيز الدالي وزير الخارجية ووزيري المالية والاسكان كما اذاعت وكالة انباء اليمن الجنوبية.
وكانت وكالة (تاس) السوفيتية قد اكدت عودة الهدوء الى عدن واعلنت امس عن توقف المعارك تماما وعودة الاوضاع الى طبيعتها تدريجيا.. واضافت (تاس) ان السلطات بدات في اتخاذ اجراءات لتحسين سبل المعيشة اقتصاديا وتحسين وسائل النقل والاتصالات.. واعربت عن اعتقادها بان تقوية وتنمية العلاقات مع الدول الاشتراكية والاتحاد السوفيتي ستشكل في المستقبل حجر الزاوية في السياسة الخارجية لليمن الجنوبية.
وهكذا يبدو ان موسكو قد وافقت على القادة الجدد في اليمن الجنوبية بعد فترة تردد.. وكان اثنان من قادة الكرملين وهما ايجور ليجاتشيف المسئول الثاني في الحزب الشيوعي السوفيتي وبوريس بونوماريف العضو المناوب في المكتب السياسي المسئول عن العلاقات الدولية قد طمأنا ابوبكر العطاس مساء امس

[البقية ص٢٢]

بيرزاده يناشد المتصارعين في عدن وضع حد للمحنة الداخلية

جدة – مكتب « اليوم »
وجه شريف الدين بيرزادة، الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي نداء لشعب جمهورية اليمن الديمقراطية وقادته ناشدهم فيه الاعراب عن الاعتدال والاتزان ووضع حد للمحنة الداخلية وحل خلافاتهم بروح من الاخوة الاسلامية والتفاهم والتسامح.
وقد صرح الامين العام عند مغادرته الدار البيضاء في طريقه الى نيويورك لحضور اعمال مجلس الامن الذي يعقد للنظر في الوضع السائد في القدس على اثر الانتهاكات الاخيرة للكيان الصهيوني للمسجد الاقصى بالقدس الشريف، ان الامة الاسلامية جمعاء ترقب بكل اسى الوضع المثير للقلق

[البقية ص٢٢]

نيابة عن جلالة الملك

سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة يفتتح المسابقة الدولية الثامنة للقرآن الكريم

مكة المكرمة – محمد دوكي، وخالد المطرفي
نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة امس المسابقة الدولية الثامنة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تنظمها وزارة الحج والاوقاف..
وقد بدىء الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة من القرآن الكريم وقد وجه جلالة الملك المفدى الكلمة التالية التي القاها نيابة عن جلالته سمو الامير سعود بن عبدالمحسن.
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمدلله على نعمة الاسلام والشكر له جل وعلا ان انزل علينا خير كتبه وارسل الينا صفوة خلقه صلى الله عليه وسلم.
ايها الاخوة الكرام: واننا نجتمع اليوم هنا لنحتفل بمسابقة تحفيظ القرآن الكريم فالقرآن دستور المسلمين ومرشدهم الى خير الدنيا وخير الآخرة.
قال تعالى: « ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ».
وقال صلى الله عليه وسلم: كتاب الله تبارك وتعالى فيه نبأ من قبلكم وخبر ما بعدكم. حكم بينكم هو الفصل ليس بالهزل. من تركه من جبار قصمه الله. ومن ابتغى الهدى بغيره اذله هو حبل الله المتين ونوره المبين الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم. هو الذي لاتزيغ به الاهواء ولاتلتبس به الالسن ولاتتشعب معه الاراء ولايشبع منه العلماء ولايمله الاتقياء ولايخلق على كثرة الرد ولاتنقضي عجائبه.
وورد ان فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه .. وجاء في سنن الترمذي عن ابي سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « يقول الرب تبارك وتعالى من شغله القرآن وذكري عن مسألتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين ».
وفضائل القرآن كثيرة، ونحن مهما دعونا الى تلاوة كتاب الله وحفظه وتدبر اياته نبقى عاجزين عن توفيته حقه من العناية والرعاية.
وسوف نحتفل بهذه المسابقة باذن الله وندعو المسلمين وبخاصة الشباب منهم الى مشاركتنا في هذا المشروع الجليل. وقد سررنا واثلج صدورنا ماتشهده من الاقبال على حفظ كتاب الله من المسلمين في شتى اقطارهم وبلادهم. وان عددهم يزيد بحمدالله عاما بعد عام. وهم مقبلون على حفظ كتاب الله الكريم برغبة قوية وايمان راسخ وحماس بالغ.

[البقية ص٢٢]

لاصحة لما نشرته النهار بشأن معلومات عن موقف لبناني رسمي من الاتفاق الثلاثي

الرياض – واس –
اوضح مصدر رسمي في المملكة العربية السعودية بان لاصحة لما نشرته جريدة النهار اللبنانية في عددها الصادر صباح امس الاول من ان مراجع لبنانية عليا تلقت معلومات مطمئنة من السعودية بشأن موقف لبناني رسمي من الاتفاق الثلاثي.
وقال المصدر لمندوب وكالة الانباء السعودية ان منظورنا لهذا الاتفاق انه شأن لبناني داخلي وليست من سياسة المملكة العربية السعودية كما هو معروف لدى الجميع التدخل في الشئون الداخلية لاية دولة كانت ولذا وجب التوضيح.

سمو وزير الخارجية يستقبل مسئولا بالخارجية الايرانية

الرياض – واس:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية صباح امس بمكتب سموه بالوزارة المدير العام لافريقيا والادارة العربية بوزارة الخارجية الايرانية السيد محمد حسين لواساني وحضر المقابلة رئيس الادارة الاسيوية بوزارة الخارجية السفير احمد مؤمنة والقائم بالاعمال الايراني لدى المملكة.

سلطات الاحتلال الاسرائيلي تصادر الاراضي العربية في الخليل وتحاول هدم ٢٠٠ منزل بغزة

عمان – الوكالات..
صادرت سلطات الاحتلال الاسرائيلي قبل ايام مئات الدونمات من اراضي بلدة السموع قضاء الخليج بعد قيام المسلحين الاسرائيليين في بداية الشهر الحالي بوضع علامات على هذه الاراضي التي تعود ملكيتها الى قبيلتي (العواوده والطل) من بلدة السموع والظاهرية.
وقد توجه اصحاب الاراضي الى لجنة الاعتراضات العسكرية لالغاء امر المصادرة ومعهم الاوراق والمستندات الثبوتية التي تثبت ملكيتهم لهذه الاراضي.
وافاد سكان قرية (نحالين) قضاء بيت لحم ان عددا من مستوطني (جفعات ناحل) المقامة على اراضي القرية قاموا باقتلاع اشجار ومزروعات من اراضي القرية في اطار مساعي المستوطنين اليهودالتي تمهد لمصادرة المزيد من اراضي القرية.
من ناحية اخرى شهدت قرية (تقوع) الواقعة الى الجنوب الشرقي من مدينة بيت لحم والبالغ عدد سكانها حوالي ١٥ الف نسمة خلال الاسبوع الماضي مجابهة واسعة مع مستوطني المستعمرة الاستيطانية الاسرائيلية (تقوع) المقامة على ارض القرية تلتها حملة احتجاج نظمها الاهالي ضد هذه الاعتداءات حيث نظم اهل القرية يوم اعتصام شارك فيه عدد كبير من رجال ونساء القرية.
وكان سكان المستوطنة قد شنوا هجوما على القرية شارك فيه عدد كبير من المسلحين ترافقهم الجرافات الاسرائيلية حيث اطلقوا النيران الكثيفة وداهموا عددا من البيوت واشاعوا جوا من الرعب في القرية للتغطية على الجرافات الاسرائيلية التي قامت في الوقت نفسه بحراثة ١٥ دونما مزروعة بالقمح: واحيطت الارض بالاسلاك الشائكة ووضعت لافتات تحذر من دخول المنطقة تمهيدا للاستيلاء عليها.
واقام المهاجمون حاجزا حديديا ضخما عند طرف المساحة التي تم تسييجها وثبتوا لافتة كبيرة تمنع سيارات القرية من المرور في هذه الطريق المخصصة للسيارات العسكرية الاسرائيلية فقط حسبما اشارت اليه اللافتة.
كما تفيد انباء الارض المحتلة ان السلطات الاسرائيلية في قطاع غزة

[البقية ص٢٢]

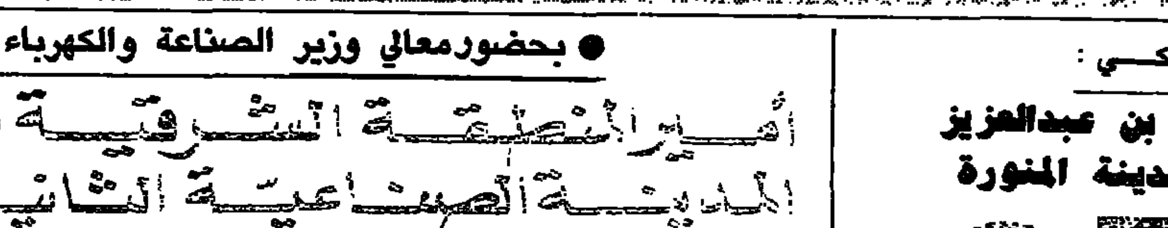
أمر ملكي:

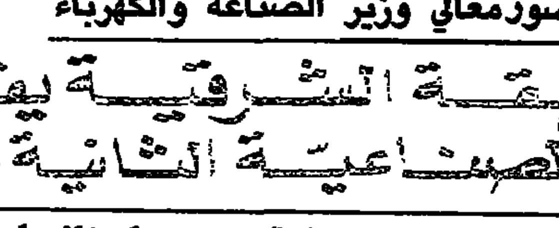
الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أميراً لمنطقة المدينة المنورة

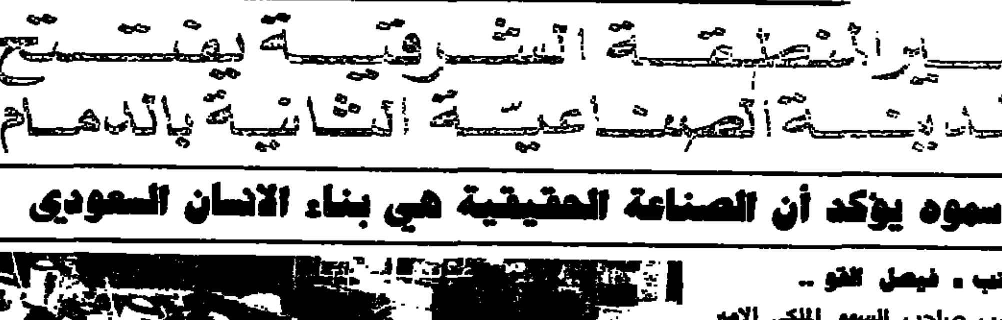

■ الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز ■

الرياض – واس:
صدر امر ملكي بنقل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز من امارة منطقة تبوك وتعيينه اميرا لمنطقة المدينة المنورة في مرتبة وزير وفيما يلي نص الامر الملكي:
بسم الله الرحمن الرحيم
الرقم ١/١٩٦
التاريخ ١٤٠٦/٥/١٥هـ
بعون الله تعالى نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية
بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٣٩١/٣/١٨هـ وبعد الاطلاع على الامر الملكي رقم ١/١٧٩ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢هـ امرنا بما هو آت.
١ – بنقل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز من امارة منطقة تبوك ويعين اميرا لمنطقة المدينة المنورة في مرتبة وزير.
٢ – يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه.

● بحضور معالي وزير الصناعة والكهرباء







سموه يؤكد أن الصناعة الحقيقية هي بناء الانسان السعودي


تصوير – مسفر الغامدي

كتب – فيصل القو..
اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن فخره واعتزازه بما وصلت اليه الصناعة الوطنية والتي هي من الانجازات الخيرة مؤكدا على اهتمام وتدعيم جلالة مولاي الملك فهد المعظم وسمو ولي عهده الامين للصناعة الوطنية بلا حدود.
كما عبر عن فخره بما وصلت اليه المملكة من نهضة صناعية متطورة.. مشيرا الى ان الصناعة الحقيقية والبناء الشامخ هو بناء الانسان السعودي حيث ركزت حكومة المملكة على بناء المواطن الصالح لدينه وامته وهي اهم مقومات سياستنا لما فيه خدمة الدين والوطن..
ووجه سموه رجال الاعمال بضرورة التركيز على جودة الانتاج حتى تكون واجهة مشرقة لهذا البلد.
كما اعرب عن تمنياته لقيام صناعات مشتركة مع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في هذه المدينة الصناعية الثانية التي هي احد عطاءات الخير..
وكان سموه قد افتتح صباح امس المدينة الصناعية الثانية بالدمام بحضور وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ووفود من الغرف التجارية الخليجية والغرف السعودية في احتفال كبير اقامته وزارة الصناعة والكهرباء .. كما افتتح سموه ايضا ثلاثة مصانع وطنية بالمدينة الصناعية الثانية.

(تفاصيل اكثر ص٩)

الانتربول يطلب القاء القبض على النميري

الخرطوم – ق ن ا –
اعلن هنا امس ان مكتب البوليس الدولي الانتربول بالخرطوم قد ارسل مؤخرا برقية الى مكتب البوليس الدولي بالقاهرة يطلب فيها ابلاغ السلطات المصرية بالقاء القبض على الرئيس السوداني السابق جعفر نميري بناء على اتهامات جنائية محددة بموجب قانون العقوبات السوداني.
واوضح السيد عمر عبدالعاطي النائب العام في السودان في تصريح له ان برقية البوليس الدولي لمكتبه بالقاهرة اشارت الى البلاغات المفتوحة ضد الرئيس السابق والتي تشمل على بلاغات تتضمن مخالفات تندرج تحت مواد في (تقويض الدستور) و(الخيانة العظمى) التحريض على جمع الاسلحة بغرض اثارة الحرب ضد الدولة وخيانة الامانة مكافحة الثراء الحرام قانون امن الدولة والاتفاقات على اثارة الحرب ضد

[البقية ص٢٢]

وزير التجارة الخارجية السوري يزور المملكة

الرياض – واس –
يصل بعد غد الاثنين الى الرياض معالي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية السوري الدكتور محمد العمادي في زيارة للمملكة تستغرق خمسة ايام.
ويجري الوزير السوري خلال زيارته مباحثات مع المسئولين في المملكة تتناول العلاقات بين البلدين في شئون التجارة.

أمين عام الأوابيك:

سعر برميل النفط لن يهبط الى ١٥ دولارا وسيرتفع الى ٤٥ دولارا في التسعينات

ابوظبي – واخ:
اعرب الدكتور علي عتيقة امين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول اوابيك عن اعتقاده بان اسعار النفط الخام ستشهد استقرارا ملحوظا خلال السنوات الثلاثة القادمة.
وقال انه يتوقع ارتفاعا كبيرا لتلك الاسعار خلال التسعينات قد يصل الى ٤٥ دولارا للبرميل.
واستبعد الدكتور عتيقه في حديث لصحيفة الاتحاد الصادرة في ابوظبي امس هبوط سعر برميل النفط الى ١٥ دولارا مؤكدا ان هذا الاحتمال بعيد للغاية لان نتائجه ستكون سيئة لكل من الدول المصدرة للبترول والدول المستهلكة التي استثمرت اموالا ووضعت خططا للتوصل الى مصادر بديلة للطاقة على حساب سعر البرميل اكثر من ٢٠ دولارا.
واضاف انه من المؤكد ان السوق البترولية ستستمر في التحسن فيما بعد السنوات الثلاث القادمة ايضا بسبب الزيادة في السكان والزيادة في النمو في الوقت الذي سيقل العرض من ناحية اخرى لان معظم الدول المصدرة للنفط من خارج اوبيك ستكون قد استنفدت الطاقة الانتاجية المتوفرة لديها مؤكدا في هذا الصدد ان الطلب على النفط بعد السنوات الثلاث او الخمس القادمة سيكون على نفط الاوبيك.
وقال الدكتور عتيقه ان الدول المصدرة للنفط الاعضاء في الاوبيك لن تسمح بتدني حصتها في السوق العالمية لاقل من ١٦ او ١٧ مليون برميل يوميا لان هذه الحصة هي اقل ما يمكن الحصول عليه من السوق العالمية.
من جهة اخرى نفى الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط اوابيك ان تكون الاوبك تحاول معاقبة الدول النفطية الخارجة عنها.
واشار في هذا الصدد الى ان المملكة العربية السعودية كانت تنتج في السوق حوالي اكثر من عشرة ملايين برميل يوميا وانها اضطرت لتخفيض هذا الانتاج والقبول بحصة ٤,٣٥ مليون برميل يوميا بل ان انتاجها وصل الى انخفاض كبير اي ان المملكة تحملت لفترة طويلة تخفيض حصتها في سبيل المحافظة على السعر لكن هذا ادى الى استفادة الدول غير الاعضاء في الاوبيك من هذا الوضع.
وتناول الدكتور عتيقة قرار السوق الاوروبية المشتركة فرض رسوم جمركية على المنتجات البتروكيماوية وقال ان ذلك يحد من العلاقات التجارية بين الدول معربا عن اعتقاده بانه سيتم حتما التوصل الى تفاهم بين المجموعة العربية والمجموعة الاوروبية يكون مبنيا على المصالح المشتركة بين الجانبين.

المجاعة تهدد ٦,٥ مليون شخص في اثيوبيا

اديس ابابا – ا.ف ب..
ذكر تايي جورمو المفوض المساعد للاغاثة ان اثيوبيا اعادت النظر في شأن زيادة احتياجاتها الغذائية الخاصة بضحايا المجاعة في عام ١٩٨٦ الى نحو ١,٥ مليون طن في حين ان الدول المانحة ارتبطت حتى الآن باقل من ٥٢ الف طن...
واشار جورمو وهو يتحدث في مؤتمر يتعلق بالمعونة المقدمة الى اثيوبيا والذي نقلت اقواله الصحف امس الاول الى انه اعيد كذلك النظر في شأن عدد الاشخاص الذين لحقت بهم اضرار المجاعة ليرتفع من ٥,٨ مليون شخص الى ٦,٤٥ مليون نسمة.

المقاومة اللبنانية تهاجم قوات الاحتلال الاسرائيلية وميليشيات لحد وتقصف الجليل بالصواريخ

بيروت – الوكالات..
هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية امس ثلاثة مواقع للقوات الاسرائيلية والميليشيات العاملة معها في جنوب لبنان وقصفوا بصواريخ ارض – ارض منطقة الجليل الفلسطينية المحتلة فيما قصفت قوات الاحتلال عدة قرى محررة.
وذكر مصدر امني في الجنوب ان مجموعة من رجال المقاومة اللبنانيين شنت فجر امس هجوما بالقذائف الصاروخية ونيران الاسلحة الرشاشة على مركز للحرس الوطني العامل مع الاحتلال في بلدة بنت جبيل القريبة من الحدود الدولية.
واشارت برقية لقوى الامن الداخلي في صيدا ان المهاجمين اشتبكوا مع عناصر الحرس لمدة نصف ساعة ثم انسحبوا بعدما اوقعوا في صفوفهم عددا من الاصابات.
وقال سكان محليون ان المركز اصيب بثلاث قذائف من نوع (آر. بي. جي).
وفي ساعة مبكرة من صباح امس قصفت احدى مجموعات الصواريخ في جبهة المقاومة اللبنانية موقعا للميليشيات التي يقودها انطوان لحد في تلة سجد في جبل الريحان.
وقالت مصادر امنية ان اكثر من عشر قذائف هاون من عيار ٨٢ ملم سقطت وسط الموقع.
وعلى الاثر عمدت الميليشيات الى قصف قرى جرجوع، عربصاليم، وحومين الفوقا بمدفعية الهاون والدبابات. ولم يبلغ عن وقوع اصابات بين السكان.
من جهة ثانية ذكرت مصادر امنية في الجنوب ان ثلاثة صواريخ ارض – ارض من طراز (كاتيوشا ١٠٧ ملم) اطلقها المقاومون فجر امس باتجاه المستعمرات الاسرائيلية في منطقة الجليل المحتلة شمالي فلسطين.
واضافت ان الصواريخ اطلقت من مكان يقع داخل منطقة الحزام الامني المحتلة في الجنوب اللبناني.
وفي بيروت يسود الهدوء جميع محاور القتال في بيروت والضاحية الجنوبية والجبل منذ صباح امس ويشهد معبرا قصقص والكفاءات عبورا طبيعيا في الاتجاهين.

مسئول ليبي يزور المملكة

الرياض – واس –
وصل الى الرياض مساء امس عضو مجلس قيادة الثورة بالجماهيرية العربية الليبية الرائد الخويلدي الحميدي في زيارة للمملكة.
وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وعدد من المسئولين.

في حملة كراهية مناهضة للعرب

واشنطن – كونا:
اعرب الامريكيون العرب في واشنطن عن قلقهم حيال حملة امريكية مناهضة للعرب تقضي بجمع الاموال والتواقيع من اجل ترحيل العرب الذين يعيشون في مدينة ديترويت بولاية ميتشغان الامريكية.
وتطلق المنظمة التي تتولى جمع الاموال والتواقيع من الامريكيين في حملة كراهية مناهضة للعرب والتي تسبب القلق للامريكيين العرب الممثلين باللجنة المناهضة للتفرقة العنصرية ومنظمات اخرى مماثلة تطلق على نفسها اسم منظمة الامريكيين المطالبين بسياسة خارجية هادئة.
وادعت المنظمة في رسائل بعثت بها بشكل عشوائي للامريكيين في جميع ارجاء الولايات المتحدة انها تعني فئة معينة من العرب والمسلحين والذين يصل عددهم الى ١٥٠٠ جندي.
وتهدف الحملة الامريكية الى ترحيل عدد يصل الى ٢٠٠ الف امريكي من اصل عربي يعيشون في منطقة ديترويت ميتروبوليتان حول دير بورن وهي ضاحية من ضواحي ديترويت الواقعة في ولاية ميتشغان بشمال الولايات المتحدة وموقع شركة فورد الامريكية المعروفة لصناعة السيارات.
وتنتمي عائلات عدد من الامريكيين الذين يعيشون في ديربورن الى اصل عربي وهم يعيشون هناك منذ حوالي قرن بينما هناك اخرون قدموا مؤخرا بمن فيهم من جاء من لبنان في اعقاب اندلاع الحرب اللبنانية.
ولم يقم فيليب لوس الذي يرأس المنظمة او منظمته بتقديم اي دلائل للسلطات الامريكية المحلية تثبت ادعاءات ضمنوها في رسائلهم الى الامريكيين طلبا للمال والتواقيع رغبة في ما قالوا انه امر يستدعي الترحيل.
وتدعي المنظمة بان هناك علاقة بين العرب الموجودين في منطقة ديترويت ومن اعلن انه وراء اختطاف امريكيين في لبنان.
واشار رجال الامن في ديترويت انه ليس لديهم اي معلومات او براهين

[البقية ص٢٢]

من أقوال جلالة الملك

العراق بلد عربي شقيق وعضو مؤسس في جامعة الدول العربية والتزامنا القومي بالحفاظ على قوة العراق ومنعة العراق لايحتاج الى تاكيد لاننا مرتبطون بالعراق قوميا وعضويا ومصيريا وقوة العراق ليست قوة لنا فقط ولكنها قوة للامة العربية التي لاغنى لها من قدرات وطاقات العراق الماثلة في المواجهة مع العدو الاسرائيلي واملنا ان يوفق الزعماء المسلمون في مساعيهم الخيرة لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

المناسبة : حديث جلالته الى وكالة الانباء السعودية - ١٤٠١/١٠/٨هـ .

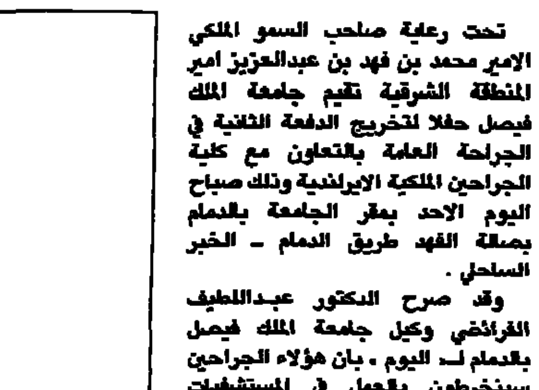
•تخريج متدربين جدد من مركز التدريب المهني بالجوف

الرياض/مكتب اليوم :

تم في مركز التدريب المهني بالجوف تخريج متدربي الدورة الثالثة قسم الانشاءات العامة .. وكذلك متدربي الدورة الرابعة عشرة من قسم اللحام .. ويحصل المتدرب المتخرج من مراكز التدريب المهني بالمملكة على مكافاة قدرها ٢٠٠٠ ريال وبعد ٦ اشهر من التحاقه بالعمل يحصل على مكافاة اخرى قدرها ٣٠٠٠ ريال ويحق له بعد ثلاث سنوات من العمل في مجال التخصص طلب قرض من بنك التسليف لاتتجاوز قيمته ٢٠٠,٠٠٠ اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة .

تحت رعاية سمو امير الشرقية

تخريج الدفعة الثانية في الجراحة العامة بجامعة الفيصل بالتعاون مع كلية الجراحين الايرلندية



تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية تقيم جامعة الملك فيصل حفلا لتخريج الدفعة الثانية في الجراحة العامة بالتعاون مع كلية الجراحين الملكية الايرلندية وذلك صباح اليوم الاحد بمقر الجامعة بالدمام بصالة الفهد طريق الدمام - الخبر الساحلي .

وقد صرح الدكتور عبداللطيف الفرائضي وكيل جامعة الملك فيصل بالدمام لـ اليوم ، بان هؤلاء الجراحين سينخرطون بالعمل في المستشفيات العامة لتقديم الخدمات الطبية للمواطنين .. واضاف بان امتحان الجزء الاول للكلية الملكية للجراحة الايرلندية شمل الجراحة وجراحة العيون والاذن والانف والحنجرة وبلغ عدد الملتحقين به ٥٤ طبيبا وطبيبة .. اما امتحان الجزء الثاني الذي يشمل الامتحان النهائي للحصول على زمالة الجراحة العامة الملكية وهي شهادة دولية التحق به ٣٨ طبيبا من الاطباء السعوديين والاطباء العاملين داخل المملكة ومن دول مجلس التعاون الخليجي .

وتتم هذه الامتحانات من خلال الاتفاقية المبرمة بين جامعة الملك فيصل وكلية الجراحين الملكية الايرلندية والتي سبق لها الاعتراف ببرامج الدراسات العليا في تخصصات الجراحة بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل ويشرف على هذه الامتحانات مجموعة من الاساتذة والخبراء في كلية الجراحين الملكية الايرلندية .

تعيين مجلس ادارة جديدة بالجمعية التعاونية المتعددة الاغراض بمدينة العمران

الاحساء/ عبدالله القنبر :

بحضور السيد حسين الحاج احمد مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ادارة الجمعيات التعاونية عقدت مساء يوم الخميس الماضي الجمعية العمومية للجمعية التعاونية المتعددة الاغراض بمدينة العمران حيث تم قراءة التقريرين الفني والمالي للجمعية واطلع اعضاء الجمعية على سير العمل بها وقد تم خلال الاجتماع قبول استقالة رئيس الجمعية السيد عبدالمحسن عبدالله العلي وكل من احمد العيسى وجواد السلمان وعبدالمحسن حجي العايش وتم تعيين مجلس ادارة جديد يتالف من معتوق العلي وعلي احمد العيسى وعلى البصري واحمد الصالح واحمد عبدالمحسن الحجي وعبدالمحسن احمد الحبابي وعبدالمحسن الشيخ .

ويعتبر هذا الاجتماع هو الثاني منذ تاسيس الجمعية التي تقدم خدماتها لمنطقة العمران .

وعلمت اليوم ان برنامجا حافلا سيتم تنفيذه من قبل المجلس الجديد فور اجتماعه بعد اعتماده من الوزارة .

وقد بدأ الاجتماع بالقرآن الكريم رتله الطالب طالب العلي ثم كلمة رئيس مجلس الادارة السيد عبدالمحسن العبدالله العلي حيث شكر فيها حكومة جلالة الملك ممثلة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الادارة العامة للتعاون وادارة الوحدة التعاونية بالاحساء وطالب الاعضاء بضرورة مساندة الجمعية ثم القى السيد حسين الحاج احمد مندوب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية كلمة ثم بعد ذلك تم اختيار الاعضاء الجدد .

د.السليم يفتتح اليوم ندوة ضمان ائتمان الصادرات السعودية بالرياض

الاحساء/عبدالله القنبر :

يفتتح صباح اليوم معالي د. سليمان السليم وزير التجارة ندوة ضمان ائتمان الصادرات السعودية وذلك بمقر غرفة تجارة وصناعة الرياض بحضور عدد من رجال الاعمال السعوديين الذين يصدرون منتجاتهم الى الخارج سواء الى الدول الخليجية او العربية او العالمية لمناقشة مشاكل التصدير للمنتجات الصناعية والزراعية .

وتجدر الاشارة الى ان عدد من رجال الاعمال السعوديين لديهم الرغبة في تصدير منتجاتهم الى الخارج الا ان بعض المشاكل التي تواجه مشكلة التصدير قد وقفت امامهم مما جعل ادارة غرفة التجارة تتجه الى عقد مثل هذه الندوة رغبة منها في تشجيع من وزارة التجارة لدراسة افضل الحلول لتلافي هذه العقبات وحلها .

المعروف ان المملكة وبفضل تشجيع حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى دخلت مرحلة التصدير للعديد من المنتجات التي تضاهي في جودتها وموصفاتها المواصفات العالمية .

تشغيل المستوصف الطبي التاسع لجمعية الطرف الخيرية قريبا

الاحساء/عبدالله القنبر :

ذكر السيد محمد عيد الناجم الامين العام لجمعية الطرف الخيرية للخدمات الاجتماعية لـ اليوم ، ان المستوصف الطبي الخيري الذي انشاته الجمعية وبلغت تكاليفه اكثر من مليون ريال قد انتهى العمل من جميع تجهيزاته وتامين المعدات الطبية التي ستخدم المرضى وتم تشكيل لجنة للتعاقد مع عدد من الاطباء والفنيين الذين سيتولون ادارة العمل وتشغيل المستوصف .

واضاف ان المستوصف سيقدم خدماته للمحتاجين الذين تثبت حالاتهم الحاجة لخدمات المستوصف اما المرضى الاخرون فسيكون علاجهم بسعر رمزي لان الهدف من المستوصف ليس هدفا تجاريا انما مساهمة من الجمعية في تقديم الخدمات الصحية للمواطنين في المنطقة علما انه يوجد مستوصف بالقرية افتتحته الدولة قبل وقت سابق .

وفد تجاري سويدي يزور منطقة الاحساء

الاحساء/عبدالله القنبر :

يصل صباح اليوم الاحد وفد تجاري سويدي في زيارة لمنطقة الاحساء بدعوة من غرفة تجارة وصناعة الاحساء ويراس الوفد السويدي رئيس القسم التجاري بالسفارة السويدية بالمملكة ويمثل الوفد عدد من الشركات التجارية والصناعية السويدية تمثل النشاطات التجارية كالتعدين وحفر الابار والانشاءات وتعقيم المياه ومكائن التنظيف والصرافة والاستثمارات والسفريات والهندسة المدنية والمسطحات الخضراء وسيلتقي الوفد السويدي مع رجال الاعمال والمال في منطقة الاحساء .

أمير منطقة مكة المكرمة يفتتح أسبوع الشجرة التاسع

تغطية/ خالد زيني وجميل محسن :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة تم صباح يوم امس السبت افتتاح اسبوع الشجرة التاسع والذي اقامته امانة مدينة جدة وتحت اشراف بلدية ابحر .. حيث اقيم حفل الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من حديقة الكوكيان بابحر .. وقد حضر حفل الافتتاح كل من امين مدينة جدة المساعد الدكتور محمد علي قطان ومدير عام التعليم الدكتور عبدالله الزيد واللواء عبدالله الحميميد قائد المنطقة الغربية لسلاح الحدود والعقيد شحات مفتي مدير ادارة مرور جدة وعدد كبير من المسئولين من مدنيين وعسكريين ورجال الصحافة والاعلام وجمع كبير من مدراء المدارس والمدرسين بجدة ..

وقد بديء برنامج حفل الافتتاح بالسلام الملكي والذي عزفته فرقة موسيقى التشريفات التابعة لشرطة منطقة مكة المكرمة وذلك عقب وصول سمو الامير سعود بن عبدالمحسن .. فتلاوة عطرة لآي من الذكر الحكيم رتلها المهندس يوسف اسماعيل عبدالعال .. ثم القى السيد فؤاد سالم اشرم مساعد الامين للمرافق العامة والخدمات والمشرف العام على الجهاز المركزي للتشجير والتي اوضح من خلالها الاهداف الهامة لاقامة مثل هذه الاسابيع ومن انها سنة حميدة تلك التي ارتاها اولو الامر قادة مملكتنا الحبيبة بالاحتفال بالشجرة وتخصيص اسبوع من كل عام لاهذا الاحتفال احتفاء بها .. وذلك تاكيدا على مالها من اهمية وفائدة ولاعطاء دفعة جديدة للعمل على ان تكون مدننا وقرانا واحات وارفة الظلال ..

واشار الى ما توليه امانة مدينة جدة من اهتمام سنوي وذلك من خلال تبنيها بالاحتفال السنوي على مستوى عروس البحر وضواحيها .. واشاد في كلمته لمشاركة المصالح الحكومية والمؤسسات الاهلية والمواطنين .

عقب ذلك القى الدكتور محمد علي قطان كلمة امانة مدينة جدة اوضح فيها الجهود التي تبذلها الامانة بشرية كانت او مادية او الية ووضعت الاسس العلمية السليمة للنهوض بمرفق التشجير ودورها في نشر الوعي بين المواطنين وغرس روح المحبة والتعاون بينهم وبالذات بين النشء وتحدث سعادته عن اشراك طلبة المدارس بمختلف مراحلهم من اجل ذلك والنتائج الايجابية التي تحققت من اهداف اسابيع الشجرة .. وناشد جميع المواطنين بالاهتمام ورعاية الشجرة بجميع انواعها واشكالها والتركيز على الزراعة المنزلية .. مشيرا الى ان ديننا الحنيف خير من يحثنا على الغرس ويبين لنا مدى منفعته للانسان .

ثم القى سمو الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة كلمته بهذه المناسبة قال فيها : يسرني في هذا اليوم المبارك ان نحتفل باسبوع الشجرة .. واننا عندما نتكلم عن اسبوع الشجرة فنحن نتكلم عن عملية بسيطة في زراعة الاشجار رغم عظمتها ورغم اهميتها فهي في حد ذاتها تعني الكثير والكثير وتعطي الجميع فكرة عنا وعن اصالتنا وعن اتجاهنا لديننا وعن مستوى حضارتنا .. وعندما ننظر اليوم الى هذا التجمع الخير الكبير الذي يمثل فيه جميع قطاعات هذه البلاد - نجد اننا في الحقيقة نقف بسرور ونأخذ فكرة سامية بروح الجميع .. وهي اننا امة مصممة على التعاون ومصممة على التآزر في اجراء هذه الاعمال الخيرة التي اعتقد ان من اهمها هو زراعة الشجرة .. وانا اؤكد لكم ان الجميع ينظرون الينا اليوم باعجاب وتنظرون اليكم ولكل من يقوم بمجهود مهما كان متواضعا باعجاب وينظرون لهذا العمل الهام الكبير بمدى حضارتنا ومدى فكرنا .. اود ان اشكر في الحقيقة الجميع وخصوصا معالي امين مدينة جدة والقطاع التعليمي والقطاع الامني وقواتنا المسلحة .. وجميع الذين قاموا بمجهود مشكور لانجاح هذا الاسبوع .. لهم شكري وتقديري وارجو ان نجتمع دائما على مناسبات الخير .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

عقب الكلمة توجه سموه لازاحة الستار على اللوحة التذكارية وقام سموه بغرس الشجرة الاولى ..

ثم تلقى سموه بعد ذلك درع الامانة وهدية التشجير وهدية بلدية ابحر وهدايا مقدمة له من بعض المدارس المشاركة .. اعقب ذلك استعراض لطلبة المدارس والقطاعات الحكومية المشاركة وبعد انتهاء الاستعراض غادر سموه مقر الاحتفال بمثل ما استقبل به من حفاوة وترحاب .

رئيس المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج يعرب عن شكره للامير سلمان

الرياض - واس :

اعرب وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر ورئيس المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج عبدالعزيز بن عبدالله بن تركي عن شكره وشكر اعضاء المجلس التنفيذي ولصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على رعاية سموه لحفل جائزة مكتب التربية العربي الذي اقيم في الرابع من شهر جمادى الاولى الحالي .

واكد رئيس المجلس التنفيذي في برقية رفعها لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز باسمه وباسم اعضاء المجلس التنفيذي بان الكلمة التي القاها سموه في حفل الجائزة والمناقشات التي دارت بين سموه واعضاء المجلس التنفيذي والتي اكد خلالها سموه دعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومته الرشيدة لمكتب التربية العربي لدول الخليج هو محل تقدير واعتزاز الجميع .

وعبر عبدالعزيز بن عبدالله بن تركي عن سروره لدعم المملكة لمسيرة التعاون التربوي والثقافي والعلمي بين الدول الاعضاء الذي توجته المملكة بقرارها اقامة مقر دائم لمكتب التربية العربي لدول الخليج في الحي الدبلوماسي بالرياض .. مشيرا الى ان ما اعلنه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز باقامة مقر دائم للمكتب قد اثلج صدور الجميع .

ودعا وكيل وزارة التربية والتعليم القطري ورئيس المجلس التنفيذي لمكتب التربية لدول الخليج عبدالعزيز بن عبدالله بن تركي الله سبحانه وتعالى ان يحفظ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وحكومة المملكة الرشيدة وتوجه بخالص الشكر والتقدير لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .

مديرية الشئون الاجتماعية بالشرقية تقوم بزيارات ميدانية للجمعيات الخيرية

كتب - علي الخواهر :

بمناسبة قرب انتهاء العام المالي الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ اصدرت وزارة العمل والشئون الاجتماعية تعليماتها الى كافة الجمعيات الخيرية العاملة بالمملكة تحت اشراف الوزارة حول اعداد البيانات المالية وميزانياتها الرسمية ..

اوضح ذلك لـ [اليوم] مصدر مسئول بمديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية وقال بان بالنسبة للجمعيات الخيرية التي تعمل تحت اشراف المديرية فان هناك زيارات تتبعية وجولات ميدانية لهذه الجمعيات من قبل اخصائيي ومحاسبي الجمعيات الخيرية بالمديرية بهدف مساعدة هذه الجمعيات في انجاز تقاريرها واكمال مشروعاتها المحددة في خطة عملها للعام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٥هـ قبل نهاية العام الحالي .

واضاف بان الجمعيات تقوم في نفس الوقت بوضع الميزانيات التقديرية لمشاريعها المستقبلية للعام المالي القادم ١٤٠٧/١٤٠٦هـ للتصديق عليها في اجتماعات الجمعيات العمومية المقبلة .

واشار المصدر الى ان نظام وزارة العمل والشئون الاجتماعية ينص على عقد الجمعية العمومية لكل جمعية خلال شهري رجب وشعبان من كل عام ويجري في هذه الاجتماعات التصديق على اعمال الجمعيات وماليتها ومشاريعها القادمة وانتخاب اعضاء جدد لمجالس اداراتها وتتم هذه الاجتماعات باشراف مديرية الشئون الاجماعية بالمنطقة الشرقية ..

والمعروف بان البيانات المالية والميزانيات الرسمية التي تقوم باعدادها الجمعيات الخيرية يتم عرضها خلال عقد اجتماعات الجمعيات العمومية لتلك الجمعيات .

مساهمة منها في انجاح اسبوع الشجرة

« ٣٥ » الف شجرة من وزارة الزراعة والمياه لبلديتي الدمام وحفر الباطن

كتب/علي الخواهر :

قامت وزارة الزراعة والمياه ممثلة في المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الدمام مؤخرا بتسليم بلدية منطقة الدمام الدفعة الاولى من مساهمات الوزارة في اسبوع الشجرة التاسع لهذا العام ١٤٠٦هـ وقد بلغت هذه الدفعة خمسة عشر الف شجرة مختلفة الانواع .

ذكر ذلك لـ اليوم ، مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة الدمام الاستاذ محمد ابراهيم الخليل واضاف بان المديرية سوف تقوم قريبا بتسليم بلدية منطقة الدمام الدفعة الثانية من مساهمات الوزارة في اسبوع الشجرة ويبلغ عدد الاشجار خلال هذه الدفعة خمسة عشر الف شجرة ايضا .. وذكر الخليل بان هناك خمسة الاف شجرة سيتم تسليمها الى بلدية حفر الباطن مساهمة من وزارة الزراعة والمياه لانجاح اسبوع الشجرة بمنطقة حفر الباطن .

الجدير بالذكر ان المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الدمام تشارك مع بلدية منطقة الدمام في اسبوع الشجرة من خلال عقد اجتماعات لجان الاسبوع بهدف التنسيق والترتيب وانجاح فعاليات الاسبوع في المساهمة بزيادة الرقعة الزراعية الخضراء في ميادين وشوارع ومساحات مدن وقرى المنطقة .

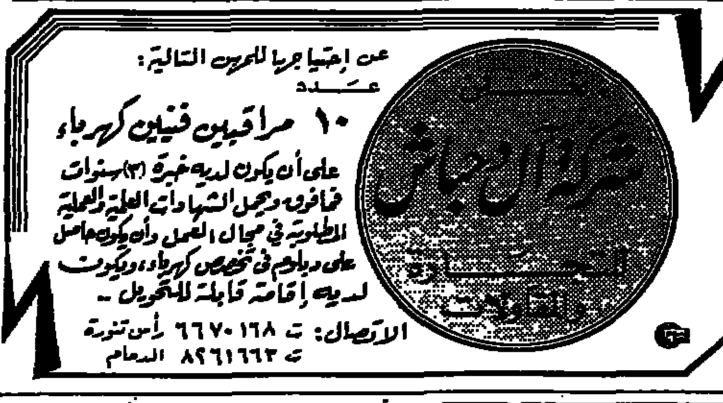
٧٥ الف ريال من الرابطة لانشاء عدد من المساجد في بعض الدول

مكة المكرمة - محمد مصطفى دوكي

قررت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي تقديم ما يعادل ثلاثين الف ريال سعودي مساهمة منها في بناء مسجد مصعب بن عمير في ولاية الخابورا بسلطنة عمان .

كما وافقت الرابطة على تقديم خمسة وعشرين الف ريال سعودي مساهمة منها في اعمار مسجد ومدرسة جمعية الجامع الازهر في مدينة تينيجوا شمال بنين الشعبية .

كما وافقت الامانة العامة على تقديم ما يعادل عشرين الف ريال سعودي مساهمة منها في انشاء مسجد الجمعية الاسلامية في سيرلانكا وتاتي هذه المساهمات من الرابطة في اطار جهودها من اجل اعمار بيوت الله في الارض .



جريدة اليوم — المركز الرئيسي : الدمام

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام : حمد المبارك — مدير عام الإدارة : مساعد الخريصي

رئيس التحرير : خليل الفزيع — مدير التحرير : عتيق الخماش

التحرير : شارع الاتفاقية - خط ٧٦ — الإدارة : شرق قصر إمارة الشرقية

تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة

الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات









● تصويــر : برهــان

وكيل إمارة المنطقة الشرقية يفتتح معرض الكتاب المقام بالمكتبة العامة بالدمام

الدمام ـ عبدالله الغشري

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية افتتح سعادة الاستاذ سعد العبدالله العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية معرض الكتاب الذي اقامته المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع دور النشر بالمملكة وذلك في الساعة العاشرة من صباح امس السبت بالمكتبة العامة بالدمام .

وقد كان في استقبال الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية لدى وصوله للمكتبة العامة الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية والشيخ ناصر عبدالرحمن المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية والاستاذ عبدالله محمد الباعود مدير عام كلية البنات بالمنطقة الشرقية والاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وعدد كبير من رجالات التعليم بالمنطقة الشرقية .

وقد بدىء الحفل بتلاوة عطرة من اي الذكر الحكيم رتلها احد طلبة مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالدمام. ثم القى الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية كلمة رحب فيها بالحاضرين لتشريفهم بالمشاركة في الحفل وعلى راسهم وكيل الامارة الاستاذ سعد العثمان .

كما نوه في كلمته عن ما يبذله صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في دعم التعليم والتشجيع على تحصيل المعارف واقامة المعارض للكتاب ودور النشر .

كما اوضح في كلمته فائدة الكتاب وما يحمله من العديد من المعارف العامة رغم تعدد الوسائل العلمية للمعرفة بواسطة التلفزيون والراديو والاشرطة الكاسيت وغيرها من وسائل الاعلام وما يقدمه من مختلف العلوم بالنسبة للباحثين وطلاب العلم .

كما اشار الى الجهود التي تبذلها حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم على التشجيع للتحصيل العلمي وذلك من خلال اقامة المكتبات العامة والتشجيع على اقامة المعارض ودور النشر .

كما اوضح الدكتور ابوعالي عدد الدور التي شاركت في هذه المعارض .

كما اشار الى المكتبة الناطقة التي افتتحت هذا اليوم في الرياض والتي ستقدم خدمات جليلة للعلم والمعرفة.

واختتم الدكتور ابوعالي كلمته بهذه المناسبة شاكرا ومقدرا جهود العاملين ودور النشر في اقامة معرض الكتاب .

وقام سعادة الاستاذ سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية بجولة في المعرض والذي يضم خمسة اجنحة بواقع جناح لكل دار .. ثم بعد ذلك تناول الجميع حفل الشاي الذي اقامته المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية .

هذا وقد صرح الاستاذ سعد العبدالله العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية لـ « اليوم » فقال :

يسرني ويشرفني ان انوب عن صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في افتتاح هذا المعرض .

وكان سموه بوسعه ان يشارك في حفل افتتاح معرض الكتاب الا انه الآن في صرح اخر من صروح التنمية الصناعية بافتتاح المدينة الصناعية الثانية بالدمام والحقيقة ان افتتاح معرض الكتاب وافتتاح المدينة الصناعية في وقت واحد يدل على نهضتها الشاملة وانني اشكر القائمين على هذا المعرض واخص بالشكر الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية وكذلك دور النشر التي ساهمت في اقامة المعرض وكذلك الصحافة والتلفزيون الى الذين ساهموا في تنوير الجمهور باهمية هذا المعرض وبهذه المناسبة ادعو القراء بان يستفيدوا من المعرض وان يشاركوا في الحضور وشراء الكتاب. والكتاب لا يزال اهم عنصر للمعرفة على الرغم من تزاحم معارف اخرى كالتلفزيون والصحف والمجلات والفيديو الا ان الكتاب يبقى .

٢١٣١٦ كجم من المواد الغذائية الفاسدة اعدمتها بلدية القريات خلال العام الحالي

القريات/سليمان البنيان :

قامت بلدية القريات باتلاف اكثر من ٢١٣١٦ كيلو غراما من المواد الغذائية وذلك منذ بداية هذا العام ١٤٠٦هـ شملت بعض المعلبات والاسماك والخضار واللحوم والحلويات والحبوب والحليب المجفف والمشروبات واللبن وبعض الاغذية الاخرى وجاء اتلاف هذه المواد نظرا لانتهاء تواريخ صلاحيتها او لكونها غير صالحة للاكل نظرا لتعفنها حيث تم ضبطها لدى بعض محلات البقالة والمطاعم هذا ويواصل المختص بالقسم الصحي جولاتهم التفتيشية اليومية على محلات البيع ومصانع الالبان والحلويات للتاكد من تطبيقهم للنظم الصحية صرح بذلك لـ « اليوم » السيد محمد بن كريم العطيات رئيس بلدية القريات الذي اضاف ان القسم الصحي اصدر ١٩٠ رخصة شملت مطاعم ومطابخ ومقاهي ومحلات بقالة ومحلات بيع خضار وجزارة ومخابز وصالونات حلاقة ومحلات غسيل وانشطة اخرى .

كما اصدر قسم الرخص ٢٣٥ رخصة شملت رخص مباني وترميم وتسوير وبيارات .

بقرار من وزير المعارف

إقامة يوم في كل عام لتكريم المعلم بتقديم جائزة عينية له

■ وزير المعارف

الرياض ـ واس :

اصدر معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا يقضي باقامة يوم في كل عام لتكريم المعلم اعتبارا من العام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ وتهدف وزارة المعارف من اقامة هذا اليوم الى زيادة الاهتمام بالناحية المعنوية للمعلم وتنمية الوعي باهميته وسمو رسالته في المجتمع وتشجيع استمرار المعلمين في خدمة التعليم وتحقيق تطلعاتهم نحو التكريم والتقدير .

كما يهدف اقامة هذا اليوم الى تشجيع الكفاءات الوطنية على الالتحاق بالوظائف التعليمية والى توثيق الصلة بين الطالب والمعلم من جهة وبين المعلم والمجتمع من جهة اخرى .

وجاء في اللائحة المرافقة للقرار بان يوم المعلم يعتبر تكريما لجميع المعلمين ويتم اختيار المثاليين منهم لتكريمهم بصفة خاصة في هذا اليوم الذي تشارك فيه الهيئات والجهات التي تعتبر مشاركتها ضرورية لاعطاء هذه المناسبة اهميتها اللائقة بها .

وستقوم وكالة الوزارة المساعدة لشئون المعلمين بتحديد عدد المرشحين للتكريم من المناطق تبعا لحجم المناطق التعليمية وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة في الوزارة وادارات التعليم .

ويقوم معالي وزير المعارف بتقديم جائزة عينية لمن يتم اختياره للتكريم على مستوى المملكة .

واوضحت اللائحة بان المفاضلة في اختيار المعلمين المثاليين تتم وفقا لتقديرات المعلم في السنوات العشر لمن هم مكرمون على مستوى الوزارة وثلاث لمن هم في حدود المدرسة من واقع بطاقة الاداء الوظيفي لشاغلي الوظائف التعليمية على الا تقل عن تقدير ممتاز وعند وجود عدد زائد عن العدد المحدد من الوزارة فانه يراعى الاقدمية بالعمل في الدولة والمؤهلات والدورات التي حصل عليها المعلم .

اما في حالة تساوي المجموع فيما ذكر فستشكل لجنة للمقابلة وعمل المفاضلة اللازمة وسيتم تشكيل لجان اختيار المعلمين للتكريم على مستويات ثلاثة هي المدرسة وادارة التعليم والوزارة .

فعلى مستوى المدرسة تشكل اللجنة من مدير المدرسة ووكيله ان وجد وموجه تربوي واثنين من اولياء الامور المشاركين في مجلس الاباء وتقوم باختيار المعلمين الذي سيتم تكريمهم على مستوى المدرسة ودعوة اولياء الامور للمشاركة في يوم المعلم بعد ابلاغ منسوبي المدرسة باليوم المحدد له وموافاة ادارة التعليم بالمعلمين المتميزين .

وتشكل لجنة الاختيار على مستوى ادارة التعليم من مدير التعليم وعضو من التوجيه التربوي وثلاثة من مديري مدارس المنطقة بواقع مدير لكل مرحلة من المراحل الثلاث .

وتقوم هذه اللجنة باختيار المعلمين الذين سيتم تكريمهم من المنطقة وابلاغ المدارس بالموعد المحدد ليوم المعلم وقبول المساهمات العيني من القطاع الخاص وهيئات المجتمع المتعددة في المنطقة في تكريم المعلم وترشيح المعلمين الذين سيتم تكريمهم على مستوى الوزارة .

وتشكل لجنة الاختيار على مستوى الوزارة من وكيل الوزارة رئيسا ووكيل الوزارة المساعد للتطوير التربوي امينا للجنة وعضوية كل من الوكيل المساعد لشؤون المعلمين والوكيل المساعد لشؤون الطلاب ومدير عام الشئون المالية والادارية اضافة الى مدير عام التوجيه التربوي والتدريب مقررا للجنة .

وتقوم اللجنة بتحديد نصيب كل ادارة تعليم من المعلمين المثاليين على مستوى الوزارة من بين المرشحين والتخطيط للاحتفال عند تحديد يوم المعلم والاشراف على تنفيذه .

١١ مكتبا صحيا للتطعيمات والتحصينات الأساسية للأطفال تعمل بالمنطقة الغربية

جدة ـ واس..

بلغ عدد المكاتب الصحية في المنطقة الغربية احد عشر مكتبا تقوم باعمال التطعيمات والتحصينات الاساسية للاطفال واعطاء الجرعات المنشطة .

واوضح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية الدكتور عدنان جمجوم بان هذه المكاتب والتي تعمل خمس منها في جدة واربع في مكة المكرمة ومكتبان في الطائف تقوم باعمال المراقبة الصحية والاستقصاء الوبائي لحالات الامراض المعدية واتخاذ الاجراءات الوقائية اللازمة كالتطعيم والتثقيف الصحي وكذلك استخراج شهادات المواليد والوفيات واجراء احصاء شامل لهما .

واشار بان مراكز الملاريا السبعة في المنطقة الغربية تقوم باجراء الدراسات الفنية وتنفيذها وتقييمها والقيام باعمال مكافحة اماكن توالد البعوض والتعرف على مصادر العدوى المحتملة اذا كانت محلية او وافدة وكذلك نشر التوعية الصحية بين المواطنين وتفقد الحالة الصحية والبيئية في المرافق الصحية والحيوية الهامة ومحلات الاغذية. واضاف مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الغربية بان مركزي البلهارسيا والليشمانيا في مكة المكرمة والطائف يقومان بمعرفة مصادر العدوى والقيام بعمل مسح شامل لاماكن حدوث الاصابة وعلاج المصابين واتخاذ الاجراءات الوقائية وعمل الاحصائيات اللازمة لكل ذلك .

وقال بان وزارة الصحة انشات مركزين للدرن والامراض الصدرية في مكة المكرمة وجدة اضافة الى مستشفى الامراض الصدرية بالطائف وتقوم بمعالجة المرضى ومتابعة الحالات الدرنية والكشف الدوري عليهم وتحول بعض الحالات الايجابية الى الطائف للتنويم واجراء العمليات الجراحية .

تشكيل لجنة لمتابعة الانشطة بمرور القريات استعداد لاسبوع المرور الخليجي

القريات ـ سليمان البنيان

ضمن الاستعدادات المكثفة التي تجريها ادارة مرور القريات للتحضير لاسبوع مرور مجلس التعاون الخليجي الذي يبدا في الاسبوع الاول من شهر رجب القادم فقد تم تشكيل لجنة لمتابعة جميع الانشطة المتعلقة بالاسبوع وذلك برئاسة مدير مرور القريات رائد/ضيف الله الرحيلي وعضوية النقيب فالح الرويلي رئيس قسم الحوادث والملازم/صالح ابوعنز رئيس قسم السلامة والسيد/دهلوس سحيمان مندوب الامارة والسيد/محمد العليان المحرر بجريدة الجزيرة وسليمان البنيان المحرر بجريدة اليوم .

تنفيذ مشروعين لبلدية أملج بتكلفة ٤ ملايين ريال

املج ـ واس..

يجرى حاليا تنفيذ مشروعين لبلدية املج بتكلفة اجمالية قدرها ٤ ملايين و٣٢٠ الفا و٢٥٧ ريالا تشتمل على تسوير مقابر وتمديد شبكة مياه .

وذكر رئيس بلدية املج محمد حميد الزراع بانه تم الانتهاء مؤخرا من تنفيذ ستة مشاريع لبلدية املج بتكلفة اجمالية قدرها ٤٨ مليونا و٩٠٩ الاف و٥٧٥ ريالا اشتملت على رصف وانارة الشوارع باملج وتسوير مباني وخزانات مياه الشرب وتسوير مقابر اضافة الى انشاء سوق خضار وتحسين وتجميل مدينة املج .

واضاف الزراع بان هناك مشروعات تحت الترسية لمدخل املج الوجه بعرض ٤٠ مترا وبطول ٤ كم بتكلفة اجمالية قدرها ٥ ملايين ريال .

كما اشار الى وجود عدد من المشاريع المقترحة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ بتكلفة اجمالية قدرها ٥٦ مليونا و٣٠٠ الف ريال تشتمل على تصريف مياه الامطار والسيول وسفلتة ورصف وانارة اضافة الى نزع ملكيات لانشاء مواقف عامة وتهذيب مدينة املج وانشاء مسلخ نموذجي وسوق مواش واسواق تجارية .

واوضح الزراع نشاط البلدية في اقامة الحدائق والمنتزهات وملاعب الاطفال الترفيهية على ساحل البحر اضافة الى عدد من النوافير وشلال طبيعي من الصخور .

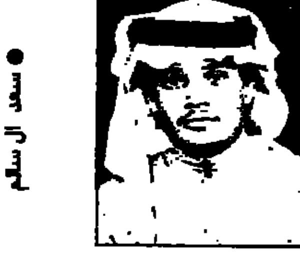
أخبار المجتمع



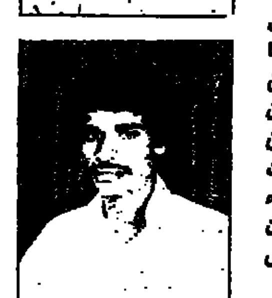
● حمدان الخريصي

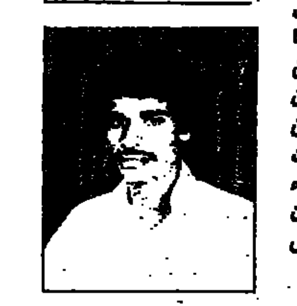


● د. فهد حامد دخيل

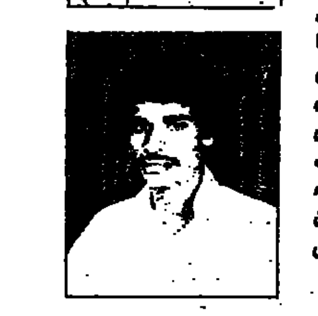


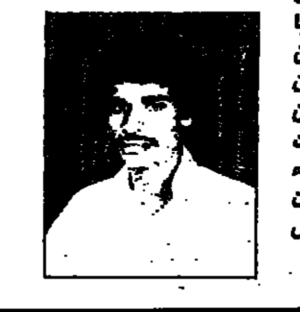
● عبدالله الجودة

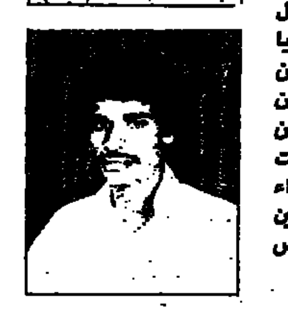


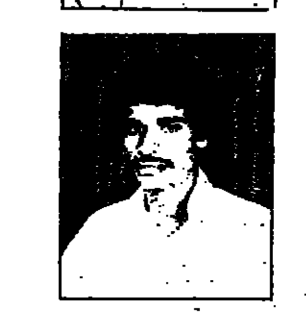


● سعد ال سالم









● حمد الغشري

● يتمتع اعتباراً من امس السبت الزميل حمدان الخريصي مدير الشئون الفنية بدار اليوم ومحرر صفحات نسايم الصحاري .. باجازته السنوية .. والتي قرر ان يقضيها بعروس الشمال « تبوك » نتمنى للزميل حمدان اجازة سعيدة .

● السيد عبدالله علي عيبان القحطاني عاد الى ارض الوطن قادماً من الولايات المتحدة الامريكية بعد ان حصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية من جامعة رد جروليم بولاية رود ايلندا الامريكية بامتياز وقد ابتعث من قبل وزارة الشئون البلدية والقروية وهو يعمل حالياً ببلدية الخبر .

● السيد عبدالله علي حسين الجودة من رجال الاعمال بالشرقية عاد الى الدمام قادما من دولة الكويت الشقيقة ، الجودة رزق مولوداً جميلاً لم يطلق عليه الاسم حتى الان ..

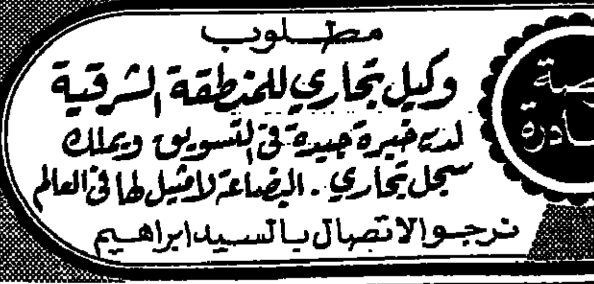
● تم مؤخراً زفاف الشاب فهد محمد البوسري على ابنة عمه في مدينة الدمام وقد غادرا الى اليونان لقضاء شهر العسل هناك .

● السيد سعد بن عبود ال سالم من موظفي الخطوط السعودية بخميس مشيط رزقه الله بمولود سماه « حسين » وهو المولود البكر .

● السيد حمد محمد الغشري بطل سباق الدراجات بالشرقية واحد موظفي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام رزقه الله مولودة جميلة سماها « عنان » جعلها الله من بنات السعادة والخير واقر بها اعين والديها .

● غادرنا الدكتور فهد حامد دخيل وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث والدكتور يوسف عثمان الرشيد وكيل الجامعة للشئون الاكاديمية بجامعة البترول والمعادن بالظهران الى اوروبا والولايات المتحدة الامريكية بهدف اجراء المقابلات الشخصية للمرشحين للانضمام الى اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .





وكيل وزارة النفط العمانية :

لا تعديل في أسعار النفط العماني الخام رغم هبوط الاسعار عالميا

مسقط ـ العمانية :

اكد سالم بن شعبان وكيل وزارة النفط والمعادن بانه لا تعديل في اسعار النفط الخام في السلطنة على الرغم من الهبوط الحاد في سعر النفط بالسوق العالمية . جاء ذلك في تصريح صحفي ادلى به امس .

وقال بان السلطنة مستمرة بالتسعيرة الحالية ولن يطرا اي تغيير .

واضاف ان سبب هبوط اسعار النفط يرجع الى عدم التزام الدول المصدرة للنفط بحصص الانتاج المقرر لها مما يؤدي الى اضطراب الاسعار وحدوث التجاوزات التي تثير القلق من الهبوط الحاد الذي وصل الى ادنى مستوى له منذ ست سنوات الامر الذي ينعكس على الخطط الاقتصادية لتلك الدول التي تعتمد اعتمادا كليا على النفط .

كما اكد بقوله نحن في السلطنة نراقب عن كثب الحالة التي وصلت اليها الاسعار في الاونة الاخيرة وكنا نتوقع ان تحدث هذه الحالة نتيجة الخلاف الدائم في سياسات التسعير والانتاج بين دول الاوبيك حيث انها لم تتفق على كثير من النقاط في هذا الشان منذ سنوات ونحن اذ نراقب اسواق الاوبيك وحالة تدني الاسعار لا يعني اننا مقيدون باسعار ولكن المناخ العالمي قد يجعل السلطنة تدرس امكانية تخفيض اسعار نفطها وان كانت السلطنة غير عضو في منظمة الاوبيك لكنها لا تتجاوز الاسعار الدولية .

وحول التزامات السلطنة مع اصحاب العقود مستوردي النفط قال اننا ملتزمون نحو اسواقنا كل الالتزام ولن نختلف حتى نلجا الى الاحتكام بالتسعيرة الموجودة في اسواق النفط وكذلك لسنا مجبرين على تصدير كمية معينة من النفط واننا نسعى حاليا الى انضباط السوق الدولية ولا نسعى الى بلبلة الاسعار .

وعن انتاج النفط في السلطنة قال من المتوقع ان يرتفع الاحتياطي النفطي في الخطة الخمسية الثالثة وذلك حسب احتياجات السلطنة حيث اكدت الاكتشافات الاخيرة باننا في وضع طيب يسمح برفع الاحتياطي من اربعة بلايين برميل وهو الاحتياطي الحالي في اخر الخطة الخمسية الثانية وستكون الخطة الخمسية الثالثة اكثر خطط الاقتصاد العماني ثباتا وبالنظر الى متوسط انتاج السلطنة في عامي ١٩٨٣/١٩٨٤ اللذين شهدا زيادة من ٣٧ الف برميل يوميا الى ٣٨٩ الف برميل يوميا ثم الى ٤١٦ الف برميل يوميا عام ١٩٨٤ .

والجدير بالذكر ان سعر النفط العماني الحالي يبلغ ٢٧ دولارا للبرميل الواحد .

ضبط ١٢٠٣ كيلو جرامات مخدرات بدبي خلال عام

دبي ـ ق ن ا ـ

ذكر العقيد حارب خليفة بن حاضر مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بشرطة دبي ان كمية المخدرات التي ضبطت في امارة دبي خلال العام الماضي بلغت ١٢٠٣ كيلوجرامات مقابل ٨١٥ كيلوجراما عام ١٩٨٤ و٧٥ كيلوجراما عام ١٩٧٥

وقال العقيد حاضر في تصريح صحفي امس ان اجمالي قضايا الشيكات بدون رصيد بلغ في العام الماضي ٨٧٠ قضية .

واكد العقيد حاضر عدم وجود جرائم منظمة في دولة الامارات العربية المتحدة يرتكبها عدة افراد بشكل جماعي .

دار المال الاسلامي تمول مشروعات انتاجية بدول الخليج ومصر والسودان

ابوظبي ـ كونا :

قامت مؤسسة دار المال الاسلامي بالمساهمة في تمويل عدد من المشروعات الانتاجية في بعض الدول العربية خلال العام المالي المنتهي في ٣٠ يونيو ١٩٨٥ بمبلغ ٢٦١ مليون دولار .

وتتركز هذه المشروعات في قطاعات الصناعة والزراعة والتجارة والنقل والبناء والمعدات والعقارات ويجري تنفيذها في كل من دولة الامارات العربية المتحدة والمملكة ومصر والسودان .

واوضح التقرير السنوي للمؤسسة ان راسمال المؤسسة قد ارتفع من ٢٧٢ مليون دولار الى ٢٨٠ مليون دولار كما زاد حجم استثماراتها من ٧٦,٣ مليون دولار الى ٩٨ مليون دولار وارتفع اجمالي ايراداتها الى ٤٦,٧ مليون دولار بزيادة نسبتها ١٤ بالمائة عن العام السابق .

وقامت المؤسسة لاول مرة بتكوين احتياطي للطوارىء لمواجهة اي خسائر غير متوقعة وخصص له مبلغ ٣,٥ ملايين دولار .

كما يشير التقرير الى وصول حجم الاموال التي تديرها الى ١,٤ مليار دولار بزيادة نسبتها ٢٣ بالمائة عن العام السابق .

اكتشاف احتياطات جديدة من النفط والغاز بالامارات

ابوظبي ـ كونا :

اعلنت شركة ابوظبي العاملة في المناطق البحرية ادما العاملة عن اكتشاف احتياطيات جديدة من النفط والغاز في المناطق البحرية لامارة ابوظبي .

وذكرت الشركة في تقريرها السنوي عن عملياتها في عام ١٩٨٥ انها اكتشفت حقلين جديدين هما بوحفير وميم .

كما حققت الشركة اكتشافا ثالثا في تكوين الخف وتاكد وجود الغاز فيه بعد اجراء المزيد من الفحوصات على تركيب سياسي الذي اطلق عليه فيما بعد تركيب بوحصير .

وذكر التقرير ان الشركة حفرت في عام ١٩٨٥ عددا من الابار التقييمية في تراكيب ام اللؤلؤ وبضر وغيث وتاكد وجود النفط والغاز في عدد من المكامن في هذه التراكيب .

وقد بلغ عدد الابار المنتجة في مناطق امتياز الشركة في نهاية العام الماضي ٢٤٠ بئرا .

واشار التقرير الى ان مجموع عمليات الحفر التي نفذت خلال العام الماضي في مناطق عمل الشركة بلغ ٤٥٤,٦٠٠ الف قدم منها ٨٢,٦٠٠ الف قدم ابارا استكشافية و ٢٠٧ الاف قدم ابارا انتاجية و ٢٥٦ الف قدم ابارا لحقن الماء .

وبلغ مجموع الابار الانتاجية وابار حقن الماء التي ربطها وتشغيلها خلال العام الماضي ٢٨ بئرا في حقلي ام الشيف وزكم .

واشار التقرير الى ان طاقة خزن النفط الخام في صهاريج خزن النفط بجزيرة داس بلغت في نهاية العام الماضي ٨,١٤ مليون برميل يوميا اضافة الى ٥٥ الف طن متري من النفط الخام في ١٣ صهريجا .

الرئيس التركي :

علاقاتنا السياسية المتنامية مع دول الخليج دعم للروابط الاقتصادية

انقره ـ ق ن ا :

اكد الرئيس التركي كنعان ايفرين ان بلاده تعطي اهمية خاصة لعلاقاتها مع دول الخليج .. وقال ان بلاده تحتفظ بسفارات لها في كل من قطر والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وانها ستقوم بافتتاح سفارة في الجمهورية العربية اليمنية في المستقبل القريب .

وقال الرئيس التركي في حديث له مع الصحفيين خلال رحلة عودته قبل يومين الى انقره قادما من الدوحة ان علاقاتنا السياسية المتنامية مع دول المنطقة تؤدي بشكل غير مباشر لدعم علاقاتنا الاقتصادية معها .

واضاف الرئيس التركي انه لمس خلال زيارته لقطر وجود رغبة لدى الجانب القطري للدخول في مشروعات مشتركة مع الجانب التركي خاصة بالنظر الى الاستقرار الذي تتمتع به تركيا مشيرا الى ان السياحة والصناعة والزراعة يمكن ان تكون مجالات جيدة للمشروعات المشتركة .

وعلى الصعيد السياسي قال الرئيس التركي انه وجد تطابقا في وجهات النظر بين تركيا والدول التي قام بزيارتها تونس مصر قطر وبخاصة تجاه موضوع الحرب العراقية الايرانية .

وقال ان قطر من اولى الدول التي تود انهاء هذه الحرب واستقرار الوضع في المنطقة

واشار الرئيس التركي الى ان بلاده ستواصل من جانبها كل الجهود الممكنة للعمل على وضع حد لهذه الحرب .

■ كنعان ايفرين الرئيس التركي ■

الامارات تنشىء ثلاث سفارات بالصين وكوريا والفلبين

ابوظبي ـ كونا :

اصدر رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان مرسوما اتحاديا بانشاء ثلاث سفارات للدولة في كل من الصين الشعبية وكوريا والفلبين .

كما اصدر مرسوما اتحاديا اخر بتعيين المندوب الدائم لدولة الامارات بالامم المتحدة السيد محمد حسين سفيرا غير مقيم للامارات في كندا .

كما اصدر رئيس دولة الامارات مرسوما اتحاديا ثالثا بشان اقرار اعتمادات شهرية مؤقتة في الميزانية العامة للاتحاد لحين صدور قانون الميزانية للسنة المالية للعام الحالي ١٩٨٦ .

مسئول نفطي كويتي :

الكويت تتأثر نسبيا بتقلبات اسعار النفط

الكويت ـ كونا :

قال مسئول في مؤسسة البترول الكويتية في حديث صحفي نشر امس ان الكويت ستكون من اقل الدول المنتجة للنفط تاثرا بالفوضى التي تشهدها السوق البترولية حاليا لانخفاضات الاسعار في وقت اعترف فيه مسؤول مالي كبير بالاثار السلبية التي ستترتب على ميزانية الدولة جراء الحرب النفطية .

واوضح عضو مجلس الادارة العضو المنتدب للتسويق في مؤسسة البترول الكويتية الشيخ علي جابر العلي ان كون الكويت منتجة ومصدرة للنفط الخام والمنتجات سيجعلها تتاثر نسبيا بمثل هذه التقلبات في الاسعار وقال ان الانجاز الذي حققته الكويت في بناء جهاز تسويقي عالمي يضم خبرات وكوادر كويتية سيساعد ببذل اقصى ما لديه من طاقة للحصول على افضل الاسعار للصادرات النفطية الكويتية .

واكد الشيخ علي جابر العلي على ان الانزلاق الشديد في اسعار النفط يجعل من الصعوبة على المراقبين التكهن بحدوده التي سينتهي اليها سواء كانت هذه الحدود ١٧ دولارا للبرميل او ١٥ او ١٣ دولارا مشيرا الى ان هذه الاجتهادات والتكهنات تخضع لعناصر اخرى مؤثرة في السوق ومن بين هذه العناصر مدى اتفاق جميع المنتجين للنفط سواء كانوا اعضاء في منظمة البلدان المصدرة للنفط ـ اوبيك ـ او خارجها .

● بغداد ـ استقبل الرئيس العراقي صدام حسين امس وليم كلارك مستشار الامن القومي الامريكي الاسبق .

وحضر المقابلة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي وعدد من المسئولين .

● مسقط ـ اجتمع يحيى محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني امس مع الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الجامعة الاردنية الذي يزور مسقط حاليا .

وذكر راديو مسقط انه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وخاصة فيما يتعلق بايفاد الطلبة العمانيين للدراسات العليا بالجامعة الاردنية والتعاون بين جامعتي السلطان قابوس والجامعة الاردنية ..

● ابوظبي ـ يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة صباح اليوم الدورة الجديدة للمجلس الوطني الاتحادي بالدولة .

الموسوعة العلمية

دودة الارض

تعيش دودة الارض داخل دهاليز تحفرها على عمق قليل من سطح التربة ولا تشاهد على سطح الارض الا ليلا عندما تكون شروط البيئة مناسبة خاصة الحرارة والرطوبة .. وجسم الدودة اسطواني وطويل ٣٠ سم ورخو ويتالف من حلقات عديدة (١٥٠ - ١٨٠) حلقة متماثلة تحمل كل حلقة منها ٤ ازواج من الاشواك الدقيقة متجهة من الامام الى الخلف تستعملها الدودة كنقاط ارتكاز تنقلها على الارض او داخل الدهاليز .

تتغذى دودة الارض على بقايا نبقية وحيوانية تمتد القناة الهضمية من طرف الجسم الامامي الى طرفه الخلفي فتمر حبيبات التربة المحملة بالغذاء من طرف الجسم الى الطرف الخلفي وبذلك تكون دودة الارض لها اهمية كبيرة للتربة الزراعية حيث تقوم بتخلل التربة وعمل وظيفة المحراث للتربة الزراعية.



لقطة اليوم : كل على همه سرى !!

كلمة اليوم

أمة العرب

الذي ينظر الى خارطة الوطن العربي يجد ان نيران الحروب والتوترات تحيط بالعالم كالحلقة بدءا من الممارسات العدوانية الاسرائيلية في فلسطين المحتلة الى العراق ثم اليمن الجنوبي والقرن الافريقي وقضية الصحراء والتوترات على الحدود الليبية مع مصر والبحر الابيض المتوسط كل ذلك يضع مسئولية كبيرة على المجموعة العربية لتنقية اجواء العلاقات فيما بينها وانهاء الصراعات الفعلية والعودة الحكيمة الى تضامن عربي فعال يعمل فيه الجميع باخلاص لخدمة استقلال القرار في هذه المرحلة القاسية التي بدت القوى الاستعمارية والطامعة تنتهز كل الفرص وتخلق الظروف للتدخل سياسيا وعسكريا في القضايا العربية لتضمن بقاء العالم العربي مفككا مبعثر القدرات العسكرية والاقتصادية ومتناقض الولاءات السياسية فالعمل العربي المشترك والجاد الذي يتسامى فوق العقبات الصغيرة سوف يكفل للمجموع العربي تصحيح مفاهيم خاطئة اصبحت بديهيات لدى الامم الاخرى وهي ان العالم العربي ليس سوى مخزن للاسلحة وميدان للصراعات السياسية العالمية وبيئة صالحة للتجارب السياسية والعسكرية .

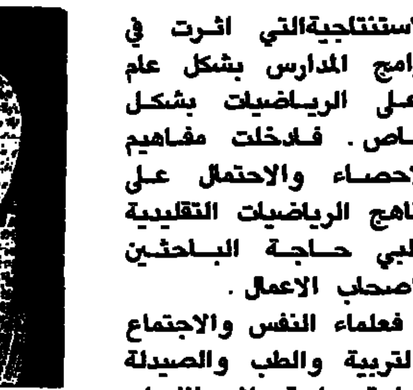
ان التضامن العربي المخلص يكفل للأمة العربية ان تتخلص من تناقضات التبعية للمحاور السياسية والاحلاف العسكرية لتعود امة رائدة تاخذ مكانها التاريخي الذي تعودناه في قيادة العالم ورعاية حقوق الانسان وتدعيم حضاريته .

ان لدى الامة العربية امكانيات كبيرة لاثبات انها امة قادرة على العطاء والمشاركة في قيادة العالم .. ولكن مع الاسف هذه الامكانيات معطلة اما لخضوعها للحسابات السياسية الصغيرة او لعدم معرفة الكيفية الكفيلة باحيائها وابرازها .. واهم الشروط لاعطاء الفرص لهذه الامكانيات في الحضور والعطاء هو انهاء الصراعات السياسية التي غالبا ماتكون لاهداف شخصية والعمل بوازع وطني ياخذ باعتباره الحقيقة العريضة للامة ومسئولياتها التاريخية خاصة وان الامة العربية ليست تشكيلا سياسيا وانما هي افراز تاريخي بناء لديها كل مقومات الامة الواعية ولكن هذه المقومات تحتاج الى زعماء قادرين على التحكم بخلافاتهم وبالتالي افساح المجال لهذه المقومات بالبروز والعمل .

اليوم

كل يوم ، كل يوم كل يوم ، كل يوم كل يوم ، كل يوم كل يوم ، كل يوم كل يوم ، كل يوم كل يوم

بعض المفاهيم الرياضية التي أدخلت على مناهج مايسمى بالرياضيات الحديثة في المراحل الثانوية



بقلم الدكتور/ علي عبداله الدفاع

ان التعليم هو عملية التحضير للحياة المشرقة ، يجب على الطالب عند الخروج من المدرسة ان يكون عنده انطباع بان الرياضيات تعالج المشكلات الطبيعية ، حتى يتمكن من مواجهة مشكلات الحياة بشكل حكيم وجاد .

اثبتت التجارب التربوية في جميع انحاء العالم ان منهج ما يسمى بالرياضيات الحديثة الذي يقدم في المرحلة الابتدائية وفر سنة ، فمثلا الذي يدرس في سنة خامسة ابتدائي في الرياضيات التقليدية ، الان يدرس في سنة رابعة ابتدائي في منهاج ما يسمى بالرياضيات الحديثة ، وهكذا وهذا ناتج عن التخفيف من المهارات التي تاخذ معظم الوقت من المعلم والطالب ، لذا فان من الضروري ادخال بعض المفاهيم الرياضية الجديدة على مناهج الرياضيات التقليدية في جميع مراحل التعليم .

ولا ننسى ان الحاسب الآلي ساعد الانسان مساعدة هائلة ، فبدلا من بذل الجهد في حل الكثير من المسائل العددية ، انحصر الان جهد الانسان في التفكير والابداع ، وتركت معظم العمليات الحسابية الطويلة والمعقدة للآلة .

ايد رجال التعليم الرياضيون طريقة التدريس الاستنتاجية التي اثرت في برامج المدارس بشكل عام وعلى الرياضيات بشكل خاص . فادخلت مفاهيم الاحصاء والاحتمال على مناهج الرياضيات التقليدية لتلبي حاجة الباحثين واصحاب الاعمال .

فعلماء النفس والاجتماع والتربية والطب والصيدلة بحاجة ملحة الى نظريات الاحصاء والاحتمالات ليستمروا بنجاح في ابحاثهم .. وكذلك المهندسون والعلماء ورجال الاقتصاد والخبراء في مختلف مجالات التقنية والصناعة هم بحاجة ماسة الى جرعات مفيدة من نظريات الاحصاء والاحتمالات ، لذا امر المهتمون بمنهاج ما يسمى بالرياضيات الحديثة في الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية ان يكون الاحصاء والاحتمالات جزءا من المنهج .. وهذا نابع عن خبرة طويلة في مجال التعليم .

اما لغة المجموعات : ومعنى كلمة مجموعة في القاموس ، فصيلة اشياء مع بعضها البعض ، كما تعني كلمة مجموعة ايضا فئة . التعريف المتفق عليه الى حد ما ، فيظهر من اسم المجموعة اي هي مجموعة اشياء ، وتسمى هذه الاشياء بعناصر المجموعة ، ويقال ان المجموعة تتكون من عدد ما من العناصر دون ان يعني طبيعية العنصر ، ودور هذه العناصر تشبه تماما دور الاعداد في الرياضيات التقليدية .

فاذا كانت عناصر المجموعة اعدادا تحول ما يسمى بالرياضيات الحديثة الى رياضيات تقليدية ، ولكن فيما يتعلق بما يسمى بالرياضيات الحديثة للباحث الحرية ، فمثلا الطبيب يختار عناصر المجموعة اشخاصا ويجري عليها العمليات الحسابية كما انه من الممكن ان تكون عناصر المجموعة مواشي او مدنا او طرقا او شبكة كهرباء او اي شيء يخطر على البال . بينما كانت الرياضيات التقليدية اسيرة للاعداد ، والاعداد لغة الرياضيات التقليدية ، وتقدم وكانها حروف الهجاء يقبلها الطالب دون مناقشة .

وادخل ايضا مادة التفاضل والتكامل على مناهج الرياضيات التقليدية ، وهي بالحقيقة من اهم فروع الرياضيات التي تخدم الانسان في هذه الحياة المعقدة ، فابسط مثال لو اراد مهندس ان يعرف القيمة العظمى لمواد البناء في تحملها الوزن او الحرارة او البرودة يلزمه ان يعرف التفاضل ليتمكن من الحصول على القيمة المطلوبة بيسر .. كما ان رجل الاعمال عندما يريد ان يعرف القيمة الصغرى للخسارة في بضاعة ما ، فانه بإمكانه الحصول عليها بكل سهولة بواسطة التفاضل ، والامثلة كثيرة .. بل من الصعب حصرها .

هناك من يعترض على تقديم مادة التفاضل والتكامل في المرحلة الثانوية ويقترح ان تستبدل في موضوعات رياضية تتعلق بالحساب والهندسة الاقليدية والهندسة التحليلية وحساب المثلثات .. طبعا انا شخصيا اخالف هذا الراي ، لان مادة التفاضل والتكامل مادة مهمة جدا ويجب ان يعرفها الطالب كي يتمكن من حل كثير من المسائل الهندسية والفيزيائية والاقتصادية والتربوية والاحصائية وغيرها .

تدرس مادة التفاضل والتكامل في المرحلة الجامعية ، ولكن هل كل خريجي الثانوية في بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية يلتحقون بالجامعات ؟ الجواب لا .. اذن يجب ان يكون لدى الطالب الزاد الذي يفيده في هذه الحياة الصعبة من مادة التفاضل والتكامل ، والجدير بالذكر ان الطالب عندما يدرس مادة التفاضل والتكامل يدرس في نفس الوقت الحساب والجبر والهندسة الاقليدية والتحليلية وحساب المثلثات ، لذا نستطيع القول بان المطلوب يتحقق او على ما يقول المثل ، عصفورين بحجر واحد ، .

وعلى ذلك فان الرياضيات الحديثة تحتوي على بعض الموضوعات الجديدة في مراحل التعليم العام مثل المجموعات ، والاحصاء والاحتمالات والتفاضل والتكامل وجرعات خفيفة جدا من التعاريف لنظرية الفئات والمتجهات والتحويلات الهندسية والمصفوفات والزمر والبرمجة الخطية والمحددة .. وهذه الموضوعات ضرورية لطالب المرحلة الثانوية .. لان الهدف منها ان الطالب الذي يدخل الجامعة لا يفاجأ بها في دراسته الجامعية ، لان الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية تفضل الدراسة اللولبية .. حيث ان منهج المرحلة الثانوية استمرارية للمرحلة المتوسطة ، ومنهج المرحلة المتوسطة استمرارية للمرحلة الابتدائية .

ان كل ما ذكرناه أنفا ليس حديثا ، بل ان نظريات الفئات معروفة في بداية القرن الثالث عشر الهجري ، والبرمجة الخطية من اكتشافات العالم الالماني ليبنز G.w.laibliz المتوفى سنة ١١٢٨ هجرية .. ونظريات المجموعات من اكتشاف جورج كانتور سنة ١٢٩١ هجرية .

واول من اوحى بنظريات المحددة محمد بن موسى الخوارزمي (١٦٤ - ٢٣٥ هجرية) وطورها العالم الياباني سيكي كاو المتوفى سنة ١١١٨ هجرية وهكذا .

وخلاصة القول يتضح للقارىء الكريم ان بعض الافكار الرياضية التي ادخلت على منهج الرياضيات التقليدية في المرحلة الثانوية ليست جديدة . بل كانت تدرس في الجامعات منذ امد طويل .. والادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية حاولت عرض هذه الافكار بطريقة مختصرة لا يتطلب جهدا عقليا ولا طاقة جسمية .

ومعروف لدى الجميع ان هناك في بلادنا العربية والاسلامية يقظة حضارية تبشر بالخير ، بعد النوم الطويل ، لذا فان الادارة العامة لاعداد وتطوير المناهج بوزارة المعارف تبذل كل جهدها لتصل ماضينا المشرق بحاضرنا الناهض . من هنا عرفت انه يلزمنا قدرات ابتكارية فذة . فاوصت بتعديل المناهج وتقرير ما يسمى بالرياضيات الحديثة على مدارس المملكة العربية السعودية .

اذن علينا ان نشجع ابناءنا الطلبة على دراسة واتقان ما يسمى بالرياضيات الحديثة ، لاننا سوف نعتمد بعد الله سبحانه وتعالى عليهم في اقامة مجتمعات حضارية صالحة .

صوت

بين الشرق والغرب .. قطعنا حبالنا

فهد محمد النحاس

الاحداث تطوقنا من كل جهة .. الصراع يطحننا ويمزقنا اشلاء .. قوانا لا نحسن استخدامها الا بيننا .. نحن اشداء ونحن قتلة ونحن جهلة اشداء على بني جنسنا وقتلة لاهلنا وجهلة لا نعرف ما نريد وما يجب ان نفعله من اجل بقائنا .. نعيش الهمجية ونتعامل بها .. نحسن الحرب ونخطط للمعارك وندبر المؤامرات وننصب المصائد .. ولكن لمن ؟ ليس لاعدائنا ولا لمن يريد فناءنا ولا لمن يريد انكسارنا ولا لمن يهوى اذلالنا .. ابدا !!

حبال واهية نتعلق بها ويمسك بطرفها الشرق وبالآخر الغرب اما وسطها فهي الهاوية التي يراد لنا ان نقع فيها .. الشرق يشد بقوة والغرب يوثق حباله ونحن في المنتصف نرى ونلمس تمزق حبال الاخوة والقربى والمصير والعرق .. نراها ونلمسها ونتساق بكل غباء وبكل غفلة بل بكل عظمة اليأس وفخر الهزيمة ونشوة الضعف الى هذين القطبين .. ندافع عن ارائهما وعن مبادئهما .. نتبنى حيلهما وننفذ مخططاتهما ونحقق اهدافهما وكأن الامر لا يعنينا وكأن من يقع في الهوة غيرنا ..

ماذا دهانا نحن العرب ؟ االى هذا الحد تصل سذاجتنا ؟ االى هذا الحد نحن اغبياء ؟ نحن نعرف ان كلا من القطبين يشدنا للهاوية ومع ذلك ننقاد بكل طواعية ويسر لمجرد اننا نأمن الاخر او لانه استطاع ان يوقع في انفسنا الضعيفة الخوف من الاخر .. واستطاع كل منهما ان يوهمنا ويوهم غيرنا ان لا عيش ولا بقاء الا بالانتماء الى احد هذين المعسكرين ..

اما ان تكون مع الشرق هذا الدب المتجمد برذائله واعتقاداته الجاهلية الملحدة واما ان تكون مع الغرب الفاسق الماجن الحاقد الذي لا يأبه بالفضيلة ولا يتوانى بارتكاب الرذيلة والانغماس في شهوة الثأر والجريمة بعد ان تخلى عن كل مبادىء العدل وبعد ان سلم نفسه لسيطرة القلة اولئك المنبوذين عبر التاريخ .

نحن العرب نعرف وندرك كل هذا .. نعرف ان كلا منهما يسعى لاذلالنا ويأمل تحجيمنا نعرف ان كلا منهما يريد اغراقنا في بحر من

[البقية ص٢٢]

داعيا المغتربين للمشاركة في انقاذ الاقتصاد السوداني

دفع الله يؤكد وجود خلافات بين الحكومة والتجمع الوطني حول انعقاد المؤتمر الدستوري

الكويت/كونا :

حذر رئيس الوزراء السوداني الدكتور الجزولي دفع الله من خطورة اي تدخل خارجي في جمهورية اليمن الديمقراطية وناشد الاطراف المتنازعة فيها وقف الصراع فيما بينها والاستماع الى صوت العقل .

وقال دفع الله في مقابلة صحفية نشرتها صحيفة الانباء الكويتية امس ان مايتعرض له اليمن الديمقراطي هو بمثابة احدى حلقات سلسلة دوائر التآمر على الامة العربية في بوابتها الجنوبية في الوقت الذي تتعرض فيه بوابتاه الشرقية على حدود العراق والشمالية في لبنان الى مؤامرات اخرى .

وحول المشكلات التي يعاني منها السودان قال دفع الله ان المشكلة الاقتصادية يصار العمل الى حلها لكنه اكد ان الخروج من هذه الازمة لن يتأتى الا بأمور ثلاثة اولها ان يواجه الشعب السوداني هذه الازمة بمزيد من الانتاج والتضحيات وثانيها الدعم الخارجي عن طريق الاستثمار في مشاريع مدروسة واما الامر الثالث فهو ايجاد حل لمشكلة الديون التي تثقل كاهل البلاد والتي بوجودها يبدو النمو الاقتصادي مشكلة كبرى .

وطالب المسؤول السوداني العمل سريعا على انجاز مشروع مايسمى المليار دولار لاعمار الدار ذلك الاقتراح الذي عرضه المغتربون في مؤتمر عقدوه في عام ١٩٨٥ كخطوة للمساهمة في اخراج بلادهم من الازمة الاقتصادية .

كما طالب المستثمرين العرب بانجاز مشروع « المارشال العربي » ذلك المشروع الذي قال عنه انه مشروع استثمار بحجم امكانية السودان وحاجاته .

وحول المساعدات والهبات العربية للسودان لمساعدته من الخروج من مشكلته الاقتصادية قال ان المملكة والكويت لهما مساعدات مبرمجة ومدروسة في السودان .

واثنى دفع الله على دور الكويت الذي لعبته في المفاوضات التي دارت بين السودان وصندوق النقد الدولي من اجل تفهم المشكلة التي يعاني منها السودان وثمن في الوقت نفسه موقف صندوق التنمية الكويتي ورئيسه السيد عبداللطيف الحمد لدوره الايجابي لدى صندوق النقد الدولي وعلاقة السودان به .

وحول الانجازات الاقتصادية منذ تسلم المجلس العسكري المؤقت في السودان قال انها فترة وجيزة جدا هدفها الاول اعادة الديمقراطية للبلاد وقد اعيدت لكن وفي الوقت نفسه استطاعت الحكومة السودانية من تخطي عقبات اقتصادية كبيرة كما قفز الانتاج الزراعي قفزات مهمة فقد فاق الانتاج الزراعي هذا العام مامجموع انتاج خمس سنوات مضت وقال واستطعنا من خلال المساعدات الخارجية وبرمجة المديونيات الخارجيةوالتطور في الانتاج ان نقضي على المجاعة التي كانت تعاني منها البلاد .

وحول مشكلة الجنوب طالب رئيس الوزراء السوداني قائد قوات التحرير الشعبية في جنوب السودان العقيد جون قرنق باجراء حوار ديمقراطي مع الحكومة لحل القضايا القومية بما فيها قضية الجنوب التي قال دفع الله انها تشكل وضعا امنيا غير مستقر في اجزاء بجنوب السودان .

وقال ان الاتصال بين الحكومة وقرنق كانت من خلال قنوات شعبية وجاء رد من قرنق افاد في ايجابياته انه يؤمن بوحدة السودان والديمقراطية ويرغب في الاشتراك في مؤتمر قومي .

وحول انعقاد المؤتمر الدستوري قال ان خلافا بين الحكومة والتجمع الوطني قائم حياله فالحكومة تعتقد انها الاقدر على تحضيره تحت مظلتها والتجمع الوطني يعتقد هو الاخر باعتباره جهة شعبية الاقدر على التحضير له ولايزال الحوار قائما لكن من المحتمل عقده في فبراير المقبل .

مونديل يعارض بيع اسلحة امريكية للاردن

القدس المحتلة/ا ف ب :

اعرب والتر مونديل النائب السابق لرئيس الولايات المتحدة في حديث ادلى به امس الجمعة للتليفزيون الاسرائيلي انه يعارض بيع طائرات وصواريخ امريكية الى الاردن .

واكد مونديل الذي سيقوم بزيارة الكيان الصهيوني اعتبارا من اليوم ان بيع اسلحة متقدمة وهجومية للاردن لن يؤدي سوى الى دعم سباق التسلح في الشرق الاوسط .

والى جانب ذلك اعرب النائب السابق للرئيس الامريكي عن شكوكه بشأن فرص التوصل الى حل سلمي في الشرق الاوسط في المستقبل القريب وذكر مونديل انه يعارض بشدة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية بأي صورة في اجراء مفاوضات طالما انها لاتعترف بحق الكيان الاسرائيلي في الوجود .

اختتام اجتماعات وزراء النقل العرب

توصيات هامة لدعم التعاون العربي في مجال النقل

تونس/كونا :

ادان مجلس وزراء النقل العرب في ختام اجتماعه الاول في تونس الليلة قبل الماضية بشدة الموقف العدائي الذي تنتهجه الولايات المتحدة الاميركية ضد الجماهيرية الليبية .. فيما اكد الالتزام بقرار جامعة الدول العربية المتعلق بتأييد ودعم الدول العربية للجماهيرية الليبية في مواجهة الاجراءات الامريكية المعادية .

وقرر المجلس احالة قراره هذا ومذكرة ليبية بهذا الشأن الى الاجتماع الطارىء الذي سيعقده مجلس الجامعة العربية يوم ٣٠ يناير الحالي وذلك لاتخاذ الترتيبات التي يراها مناسبة لمواجهة هذه الاجراءات الاميريكية التعسفية .

وقرر المجلس الطلب الى الدول العربية المصنعةلمعدات النقل او التي هي في سبيلها الى ذلك تبادل المعلومات والمواصفات حول صناعات وسائل النقل المختلفة ومعداتها التي تقوم أو ستقوم بها تلك الدول .

وكلف الامانة العامة كذلك التنسيق مع الخبراء المعنيين من اعضاء المكتب التنفيذي لمجلس وزراء النقل باعداد وتصميم استبيانات خاصة بصناعة معدات ووسائل النقل المختلفة وصناعاتها التكميلية وكذلك استبيانات خاصة حول حاجة كل الاقطار العربية الى معدات ووسائل النقل المختلفة بالاضافة الى المعدات التكميلية للصناعات ولكافة انماط النقل البري والبحري والجوي وارسالها الى الدول العربية والمنظمات العربية المتخصصة والاتحادات العربية النوعية .

واوضح القرار انه في ضوء المعلومات التي تتيحها هذه الاستبيانات فسيمكن المواءمة بين مواصفات منتجات الدول المصنعة ومتطلبات الدول العربية المستوردة .. ووضع خطة لتسويق منتجات الدول العربية بحيث لاتنافس بعضها البعض ولتتمكن من ايجاد تصريف منتجاتها في الاسواق العربية وغيرها .

واقر المجلس وثيقة مقدمة من العراق حول الهيكل المقترح لوضع تصور لاستراتيجية النقل في الوطن العربي .

وتتضمن الوثيقة العراقية فصولا تتناول اهمية النقل في الوطن العربي ودور النقل في عملية التنمية الاقتصادية في الوطن العربي .. ودور النقل في تحقيق التكامل القطاعي في الوطن العربي .. وتطور قطاعات النقل المختلفة .. والتكامل والتشابك والتداخل والتنسيق بين انماط النقل المختلفة .. والاستنتاجات على الاصعدة القطرية والقومية والعالمية .

ودعا المجلس الدول العربية الى تسديدنصيبها المالي في موازنة الاكاديمية العربية للنقل البحري في اسرع وقت ممكن لانقاذ الاكاديمية من الوضع المالي الخطير الذي تعانيه حاليا .

وكلف المجلس الامانة العامة للجامعة باتخاذ الاجراءات اللازمة حول ترشيح كل من المملكة وسوريا والعراق ولبنان لعضوية مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني في نطاق ماهو مخصص للدول العربية الاسيوية وبالتنسيق مع مجلس الطيران المدني للدول العربية .

وأوصى بالتنسيق عند ترشيح الدول العربية في مجلس المنظمات الدولية من خلال المجموعات الاقليمية والجهود العربية وفي اطار المنظمات العربية المتخصصة ورفع الترشيحات الاولية الى مجلس الجامعة لاتخاذ القرار المناسب لابلاغه الى ممثلي الدول العربية ومجالس السفراء العرب ومكاتب الجامعة العربية للالتزام به مع التاكيد على ضرورة حضور جميع ممثلي الدول العربية عند التصويت على هذا الترشيح .

واقر المجلس ضرورة ان يستهدف قيام هيئة عربية لتصنيف السفن ضمان مستوى معين يجب ان يتوفر بها سواء في مجال البناء او المواد المستخدمة او التصميم فضلا عن توفر امكانات تقديم الخدمات الفنية الى الجهات التي تطلبها .

ودعا المجلس الى ان يسبق ذلك النظر في امكانية توحيد قواعد تصنيف السفن العربية وتقييم اهلية الهيئات العالمية لتصنيف سفن الدول العربية ومراجعة الدراسات التي قامت بها اللجان الفنية بهذا الخصوص منذ عام ١٩٨١ على ضوء المتغيرات في مجال النقل البحري منذ ذلك التاريخ وتحديث المعلومات التي تضمنتها تلك الدراسة .. واجراء دراسة جدوى اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن ان تمول نفسها ذاتيا .

وزير النقل الفرنسي [illegible]

القاهرة/ا ف ب :

قام شار جوسلان وزير الدولة الفرنسي للنقل امس بزيارة لمواقع مترو الانفاق بالقاهرة الذي تتولى اقامته مجموعة شركات فرنسية مصرية تتكون من ١٧ شركة فرنسية وشركتين مصريتين .

وكان جوسلان قد وصل يوم الاربعاء الماضي في زيارة للقاهرة تلبية لدعوة من سليمان متولي وزير المواصلات المصري للاشتراك في المؤتمر الدولي للنقل داخل المدن في الدول النامية الذي عقد في العاصمة المصرية .

ويلتقي الوزير الفرنسي الذي زار امس الاول موقع ميناء دمياط الجديد على البحر المتوسط مع حسب الله الكفراوي وزير التنمية والمجتمعات الجديدة ويوسف صبري ابوطالب محافظ القاهرة قبل مغادرته القاهرة اليوم .

ماضي الرئيس ماركوس يصبح موضوعا رئيسيا في الحملة الانتخابية بالفلبين

مانيلا/ا ف ب :

يرى المراقبون ان الدور الذي لعبه الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس خلال الحرب العالمية الثانية في مواجهة اليابانيين اصبح واحدا من الموضوعات الرئيسية في الحملة الانتخابية التي ستنتهي في ٧ فبراير القادم .

وكان ماركوس ٦٨ عاما الذي يمارس السلطة في البلاد منذ عشرين عاما قد وصف الشخصيات المعارضة والصحفيين الاجانب الذين يشككون في اعماله البطولية خلال الحرب بأنهم مجانين .

وكتبت صحيفة نيويورك تايمز في عدد يوم الخميس الماضي ايضا نقلا عن مصادر عسكرية ان الجيش الامريكي اجرى بحوثا عن هذه الفترة ولم يعثر على انشطة تتعلق بهذه الاعمال البطولية المزعومة لرئيس دولة الفلبين واضافت الصحيفة نقلا عن نفس المصادر العسكرية ان تاكيدات ماركوس عن ماضيه في المقاومة غريبة وغير قائمة على اسس .

واكدت الواشنطن بوست من جانبها في عدد امس الاول انه ظهر من وثائق الجيش الامريكي ان ماركوس لم يكن قائدا في حرب العصابات ضد اليابانيين بل كان يعمل لحساب السياسيين الفلبينيين المتعاونين مع اليابانيين .

واضافت صحيفة الواشنطن بوست ان الوثائق اظهرت ان النشاط الرئيسي الذي كان يمارسه ماركوس خلال الاحتلال الياباني في الفترة من عام ١٩٤٢ الى عام ١٩٤٤ يتمثل في مساندة قضية رئيس جمهورية الفلبين الذي نصبه اليابانيون انذاك خوسيه لوريل والد سلفادور لوريل المرشح على نفس قائمة كورازون اكينو مرشحة المعارضة لرئاسة الجمهورية .

واخيرا اوضحت الوثائق الامريكية عدم وجود وحدة حرب العصابات انج مهارليكا المناهضة لليابانيين التي اكد ماركوس انه كان يتولى قيادتها .

ومن جهة اخرى اكدت كورازون اكينو منافسة ماركوس في انتخابات الرئاسة انها لم تفاجأ بما نشرته الصحف الامريكية عما ادعاه ماركوس من اعمال بطولية .

كما ذكرت وكالة الانباء الفلبينية نقلا عن مصادر بوليسية ان ١٢ شخصا لقوا مصرعهم منذ بداية الحملة الانتخابية في ١١ مارس الماضي في حين صرح متحدث باسم اكينو بان ثمانية اشخاص من المعارضة لقوا مصرعهم في هذه المناسبة .

ومن ناحية اخرى اشار ماريانو سانتياجو الكولنيل الذي استقال من القوات الشبه عسكرية امس الى ان الجيش لن يتولى السلطة اذا فازت كورازون اكينو مرشحة المعارضة بانتخابات الرئاسة التي ستجري في ٧ فبراير القادم على خلاف ماأكده الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس .

ويرى سانتياجو الذي قدم استقالته يوم الاربعاء الماضي للقيام بحملة لصالح كورازون اكينو في حديثه امام الصحفيين ان العسكريين يحرصون اساسا في الوقت الراهن على اتاحة الفرصة لانتخابات واضحة وشريفة واضاف ان معظمهم يؤكدون ولائهم لعمل الرئاسة والدستور .

وكان ماركوس قد تحدث من قبل عن المخاطر الناتجة كما يرى من قيام بعض العناصر من الجيش بالتدبير لانقلاب اذا قبلت كورازون اكينو بعد فوزها اشتراك الشيوعيين في حكومتها .

ومما يذكر ان سانتياجو كان يعمل في جهاز مشترك بوليسي عسكري ضمن القوات المسلحة الفلبينية التي يقودها الجنرال فابيان فير القريب من الرئيس .

واشار الى ان المسئولين عن جماعة من العسكريين التقدميين مكونة من ٧٠ في المائة من شباب الضباط اعلنوا انهم سيساندون اكينو اذافازت بالانتخابات .

● الرئيس ماركوس

رئيس وزراء العدو يصل بون اليوم

بيريز يسعى للحصول على مساعدة المانية للتغلب على الصعوبات التي يواجهها الكيان الصهيوني

بون/ا ف ب :

يصل رئيس وزراء العدو شيمون بيريز اليوم الاحد الى المانيا الغربية في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام في اخر مراحل جولته الاوروبية .

وذكرت الدوائر الدبلوماسية ان بيريز الذي يرغب في التوصل الى اجراء مفاوضات اسرائيلية اردنية فلسطينية يأمل في الحصول على مساندة من بون لموقفه .

وبدأ بيريز بابتزاز المانيا كالعادة عندما قال في حديث ادلى به للصحف الالمانية الغربية انه يأمل في تفهم اكبر من جانب المانيا الغربية سبب « الماضي القاتم للمحرقة » .

واشارت الدوائر الدبلوماسية الى ان موقف بون من مسألة الشرق الاوسط هو « الموقف الاوروبي » الذي اقره المجلس الاوروبي في البندقية عام١٩٨١ وينص بصفة خاصة على « ضرورة انضمام » منظمة التحرير الفلسطينية الى المفاوضات وهناك نقاط خلاف اخرى بين العدو والمانيا خاصة مشروع بيع المانيا الغربية السلاح لبعض الدول العربية ومسألة الارهاب الدولي وانتقد اسحاق بن اري السفير الصهيوني في بون على الملأ هذا الاسبوع رفض المانيا الغربية الانضمام الى العقوبات الامريكية ضد ليبيا .

ويعقد بيريز خلال الاربعة ايام التي يقضيها في المانيا الغربية اجتماعين مع المستشار هلموت كول كما يجتمع مع عدد من الوزراء بينهم بصفة خاصة هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية ومارتن بانجمان الاقتصاد ومانفريد فيرنر الدفاع وجيرجن وارنكه التعاون وهانز رايزنهوبر البحث العلمي .

ومن اهم الموضوعات التي يبحثها بيريز في بون العلاقات التجارية بين اسرائيل ودول المجموعة الاوروبية وايضا الصعوبات التي يمكن ان تواجه الكيان الصهيوني من جراء توسيع دائرة المجموعة الى ١٢ دولة .

وعلى صعيد التعاون العلمي يناقش بيريز والمستشار كول مشروعا المانيا اسرائيليا لاقامة منشاة هيئة مشتركة للبحث العلمي والتكنولوجي .

وكانت الزيارة الاولى والوحيدة التي يقوم بها رئيس وزراء اسرائيلي لالمانيا الغربية هي زيارة اسحاق رابين عام ١٩٧٥ وكان المستشار كول قد قام بزيارة رسمية للكيان الاسرائيلي عام ١٩٨٤ .

اضراب عام في الارجنتين

بوينوس ايرس/ ا ف ب :

ذكرت مصادر نقابية ان الاضراب العام الذي دعا اليه الاتحاد العام للعمال النقابة المركزية العمالية الارجنتينية الوحيدة امس الاول ولمدة ٢٤ ساعة قد التزم به عدد كبير من العمال في جميع انحاء البلاد ولم يسفر هذا الاضراب عن وقوع اي حادث جسيم .

وفي بوينوس ايرس بلغت نسبة الاقبال على حركة الاضراب ٩٧ر٤ في المائة وفي داخل البلاد التزمت اعداد كبيرة بهذا الاضراب وبوجه خاص في القطاع الصناعي وقطاع النقل وفقا لماأكده الاتحاد العام للعمال الذي دعا الى الاحتجاج على سياسة التقشف التي تطبقها الحكومة الراديكالية للرئيس راؤول الفونسين منذ سبعة شهور .

غير ان حركة الاحتجاج التي جرت بصورة طبيعية وبدون مظاهرات في الشوارع حسبما ذكر البوليس قد شهدت عدة عمليات اعتقال في اقليم ميندوزا على بعد الف كم غربي بوينوس ايرس وفي بوزاداس على بعد ١١٠٠ كم في الشمال .

وقد اشاد الاتحاد العام للعمال في بيان اصدره في المساء بنجاح حركة الاضراب واوضح ان الشعب قال لا بصورة قاطعة للسياسة الاجتماعية والاقتصادية التي تنتهجها الحكومة وتصر في الابقاء عليها .

تزايد حجم التبادل التجاري بين دول المغرب العربي

تونس العاصمة/ ا ف ب :

افادت الاحصائيات التي اصدرها مكتب التجارة التونسي واوردتها صحيفة لابريس ان التبادل التجاري بين تونس وجيرانها من دول المغرب العربي تزايد بصورة كبيرة خلال عام ١٩٨٥ وان بقيت كفة الميزان التجاري راجحة لصالح المغرب والجزائر .

وتفيد هذه البيانات التي قيمت التبادل التجاري التونسي على مدى احد عشر شهرا ان قيمة واردات تونس من المنتجات الجزائرية بلغت ٦٧ر٩٧ مليون دينار الدينار يعادل ١١ فرنكا تقريبا من بينها خمسون مليونا قيمة الهيدروكاربورات بينما بلغت قيمة صادراتها صوب هذا البلد ٣٨ر٦١ مليون دينار .

تجدر الاشارة الى ان البلدين اللذين تربطهما منذ عام ١٩٨٣ معاهدة اخوة ووفاق وقعا عدة اتفاقات ترمي الى تيسير وتنظيم التبادل التجاري بينهما فقد صدر في ديسمبر ١٩٨٤ منشور دوري وزاري يحدد سبل ابرام الصفقات التجارية بينما وقع البنكان المركزيان الجزائري والتونسي معاهدة ترمي الى تنظيم المعاملات التجارية .

ومما يذكر ان صادرات تونس للجزائر تتضمن اساسا زيت الزيتون والاسمنت وخام الكبريت وعصير الطماطم المركز بينما تستورد منها اساسا الهيدروكاربورات .

وقد ارتفعت قيمة الصادرات التونسية صوب المغرب على مدى الاحد عشر شهرا الاولى من عام ١٩٨٥ الى ٤٨ر٣ مليون دينار مقابل واردات قيمتها ٣٢ر١٥ مليون دينار بيد انها مازالت تصطدم بنظام التعريفة الجمركية المغربي .

ويقول خبراء مكتب التجارة التونسي ان المغرب وهي ليست عضو بمنظمة « جات » تطبق اساليبها الخاصة لتحديد التعريفة الجمركية ولتقييم المنتجات المستوردة مما يذكر انه تم التوقيع بالاحرف الاولى في مايو ١٩٨٤ على معاهدة تونسية مغربية تنص على مبدا اولوية الامداد والتبادل التجاري التفضيلي بيد انها لم تحظ بعد بالتوقيع النهائي .

ورغم زيادة التبادل التجاري بالمقارنة مع السنوات السابقة الا ان كفة الميزان مازالت راجحة لصالح المغرب التي تستورد من تونس البلح والماكينات وتصدر لها اساسا عجينة الورق والمنسوجات وخام الحديد .

مؤتمر اقتاد للصندوق الدولي للتنمية الزراعية

روما - اف ب -
حصلت اصغر المنظمات المالية في الامم المتحدة هذا الاسبوع في روما على تفويض جديد لمواصلة انشطتها بعد الازمة التي واجهتها لمدة عامين ونصف عام.

وصرح ادريس الجزائري رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية عقب الإجراءات المالية التي اعتمدها مجلس المحافظين التنفيذي لهذا الصندوق الذي تاسس عام ١٩٧٧ بهدف تلبية احتياجات الشعوب الاكثر فقرا في العالم الثالث وصغار المزارعين والفلاحين المعدمين بقوله اثق في مستقبل افضل واكثر امنا.

ومن المقرر ان يحصل الصندوق على اعتمادات جديدة قيمتها ٤٦٠ مليون دولار لتمويل برنامجه المنتظم على الاقل حتى نهاية عام ١٩٨٧

واتفقت الدول المانحة على تمويل برنامج خاص مدته ثلاثة اعوام من اجل النهوض بالزراعة في افريقيا ومكافحة التصحر:

وصرح ادريس الجزائري وهو دبلوماسي جزائري يراس الصندوق منذ عامين خلال مؤتمر صحفي بان الصندوق يجب ان يعتمد على حجم شامل لموارد تبلغ قيمتها ٨٧٥ مليون دولار على ثلاثة اعوام.

ومما يذكر انه خلال الفترة من عام ١٩٨٠ الى ١٩٨٤ /٥ اعوام بلغت قيمة هذه الموارد ١ر١ مليار دولار..

طائرات انذار مبكر امريكية لمصر

القاهرة - ق ن ا -
صرح اللواء عادل خليل قائد قوات الدفاع الجوي المصرية الجديد ان مصر سوف تتسلم خلال الشهور القادمة طائرات انذار مبكر من طراز اي تو سي الامريكية.

واشار في تصريح نشرته امس صحيفة الاهرام القاهرية ان مصر تسلمت بالفعل اول طائرة من هذا النوع ضمن مجموعة كانت قد تعاقدت عليها مع الولايات المتحدة الامريكية منذ شهرين.

وقال قائد قوات الدفاع الجوي انه يجري حاليا تدريب اطقم مصرية على قيادة وصيانة هذه الطائرات وانه سوف تعود هذه الاطقم الى مصر بصحبة هذه الطائرات بعد اتمام عمليات التدريب.

واوضح ان هذه الطائرات توفر فترة انذار كافية قبل اي هجوم جوي معاد يعادل سبعة اضعاف فترة الانذار التقليدية التي توفرها الرادارات الارضية.

هذا بالاضافة الى ان لها قدرة عالية على كشف الاهداف الجوية التي تطير على ارتفاعات منخفضة وهو الامر الذي يمكن فيه تقدير الموقف ورد الفعل الفوري والمناسب لصد الهجوم.. وكذلك كشف الطائرات على بعد مئات الكيلومترات من الحدود..

كما يمكن لهذه الطائرة اعادة تزويدها بالوقود في الجو.

وتعتبر هذه الطائرة صورة مصغرة من طائرا الانذار المبكر من طراز اواكس مع بعض الاختلافات في المدى واشياء اخرى لانتلاءم مع متطلبات القوات المسلحة المصرية..

بسبب تدهور الوضع الامني

اوركهارت يلغي زيارته للبنان

الامم المتحدة - اف ب -
ذكر المتحدث باسم منظمة الامم المتحدة امس الاول ان بريان اوركهارت مساعد سكرتير عام الامم المتحدة للشرق الاوسط عدل حاليا عن التوجه الى لبنان حيث كان سيجري محادثات مع الحكومة وذلك بسبب الوضع المتوتر للغاية الذي يسود العاصمة اللبنانية.

وقد توجه اوركهارت الذي زار عمان منذ اربع وعشرين ساعة الى القدس المحتلة ليناقش فيها الوضع في الجنوب اللبناني وكور القوة المؤقتة لحفظ السلام التابع للامم المتحدة في هذه المنطقة.

كما سيجري محادثات في دمشق.

وينهي اوركهارت الذي يخدم في منظمة الامم المتحدة منذ انشائها في عام ١٩٤٥ مهمته الاخيرة.

اذ انه سيتقاعد بالفعل قبيل عودته الى الولايات المتحدة في نهاية الشهر الحالي.

وتجدر الاشارة الى ان اوركهارت سيصل كذلك يوم ٢٨ يناير الحالي الى قبرص حيث سيجري محادثات مع الرئيس سبيروس كيبريانو ومع راؤوف دنكتاش زعيم الطائفة القبرصية التركية وحيث سيقوم بتوديع قوات السلام التابعة للامم المتحدة المتمركزة في الجزيرة..

قمة فرنسية مصرية الاربعاء القادم

جولة مبارك الاوربية تستهدف دفع الجهود الدولية لحل القضية الفلسطينية

باريس - واس/اف ب -
اعلنت مصادر قصر الاليزية الليلة قبل الماضية ان لقاء بين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والرئيس المصري حسني مبارك سيتم يوم الاربعاء القادم.

وكان قد اعلن ان الرئيس حسني مبارك سيتوجه الى ستراسبورج بفرنسا يوم الثلاثاء القادم لالقاء خطاب امام المجلس الاوروبي ثم يتوقف في باريس قبيل مغادرته الى بون في زيارة لالمانيا الغربية.

وتشكل زيارة العمل التي يقوم بها الرئيس حسني مبارك الى فرنسا يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين والتي يلتقي خلالها بالرئيس فرانسوا ميتران في نظر المراقبين بداية جولة جديدة لحملته السياسية الدولية التي تهدف الى اعادة دفع الجهود العالمية من اجل التوصل الى حل سياسي شامل ودائم لازمة الشرق الاوسط.






ويتوجه الرئيس المصري بعد ذلك الى بون حيث يقضي يومين في زيارة عمل الى المانيا الاتحادية يجري خلالها محادثات مع كل من المستشار هلموت كوهل ووزير الخارجية هانس ديترك جنشر ورئيس الدولة الالماني ريتشارد فون فايسيكر تتناول الحالة الراهنة في الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية ومحاربة الارهاب.

وتبدي الدوائر الدبلوماسية العربية في باريس اهتماما خاصا برحلة الرئيس مبارك الى فرنسا اذ يبداها بزيارة مقر المجلس الاوروبي في مدينة استراسبورج بشمال شرقي فرنسا حيث يلقي كلمة امام الجمعية البرلمانية لهذا المجلس والمكونة من ١٧٠ عضوا يمثلون احدى وعشرين دولة اوروبية غربية.

وتشير هذه الدوائر الى ان حسني مبارك يعتبر اول رئيس عربي يزور مقر المجلس الاوروبي الذي يمثل ٤٠٠ مليون مواطن اوروبي غربي تمثيلا رسميا وشعبيا ويخاطب ممثليهم المنتخبين كما تذكر انه ثاني رئيس دولة لاحد بلدان العالم الثالث يقوم بنفس هذه الزيارة بعد الرئيس السنغالي السابق ليوبول سيدار سنغور الذي قام برحلة مماثلة منذ إثني عشر عاما.

وتنتظر هذه الدوائر ان يطالب رئيس الدولة المصري في كلمته من حكومات وشعوب هذه المجموعات الكبرى من دول اوروبا الغربية الاعضاء في المجلس بان تسارع بالضغط بثقلها الحضاري والبشري والتكنولوجي والمادي لدفع الجهود الرامية الى احياء المساعي من اجل حل القضية الفلسطينية وان يحذر من النتائج الوخيمة التي قد تترتب على تاخر بدء مفاوضات سلام بين وفد اسرائيلي ووفد اردني فلسطيني مشترك.

وتتزامن هذه الزيارة مع الدورة الشتوية العادية للجمعية البرلمانية للمجلس الاوروبي التي يبدا انعقادها في اليوم السابق لوصول الرئيس مبارك وتستغرق خمسة ايام.

كما ان الكلمة التي يلقيها الرئيس مبارك ظهيرة بعد غد الثلاثاء تسبق جلسة مخصصة للشئون السياسية تعقدها الجمعية بعد ظهر اليوم نفسه ويدور النقاش فيها حول تقريرين يتناول احدهما موضوع اللاجئين الفلسطينيين والآخر الحالة الراهنة في لبنان.

وجاء في وثيقة نشرتها ادارة الصحافة والاعلام للمجلس بمناسبة زيارة الرئيس مبارك ان التقرير الاول يؤكد ان الوسيلة الوحيدة للقضاء على مشكلة اللاجئين تكمن في التوصل الى حل سياسي شامل.

كما يقترح ان تعقد الحكومات الاعضاء في المجلس الاوروبي مؤتمرا يعالج اثار وتبعات نزوح اللاجئين الى اوروبا وان تعمل على اقرار حل شامل لازمة الشرق الاوسط.

ويشير التقرير الى ان انتشار الارهاب في الشرق الاوسط وفي اوروبا ونزوح اللاجئين الى قارات اخرى وخاصة الى القارة الاوروبية يشكلان ظاهرتين في غاية الخطورة اخذتا في التفاقم من اجراء التطرف الصهيوني والممارسات القمعية ضد الفلسطينيين والتوسع في اقامة المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة والنزاع اللبناني.

ويبرز تقرير الهيئة البرلمانية للمجلس الاوروبي الدور الهام الذي لعبته مخيمات اللاجئين في انطلاق المقاومة المسلحة الفلسطينية كما يذكر الخسائر الفادحة في الارواح والممتلكات التي تكبدها الفلسطينيون من جراء النزاعات بين البلدان العربية واسرائيل وبين منظمة التحرير الفلسطينية وبعض البلدان التي تتواجد فيها مخيمات اللاجئين وزيادة عدد اللاجئين الناتج عن غزو اسرائيل واحتلالها لاراض جديدة.

والمعروف ان مصر اعربت في عدة مناسبات عن استيائها لتقلص الاهتمام الدولي بالقضية الفلسطينية التي تشكل محور نزاع الشرق الاوسط ولتجمد المساعي من اجل حلها ولاسيما من جانب الادارة الامريكية صاحبة مشروع ريجان للسلام وذلك خاصة منذ الغزو الاسرائيلي للبنان في يونيو حزيران عام ١٩٨٢ الذي ادى الى توقف المفاوضات بين مصر واسرائيل بشأن منح الفلسطينيين حق تقرير المصير في الضفة الغربية وغزة.

وبينما تؤيد مصر جميع المساعي الرامية الى عقد مؤتمر سلام دولي يشترك فيه كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى جانب جميع اطراف نزاع الشرق الاوسط ويجوز توسيعه ليشمل باقي الاعضاء الدائمين في مجلس الامن الدولي تركزت الجهود المصرية على السعي لبدء مفاوضات بين وفد اسرائيلي ووفد مشترك اردني فلسطيني.

وتشترط مصر ان يتكون الجانب الفلسطيني للوفد العربي المشترك من ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية التي تشكل على حد قول احد الدبلوماسيين المصريين اطارا عاما يجمع رغم الانشقاقات والنزاعات بين جميع الفلسطينيين بمختلف فصائل المقاومة والتنظيمات النقابية والمهنية والطلابية الفلسطينية وغيرها..

واكد الدبلوماسي ان مصر ترى ان رفض اسرائيل التفاوض مع ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية يتناقى مع الواقع حيث ان هذه المنظمة بأجهزتها النيابية والتنفيذية والمالية والعسكرية تشكل الهيكل السياسي للكيان الوطني الفلسطيني وعلى هذا الاساس فلها مقومات حكومة في المنفى وتعاني من نفس المشاكل التي تعانيها اي حكومة مماثلة.

وذكر المصدر المصري ان منظمة التحرير الفلسطينية حصلت على اعتراف اكثر من ١٢٠ دولة وقبلت كمراقب في الامم المتحدة وفي منظمات دولية عديدة واضاف ان مجرى الاحداث في الضفة الغربية وغزة اثبت في كافة المناسبات التفاف سكان هاتين المنطقتين بصورة شبه اجماعية حول منظمة التحرير كممثل شرعي لهم.

ويشير المراقبون الى ان زيارة الرئيس حسني مبارك الى فرنسا تاتي في اعقاب مؤشرات تدل على ان هناك بداية تحرك ايجابي للموقف بالنسبة لمشكلة الشرق الاوسط على المستويين العربي والدولي.

فبعد ان خرج التقارب بين القطرين السوري والاردني الى حيز الوجود لاحت في الافق بوادر تقارب بين فصائل المقاومة الفلسطينية المتنازعة. وقد تردد على اثر الزيارة التي قام بها فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الى موسكو ان الاتحاد السوفيتي يلعب دورا في التوسط بين ياسر عرفات والمنشقين الفلسطينيين.

كما يتضح من الاجتماعين اللذين عقدهما ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الامريكية في لندن الاسبوع الماضي.

اولهما مع الملك حسين والآخر مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز بعد مغادرة العاهل الاردني للعاصمة البريطانية.

رأي سياسي

الوحدة العربية.. التحدي الحقيقي أمامنا

لبنان .. اليمن الديمقراطية.. الحرب العراقية الايرانية.. قضية فلسطين.. قضية الجنوب السوداني.. قضية أرتيريا.. قضية الصحراء المغربية.. لواء الاسكندرونة.. الخ.. الخ..

كلها قضايا تحيط بأمتنا العربية من المحيط الى الخليج وما ان تهدأ قضية حتى تبرز أخرى.. فما المقصود بهذه القضايا لمصلحة من تثار مثل هذه القضايا التي جعلت من الأمة العربية بلدانا ممزقة ؟.. حتى وصل الحال بالبلاد العربية أن تقف وفي عداء صارخ فيما بينها.. متحاربة متخاصمة..

والذي ينظر الى معظم القضايا التي تحيط بعالمنا العربي يجد أنها قضايا يمكن ان تحل فقضية لبنان اولا واخيرا بين بعض اللبنانيين .. فقد انقسم لبنان على نفسه.. واخذ كل فريق على عاتقه ان يوصل لبنان الى بر الامان وهو في حقيقة الامر يوصلها الى الهلاك والدمار.. ماذا لو اتحد هؤلاء المنقسمون ووقفوا صفا واحدا في وجه اسرائيل.. قد يختلف الفرقاء على الوسيلة التي سيحررون بها بلدهم من اسرائيل ولكنهم متفقون وبالتأكيد على ان اتحادهم هو القوة التي ستجبر اسرائيل على الخروج.. ولكن الفرقاء في لبنان رغم علمهم بأن في اتخاذهم قوة لهم وقوة للعرب الا انهم يعملون ضد هذا الاتحاد.. وليس من المستغرب ان ينفجر لبنان وبأسرع مما يمكن ان نتصور بين الفرقاء مرة اخرى طالما ان هدف الفرقاء هو تصفية الحسابات الشخصية وليس مصلحة لبنان ..

ومثل الحال الموجود في لبنان موجود في اليمن الديمقراطية فرفاق الامس أعداء اليوم والتنافس على أشده من اجل كرسي الرئاسة ومن اجل توزيع المناصب .

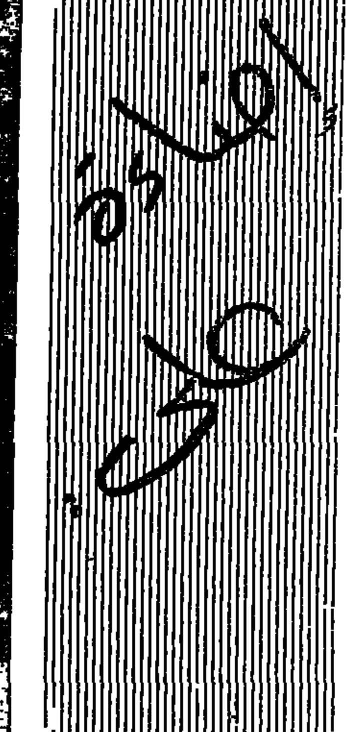
وامثال هذه القضايا يجب ان تحسم في مهدها فهذه القضايا رغم النظر اليها على انها قضايا صغيرة الا انها تؤثر في الامة العربية ككل فحين يخرج لبنان من الاجماع العربي وبعده اليمن الديمقراطية.. وبعده.. وبعده.. يؤثر تأثيرا كبيرا في الصف العربي ويجعل من أعدائنا يخططون للنيل منا فلولا التمزق العربي لما استمرت الحرب العراقية الايرانية وما استمرت قضية فلسطين حتى يومنا هذا.. ولكن التمزق العربي المستمر يزيد من قضايانا.. فبعد أن كانت القضية الفلسطينية هي قضيتنا الاولى تولدت عن هذه القضية قضايا اخرى كثيرة بسبب ضعف الصف العربي ..

وبسبب ضعف الصف العربي أصبحنا نلقي بكل ما يحدث لنا على أعدائنا وانهم هم الذين يدبرون لنا كل هذه القضايا التي تعترضنا.. تركنا ضعفنا حتى كبر وأعطينا أعداءنا من الخطورة ما أصبحنا نخاف منه حقيقة رغم اننا الذين اعطيناهم هذه الخطورة.. لقد أطلقنا في نفوسنا الخوف من اعدائنا دون ان

[البقية ص٢٢]

ابراهيم عبداللطيف

رياض الاطفال الفكرة والهدف





اطفالنا بسمة امل نحو غدٍ اجمل نستشرقه من عيونهم المشعة بالامل والبراءة، اطفالنا لبنة من اجل جيل يؤمن بربه يخلص العمل لوطنه، اطفالنا رجال الغد الجميل الذي سنخطو فيه الى الامام بثقة وعزم.

من هذا المنطلق الجميل سعت حكومتنا الرشيدة الى بذل الراحة والرخاء لهم لينعموا بالخير من اجل الخير فقد انتشرت رياض الاطفال في كل حي وقرية من اجل الوقوف على معالم الطفل والاخذ بيده الى حياة جميلة ملؤها المودة والصفاء ومن اجل ان يكون عضواً فعالاً في المجتمع يعطي ويعطي بلا تخاذل وكسل.

[ماهي فكرة رياض الاطفال]

استقبال الاطفال من سن ٣ الى ٦ سنوات واعدادهم تربوياً واجتماعياً وثقافياً ورعايتهم صحياً ووقائياً وعلاجياً.

[اهداف رياض الاطفال]

من خلال لقاء مع السيدة كوثر مطوع وكريمة مسعود المشرفات على رياض اطفال مركز التنمية بالاحساء استطعنا تحديد اهداف رياض اهداف الاطفال فيما يلي :

١ ـ تعليم الطفل مبادىء الدين الحنيف من خلال القصص التي يتقبلها الاطفال.

٢ ـ حماية الاطفال من اخطار اللعب في الطرق.

٣ ـ تعويد الطفل على الحياة الاجتماعية في سن مبكرة.

٤ ـ تهيئة الطفل للسن الدراسي.

٥ ـ تزويد الطفل بالمعلومات التي تهمه في هذا السن.

٦ ـ التنمية الحركية لعضلات الطفل من خلال الالعاب الحركية المتنوعة.

٧ ـ التنمية الفكرية والحسيه من خلال وسائل الايضاح المعدة لذلك.

٨ ـ تعليم الطفل مبادىء القراءة والكتابة بوسائل ايضاح ملموسة وتعليمه ثقافة عامة عن وطنه بالاناشيد والحواديت الهادفة.

٩ ـ رعايتهم صحياً والاشراف على نموهم غذائياً وعلاجياً.

١٠ ـ تعويدهم على اهمية المحافظة على المظهر العام لدى الطفل.

[مدى تقبل الطفل في الروضة]

بطبيعة الحال سن الطفل يؤهله لتقبل الارشادات والتوجيهات التي ترسخ في ذهنه وتكون هي القاعدة التي نما من خلالها الطفل ونمت شخصيته. فالطفل يستوعب كل شيء ملموس وفرصة طيبة ان نستغل هذه الغريزة لدى الطفل لترسيخ مبادىء الدين والاهداف التربوية الاخرى التي تساعده على دخول الحياة بثقة عن طريق القصص والاناشيد والالعاب الحسية التي يستخدم فيها الطفل ذكاءه والروضة مكملة للبيت اذ لم تكن اهم احياناً.

فنحن الان نرى اطفالنا يرددون الاناشيد الجميلة ويلتزمون بالجلوس مبكراً ولبس الزي الموحد وكذلك تعليمهم عملية غسل الاسنان بالفرشاة وغسل اليدين وترتيب اسرّة النوم صباحاً.

كل ذلك يساعد الطفل على الالتزام ويجعله عضواً صالحاً يشارك بما لديه من افكار واعمال في خدمة مجتمعه.

فرحان فهد العقيل

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجـر	اشراق	ظهـر	عصـر	مغـرب	عشـاء
مكـة	ز	٥.٣٩	٧.٠٠	١٢.٣٣	٣.٤٤	٦.٠٧	٧.٣٧
	غ	١١.٣٤	١٢.٥٥	٦.٢٨	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينـة	ز	٥.٤٣	٧.٠٦	١٢.٣٤	٣.٤١	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١١.٤٢	١.٠٥	٦.٣٣	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الريـاض	ز	٥.١١	٦.٣٨	١٢.٠٥	٣.١٢	٥.٣٤	٧.٠٤
	غ	١١.٤٢	١.٠٦	٦.٣٣	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمـام	ز	٥.٠٣	٦.٢٧	١١.٥٣	٢.٥٦	٥.١٨	٦.٤٨
	غ	١١.٤٧	١.١١	٦.٣٦	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
بريـدة	ز	٥.٢٧	٦.٥٢	١٢.١٦	٣.٢٠	٥.٤٢	٧.١٢
	غ	١١.٤٦	١.١١	٦.٣٥	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
تبـوك	ز	٥.٥٩	٧.٢٥	١٢.٤٦	٣.٤٧	٦.٠٨	٧.٣٨
	غ	١١.٥٢	١.١٨	٦.٣٩	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
عـرعـر	ز	٥.٤٣	٧.١٢	١٢.٢٨	٣.٢٥	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١١.٥٩	١.٢٨	٦.٤٤	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
ابهـا	ز	٥.٢٥	٦.٤٥	١٢.٢٢	٣.٣٦	٦.٠١	٧.٣١
	غ	١١.٢٥	١٢.٤٥	٦.٢٢	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
جـازان	ز	٥.٢٣	٦.٤٢	١٢.٢٢	٣.٣٧	٦.٠٣	٧.٣٣
	غ	١١.٢٢	١٢.٤١	٦.٢١	٩.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠

أسعار العملات

العملـة	نقـد
دولار امريكي	٣.٦٥١٠
جنيه استرليني	٥,١٨٥٣
مارك المـاني	١,٤٨٧٤
فرنك سويسري	١,٧٥٢٧
فرنك فـرنسي	٠,٤٨٥٧
لير إيطـاليـة	٠,٠٠٢١٨٢
ين يـابـاني	٠,٠١٨٠٩
جلدر هولنـدي	١,٣١٥٨
دولار سنغافوري	١,٧١٨٩
دولار كنـدي	٢,٦١٢٤
دولار استـرالي	٢,٥٦٣٤
جنيـه قبرصي	٦,٧٤١٩
دولار هونج كونج	٠,٤٦٩٧
شلـن كينـي	٠,٩٢٢٩٤
بيسـو فلبيني	٠,١٩٨٤
شلن نمسـاوي	٠,٢١٣١
كرون سويـدي	٠,٤٧٨٧
كرون نرويجي	٠,٤٨١٥
كرون دانمركي	٠,٤٠٤٧
بـات تايلاندي	٠,١٤٥٠
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٥١٢
فرنك بلجيكي	٠,٠٧٤١٦
دراخما يونانية	٠,٠٢٤٥٨
روبيه اندونيسية	٠,٠٠٣٣٣٧
روبيـه هنـديـة	٠,٢٩٩٢
روبيه سيرلانكية	٠,١٣٥٢
تاكا بنغلاديشية	٠,١١١١
روبيه باكستانية	٠,٢٢٨٨
دينـار كـويتي	١٢,٦٣٠٢
دينـار تـونسي	٤,٨٩٦٨
دينـار عـراقي	ـ ـ
دينار يمني ج	١٠,٦٤٢٥
دينـار بحريني	٩,٦٨٥٨
ريـال عمـاني	١٠,٥٦٥٠
ليـرة لبنـانيـة	ـ ـ
ليـرة سـوريـة	٠,٤٤٣٠
درهم امـاراتي	٠,٩٩٤٢
ريـال قطـري	١,٠٠٣٨
درهم مغـربي	٠,٣٨٣٣
ريال يمني ش	ـ ـ
جنيـه مصـري	ـ ـ
جنيـه سـوداني	ـ ـ
ليـرة تـركيـة	٠,٠٠٦٢٩١
دينـار اردنـي	ـ ـ

● كيلـو الذهـب : ٤١٫٨٠٥
● ١٠ تولـة : ٤٨٩٠
● الاونصـة : ١٣١١

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ● يغادر الدمام ٢.٤٥ مساء يصل ابقيق ٣.٣٤ يغادر ابقيق ٣.٣٦ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل الرياض ابقيق

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل الهفوف ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا.

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت، والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ٧.٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة يغادر الرياض ٣.١٠ مساء يصل الهفوف ٥.٤٢ يغادر الهفوف ٥.٤٦ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا.

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٠٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

« الرحلات المغادرة »

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض ـ جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس ـ لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض ـ ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض ـ حائل
٢٦٩	٧,٠٠	الرياض ـ عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض ـ الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

« الرحلات القادمة »

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس ـ روما ـ الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم ـ جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة ـ الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف ـ الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل ـ الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٢٦٨	٦,٠٠م	عمان ـ الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن ـ باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها ـ الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
● الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
● الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢

● الدمام صيدلية العكاس الجديدة شارع الظهران هاتف ٨٣٧٣٩١٩
● الخبر صيدلية العارضي مقابل مستشفى السلامة هاتف ٨٦٨٤٩٨١
● رحيمة صيدلية الحاجي رحيمة الشمالية هاتف ٦٦٧٣٨٧٦
● سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٠٩
● الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤
● القطيف صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
● الثقبة صيدلية الثقبة شارع مكة المكرمة هاتف ٨٦٤٢٧١٥
● صفوى صيدلية العلوي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٠٥٢٢
● الهفوف صيدلية عزيز هاتف ٥٨٢٧٩٦١
● المبرز صيدلية الفرقدين شارع المسعودي هاتف ٥٨٦٨٠٨٠
● حفر الباطن صيدلية الوشمي هاتف ٧٢٢١٣٠٩

اجهزة الصيانة وتلقي الشكاوى بمشروع مياه ومجاري المنطقة الشرقية ووحداتها

الدمام	٨٢٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٣٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦١٦٠٦
	٥٦٦١٣٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الخفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اطفال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٥٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٢١٠٦١١

اللغز

قائد الماني ـ وزير الحربية ثم الرئيس الاعلى لاركان الحرب بعد معركة المارن ١٩١٤ .. قائد الجيوش العثمانية والالمانية في الشرق .. انهزم امام جيوش الحلفاء في فلسطين ١٩١٨ يتكون اسمه من ١٥ حرفا اذا جمعت :

١٠ + ٧ + ١ + ٨ + ١٢ = من الحلويات
١٤ + ٦ + ١٥ + ٣ + ٦ = شهر ميلادي
٥ + ٢ + ١٣ + ٤ + ١٢ = من الحشرات الجميلة
١٣ + ٩ + ١١ + ١٢ + ١ + ٢ = جريدة لبنانية
٤ + ٦ + ١ + ٩ = شهر عربي
١ + ٩ + ٨ + ٣ + ٥ + ١٣ = اسم الاتحاد الدولي لكرة القدم
١٥ + ١٤ + ٢ + ٦ + ٧ = حرق روما

حل اللغز
[خارجة بن حذافة]

الكلمة الضائعة

جمهورية في شمال امريكا الجنوبية تقع بين البرازيل وكولومبيا والبحر الكاريبي

صرح ـ مسئول ـ بوكالة ـ الطاقة ـ النووية ـ الامريكية ـ بان ـ سلاح ـ الجو ـ الامريكي ـ يامل ـ في ـ ان ـ يزود ـ في ـ الاشهر ـ القادمة ـ بمنشات ـ تخزين.

حل الكلمة الضائعة
[الخابور الاكبر]

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

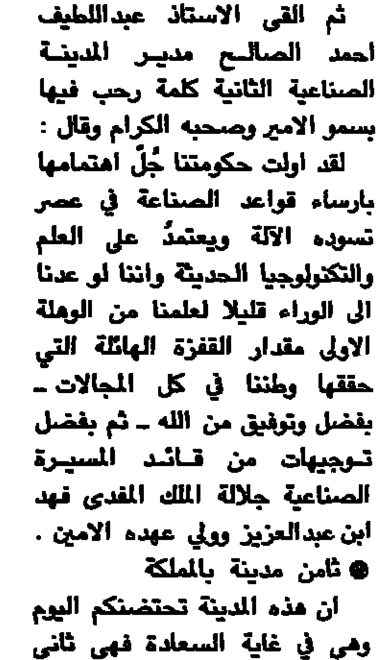
١ ـ مدينة تركية ـ حرف موسيقي.
٢ ـ غادر المكان ـ يحطمون.
٣ ـ بطل العالم ـ في الشطرنج عام ١٩٦٩.
٤ ـ حرف استفهام « معكوسة » ـ هجم ـ امثال.
٥ ـ هرب ـ عنق.
٦ ـ غير ناضج ـ سئم.
٧ ـ منطقة تركية تقع على البحر المتوسط ـ للتعريف.
٨ ـ من اجزاء اليد ـ احسان + حرف نصب « معكوسة » ـ حرف نفي.
٩ ـ الطرق والدروب « معكوسة » ـ سارق.
١٠ ـ يجري في الجسم ـ ٢/٣ هاوى.

راسيا :

١ ـ ابثعه ـ متشابهة.
٢ ـ شده وجذبه ـ حيوان مائي « معكوسة ».
٣ ـ اتى بعد ـ من الحيوانات ـ احد الوالدين.
٤ ـ يستخدم في صنع الحلويات ـ جف
٥ ـ من الادوات الطبية ـ منحة.
٦ ـ حبي ـ من الانهار « معكوسة ».
٧ ـ حرف جزم ـ حرفان متتاليان ـ حرف استثناء.
٨ ـ الاسم الاول لممثلة امريكية
٩ ـ ٢/٣ سوسن ـ بسط ـ رجاء.
١٠ ـ من الاماكن المقدسة بمكة المكرمة « معكوسة » ـ الاطرش.

الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة



● في يوم الصناعة الوطنية .. وفي يوم من ايام العطاء الذي تشهده مملكتنا الغالية .. وفي اضافة تنموية جديدة لمسيرة الخير والبناء .. وضمن احتفالات الانجازات التي تعلن ميلادها يوما بعد يوم لتنضم الى مركب الحضارة الصناعية الذي يرسو باستمرار على شواطىء بلادنا الغالية حاملا معه منتوجات الخير من انتاج بلد الخير.

صباح امس اضاف صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لبنات جديدة في صرح الصناعة الوطنية الشامخ بحضور وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل حيث افتتح المدينة الصناعية الثانية بالدمام وثلاثة مصانع وطنية بالمدينة .

وعبر المسيرة الانمائية التي تحققها المملكة في مختلف المجالات وعلى طريق الخير والمستقبل المشرق للصناعة الوطنية رعى صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية احتفالات وزارة الصناعة والكهرباء بافتتاح المدينة الصناعية الثانية الذي بدىء بالقرآن الكريم .

في يوم الصناعة الوطنية وبحضور ابناء الخليج

الأمير محمد بن فهد يضيف لبنات لصرح الصناعة



ثم القى الاستاذ عبداللطيف احمد الصالح مدير المدينة الصناعية الثانية كلمة رحب فيها بسمو الامير وصحبه الكرام وقال :

لقد اولت حكومتنا جُلّ اهتمامها بارساء قواعد الصناعة في عصر تسوده الآلة ويعتمدُ على العلم والتكنولوجيا الحديثة واننا لو عدنا الى الوراء قليلا لعلمنا من الوهلة الاولى مقدار القفزة الهائلة التي حققها وطننا في كل المجالات ـ بفضل وتوفيق من الله ـ ثم بفضل توجيهات من قائد المسيرة الصناعية جلالة الملك المفدى فهد ابن عبدالعزيز وولي عهده الامين .

● ثامن مدينة بالمملكة

ان هذه المدينة تحتضنكم اليوم وهي في غاية السعادة فهي ثاني مدينة صناعية بالدمام وثامن مدينة صناعية بالمملكة وتبلغ مساحتها الاجمالية اربعة وعشرين مليونا من الامتار المربعة وقد تم تطوير ما مساحته ثلاثة ملايين وستة واربعون الف متر مربع كمرحلة اولى وقد شملت تلك المرحلة بعض المباني الهامة والمرافق الحيوية بجانب بئرين وخزان ارضي للمياه سعته عشرة الاف متر مكعب . اما المرحلة الثانية فتبلغ مساحتها ثلاثة ملايين وسبعمائة الف متر مربع وقد تم الانتهاء من تطويرها في شهر شعبان لعام ١٤٠٥هـ وقد اشتملت على جميع الخدمات العامة وقد شملت ايضا خزانا ارضيا سعته عشرة الاف متر مكعب وخزانين علويين طاقة كل منهما الف وخمسمائة متر مكعب كما حظيت تلك المرحلة بمحطة لمعالجة مياه المجاري واستخدامها في ري المسطحات الخضراء .

● التكاليف : ٤٤٢ مليون ريال

صاحب السمو .. ايها الحفل الكريم .

ان هذه المدينة التي تعتز بوجودكم اليوم لهي ثمرة من الثمار اليانعة والتي تعهدها قادة هذه الأمة المؤمنة بالبناء والعطاء حتى أتت ثمارها فلقد بلغت تكاليف المرحلتين اربعمائة واثنين واربعين مليون ريال .

● ٤٧ مصنعا منتجا

يوجد بها حاليا سبعة واربعون مصنعا منتجا تقوم بانتاج مثاقب الحفر والسخانات والخزانات والتوائك والاصباغ ومواد النظافة ومواد اطفاء الحريق والاحذية والاثاث والمباني الحديدية والمواد الكيماوية وغيرها كما يوجد ثمانية عشر مصنعا تحت الانشاء وعشرات المصانع المخصص لها اراض ومن المتوقع البدء بالتنفيذ قريبا ان شاء الله .

● كلمة المصانع

* بعد ذلك القى اسماعيل ابوداود رئيس غرفة تجارة جدة كلمة نيابة عن اصحاب المصانع بالمدينة الصناعية الثانية رحب فيها بسمو الامير محمد بن فهد وصحبه الكرام واكد على اهتمام ودعم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لرجال الاعمال والصناعة الوطنية وما هذه المدينة الا احدى ثمار الاهتمام والدعم

● كلمة وزير الصناعة

* ثم القى معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل كلمة قال فيها :

● ايام مشرقة في مسيرة العطاء

يمر على مملكتنا الغالية ايام مشرقة سيكون لها سمة بارزة في تاريخنا المعاصر لكونها تعبر عن مسيرة الخير والعطاء الذي يتولى قيادتها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وتقوم بتنفيذه حكومته الرشيدة ، ويسعدني بهذه المناسبة الكريمة ان اتقدم بالشكر والامتنان لسموكم على تشريفكم ورعايتكم لهذا الاحتفال والذي يعكس مدى حرصكم واهتمامكم بأهم الركائز الاساسية لاقتصادنا الا وهو قطاع الصناعة . ان ما نراه اليوم لهو تجسيد لجهودات الدولة المتعددة والتي ما فتئت تقدمها كجزء من سياستها لتحقيق الاهداف الرئيسية ألا وهي تنمية ورخاء هذا البلد الامين من خلال خطط شاملة وتوجهات محددة ترمي الى التركيز على تنمية وتطوير القطاعات الانتاجية المختلفة سواء كانت صناعية او زراعية او متعلقة بمجال الخدمات .

● ٢٥ بليون ريال مبيعات صناعاتنا

ان كل مواطن من ابناء هذا الوطن الغالي ليشعر بالفخر والاعتزاز بأن المملكة قد قطعت شوطا كبيرا في مجال التصنيع قياسا لعمر تجربة التصنيع ومقارنة بأغلب الدول الاخرى فمنذ مدة تربو على العشر سنوات لم يكن عدد المصانع يتجاوز بضع عشرات واليوم ارتفع هذا العدد ليتجاوز الالفي مصنع منتج كما ان اجمالي مبيعات صناعتنا الوطنية في عام ١٤٠٥هـ بلغ حوالي ٢٥ بليون ريال وهذا يمثل حوالي ٩٪ من قيمة الناتج المحلي الاجمالي . كذلك فان نسبة النمو السنوي للقطاع الصناعي في المتوسط قد تجاوزت ١٠٪ وهذه بلا شك تعتبر من اعلى نسب النمو في العالم . ويأتي هذا الانجاز الذي نحتفل هذا اليوم بافتتاحه شاهدا على نمو صناعتنا واستكمالا لهذه المسيرة المباركة وكما تعلمون ان اقامة المدن الصناعية في المملكة هو احدى صور الدعم والتشجيع الذي تقدمه حكومة حضرة صاحب الجلالة للصناعة الوطنية والذي يعتبر احد العوامل التي تشد من أزر صناعتنا وتقلل من مصاريف التأسيس لهذه المشاريع الهامة حيث يحصل اصحاب المشاريع على الارض

تحقيق/ فيصل القو

تصوير : مسفر الغامدي

المناسبة مزودة بكافة المرافق اللازمة لاقامة مشاريعهم كما انها عامل هام يخدم التخطيط والتوطن الصناعي مما يساعد على التفاعل المشترك بين المصانع ويؤدي الى ايجاد التكامل فيما بينها .

ولقد بدأ انشاء المدن الصناعية في المملكة عام ١٣٩٥هـ حيث انشئت ٣ مدن صناعية في كل من الرياض والدمام وجدة تلاها انشاء ثلاث مدن اخرى في كل من القصيم والاحساء ومكة المكرمة حيث تبلغ المساحة الاجمالية لهذه المدن ٣٣,٦٥١,٢٠٠م² وبتكلفة اجمالية بلغت ١٩٣٦ مليون ريال كما ان الوزارة بصدد اقامة اربع مدن صناعية في كل من حائل وتبوك وعسير والمدينة المنورة في الوقت الحاضر .

● المدينة يستفيد منها ابناء الخليج

والمدينة الصناعية بالدمام ـ والتي يتم افتتاحها اليوم ـ كغيرها من المدن الصناعية الاخرى تتوافر فيها جميع الخدمات الاساسية والمرافق العامة كالماء والكهرباء وشبكة الطرق وشبكة تصريف مياه السيول والمجاري .. الخ هذا وقد بلغ عدد المصانع المنتجة في هذه المدينة ستة واربعين مصنعا بينما يوجد ثمانية عشر مصنعا تحت الانشاء وبهذه المناسبة يسعدني تقديم التهنئة لكافة المصانع التي بدأت الانتاج كما اقدم شكري وتهنئتي للمصانع الجديدة والتي نقوم هذا اليوم بافتتاحها وهي كل من شركة الصناعات الحديثة « تايد » وشركة منتجات التنظيف الاهلية المحدودة « كلوركس » والشركة السعودية لانابيب الصلب المحدودة ومصنع العوجان للمرطبات وهذه بلا شك ستسهم بإذن الله في تقديم منتجات ذات مواصفات عالية واسعار مناسبة واود ان اؤكد لهم بان الوزارة لن تدخر وسعا في تقديم كل الدعم والمساعدة ولعل من حسن الطالع ان يشاركنا في هذا الحفل اخوة لنا من الغرف التجارية والصناعية في دول الخليج العربي ، وانني انتهز هذه الفرصة للترحيب بهم في وطنهم الثاني واذكرهم ان هذه المدينة الصناعية كغيرها من المدن الاخرى اقيمت لكي يستفيد منها اشقاؤنا من دول مجلس التعاون اسوة باخوانهم من المستثمرين السعوديين عن طريق اقامة المشاريع المشتركة التي تخدم مسيرة التنمية الصناعية في منطقتنا وسواء اقيمت هذه المشاريع في المملكة او اية دولة اخرى من دول مجلس التعاون .

● ٦٠ بليون ريال استثماراتنا الصناعية

لقد استطاعت المملكة بفضل من الله وبتوفيقه ثم بجهود المخلصين والعاملين فيها من انشاء قاعدة صناعية ستكون احدى دعائم اقتصادنا الوطني .. وانني لأجد هذه الفرصة مناسبة لاتحدث اليكم عن موضوع ذي اهمية بالغة بعدما وصلت صناعتنا الى مستوى عال من الجودة لا تقل عن مثيلاتها المستوردة ، وبعدما بلغت استثمارات القطاع الصناعي غير البترولي ما يزيد عن ٦٠ بليون ريال وظفت في مشروعات صناعية ستمد اسواقنا بكميات كبيرة من المنتجات الوطنية بشكل سيفوق بالنسبة لبعض المنتجات طاقة وحاجة السوق المحلي مما يستدعي الاهتمام بعملية التصدير . ان موضوع الاهتمام بتصدير المنتجات الوطنية اصبح ضرورة ملحة يتطلبه الوضع الحالي وذلك لضمان وتهيئة السبل الكفيلة لضمان الاسواق للصادرات الوطنية في البلدان الاخرى حيث انه من المقرر ان تصل قيمة صادراتنا في نهاية الخطة الحالية من مختلف الصناعات الى خمسة بلايين ريال سنويا . ان فتح المنافذ الخارجية المناسبة لمنتجاتنا الوطنية سيمكنها من ان تصل الى طاقتها الانتاجية الكاملة وان تستفيد من مزايا انتاج الحجم الكبير ، لذا فانني اناشد رجال الاعمال من الصناعيين الاهتمام بهذا الموضوع واعطاءه الاولوية . واود هنا ايضا ان انوه بالجهود الطيبة التي يبذلها الرجال المخلصون في الغرف التجارية الصناعية حيال هذا الموضوع بالذات وبما اتخذه مجلس الغرف اخيرا من خطوات تنفيذية تمخضت عن انشاء جهاز تنمية الصادرات الوطنية للقطاع الخاص وادعو رجال الاعمال من الصناعيين وغيرهم للتعاون مع هذا الجهاز ودعمه لكي يحقق الآمال والاهداف المرجوة والتي ستعود بالفائدة على منتجاتنا الوطنية واقتصادنا الوطني بشكل عام ان شاء الله .

ختاما اتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالشكر على نعمه التي لا تحصى وهدايته لنا كما اتوجه بالاصالة عن نفسي ونيابة عن زملائي الصناعيين بالشكر والتقدير لصاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده الامين على دعمهما المستمر للصناعة الوطنية ولكم شخصيا يا سمو الامير على تشريفكم ورعايتكم حفلنا هذا سائلا المولى العلي القدير ان يديم علينا نعمة الاسلام والاستقرار انه سميع مجيب .

● هذه الانجازات بدعم جلالة الملك

بعد ذلك تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز فوجه كلمة رحب فيها بالحضور ثم قال :

يسعدني في هذا اليوم المبارك لافتتاح المدينة الصناعية الثانية والتي هي فخر لكل مواطن سعودي يرى هذا التقدم وهذه الانجازات الخيّرة التي تدل على اهتمام حكومة جلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين بمساندة ودعم الصناعات الوطنية في هذا البلد المعطاء .

● شكر لرجال الاعمال

كما اشكر واهنىء رجال الاعمال على ما يقدمونه لهذا البلد من صناعات عظيمة للوطن وللمواطنين وتغطي احتياجات المملكة وتصدر الباقي للخارج .

● الاهتمام بالنوعية والجودة

واضاف صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية في كلمته :

اود ان ابدي ملاحظة للاخوة رجال الاعمال وهي التركيز والاهتمام بجودة الانتاج والاهتمام بالنوعية واتمنى من المصانع الوطنية ان تكون واجهة مشرقة لبلادنا وتحمل اسمه .

● شكر لوزارة الصناعة

ووجه شكره الى وزارة الصناعة والكهرباء على مجهوداتها وللغرف التجارية لدعمها رجال الاعمال والاشراف والتوجيه والمساندة وتذليل الصعاب لصناعتنا الوطنية والقائمين عليها . وقال :

انني افخر بما وصلت اليه المملكة من تقدم وازدهار واهتمام ببناء الانسان السعودي الذي هو الركيزة الاساسية لاي بناء وسياسة حكومة جلالة مولاي ركزت على بناء المواطن السعودي الصالح لدينه ووطنه وامته وهذه اهم مقومات سياستنا لما فيه خدمة الدين والبلد .

واكرر فخري واعتزازي بما تحقق من انجازات في هذا البلد الطيب ورحب سموه بالحاضرين وخاصة الضيوف من غرف التجارة بدول مجلس التعاون الخليجي الذين شاركونا الفرحة حيث تمنى سموه ان يرى في القريب العاجل التعاون المشترك البناء فيما بين دول المجلس بما يحقق الخير والرفاهية لشعوبها .

● افتتاح معرض المدينة الدائم

بعد ذلك توجه سموه ومرافقوه الى مباني الادارة حيث قص الشريط ايذانا بافتتاح المباني وتجول في المعرض الدائم للمدينة الصناعية الذي يحوي نماذج من صناعاتنا الوطنية التي تضمها المدينة حيث ابدى سموه اعجابه بهذه الانجازات الحضارية متمنيا ان تكون انجازات خير ونماء للمواطنين .

● ازاحة الستار

وبتوفيق من الله وعونه تفضل سموه بازاحة الستار عن النصب التذكاري للمدينة وسط رائحة البخور الزكية والورود وتصفيق الحاضرين ودعواتهم بان يحفظ الله لهذه البلاد قائد مسيرتها وان ينعم عليها بالخير والأمان بعدها ادلى سموه بتصريح صحفي اكد فيه اهتمامات الدولة بالصناعة الوطنية واصرارها على المضي في هذا الطريق لما يحقق الخير والرفاهية لابنائها والتقدم والرقي لها .

● افتتاح ثلاثة مصانع وطنية

بعدها توجه سموه ومرافقوه حيث افتتح الشركة السعودية لانابيب الصلب المحدودة وتجول في اقسام مصانعها المختلفة واطلع على شهادات التقدير التي تدل على جودة انتاجها ثم توجه الى مصنع العوجان للمرطبات وشاهد عمليات الانتاج والتعبئة ثم توجه الى شركة الصناعات الحديثة وشركة منتجات التنظيف الاهلية .

● ٦٠٨ قطع ارض

هذا وتجدر الاشارة الى ان المساحة الاجمالية تبلغ ٢٤ مليون متر مربع واجمالي المساحة المطورة ٦,٧٠٠,٠٠٠ متر مربع وبلغت اراضيها ٦٠٨ قطع ارض وتضم مبنى للشرطة ومبنى للدفاع المدني ومستوصفا ومطعما وبعض مرافق الخدمات الاخرى .

● لقطات :

* حضر الاحتفال وفود من الغرف التجارية بدول مجلس التعاون الخليجي ومن الغرف التجارية بالمملكة وكذلك وفود صحفية من دول مجلس التعاون .

* بذل الاستاذ مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة لشئون الصناعة جهودا كبيرة اثناء احتفالات افتتاح المدينة وقام بالشرح لسموه اثناء زيارته للمعرض الدائم .

* زينت شوارع المدينة الصناعية بأعلام المملكة الخضراء وبلافتات الترحيب بسموه وبالاشادة بدعم الدولة للقطاع الصناعي وكذلك بأحواض الزينة والزهور تعبيرا عن الفرحة والبهجة بهذا الانجاز الكبير .





أمير الشرقية يواصل مسيرة الخير.. ويفتتح معرض الصناعات الثاني







تغطية : فيصل القنو/عبدالله القثري

تصوير : امجد الفضل

تواصلت مسيرة الخير والعطاء في عهد الخير ..

صباح امس كان لنا لقاء مع انجازات تنموية افتتحها صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية .

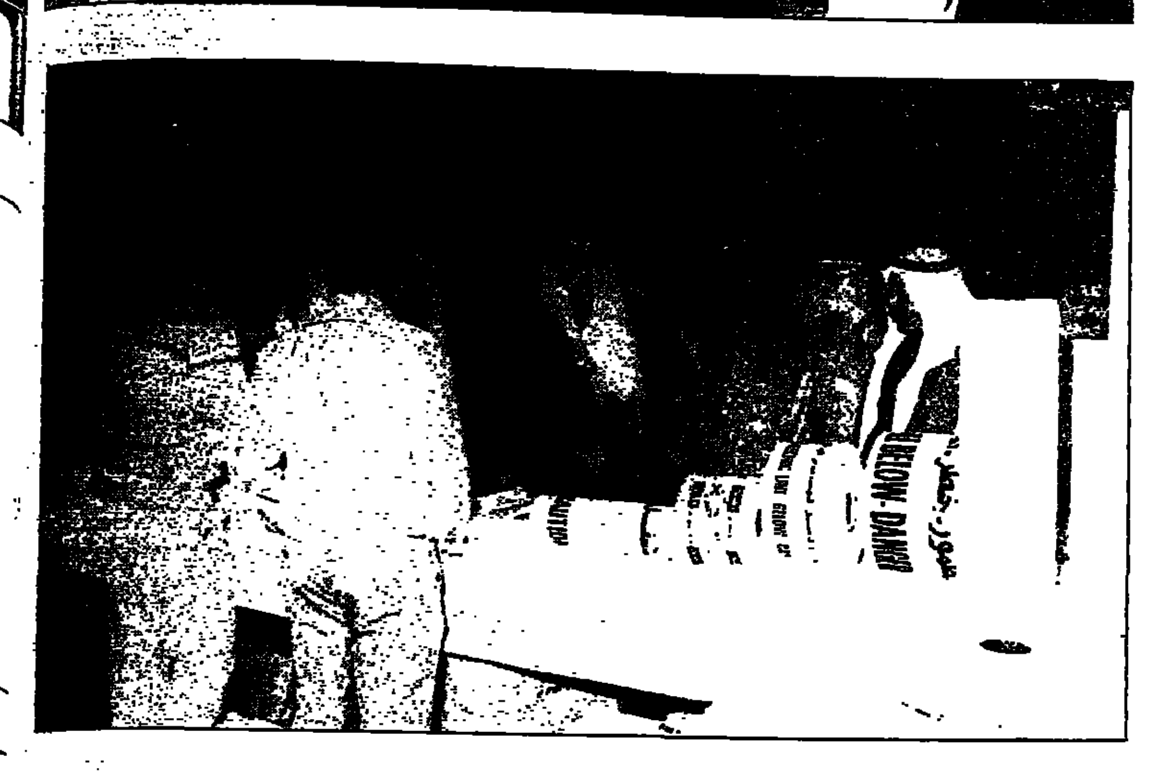
وفي المساء تواصلت مسيرة الانجازات في طريق التحدي الحضاري الذي اخترناه لانفسنا واثقين بعطاء ودعم حكومتنا الرشيدة وهمة الرجال المخلصين في هذا البلد الغالي .

مساء امس غصت قاعة المعارض بفندق القصيبي برجال الاعمال والصناعة جاءوا من كل مكان بالمملكة وشاركهم في مسيرة الانجازات اشقاء لهم في دول مجلس التعاون الخليجي جاءوا مشاركين الفرحة لايمانهم ان هذه الانجازات يعم خيرها بلادهم وبلادنا .

مساء امس تواصلت العطاءات فجاء صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مشاركا رجال الصناعة فرحتهم بافتتاح معرض الصناعات الوطنية الثاني والذي اقيم تحت رعايته الكريمة جاء سموه وهو يقص شريط المعرض ليعلن للجميع :

هاهي صناعتنا الوطنية انها من انتاج هذه البلاد الطيبة .

شارك رجال الصناعة فرحتهم بافتتاح معرضهم الثاني والذي تنظمه الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل والاستاذ مبارك الخفرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ورجال الاعمال وكبار المسئولين ووفود من دول مجلس التعاون الخليجي وجمهور من المواطنين .







١٠٠ شركة تشارك بالمعرض

وقد قص سموه شريط المعرض معلنا افتتاحه للجميع ليروا منتوجات بلادهم ويدعموها ويشجعوها باعتبارها ركيزة اساسية لنموم ورقيهم .

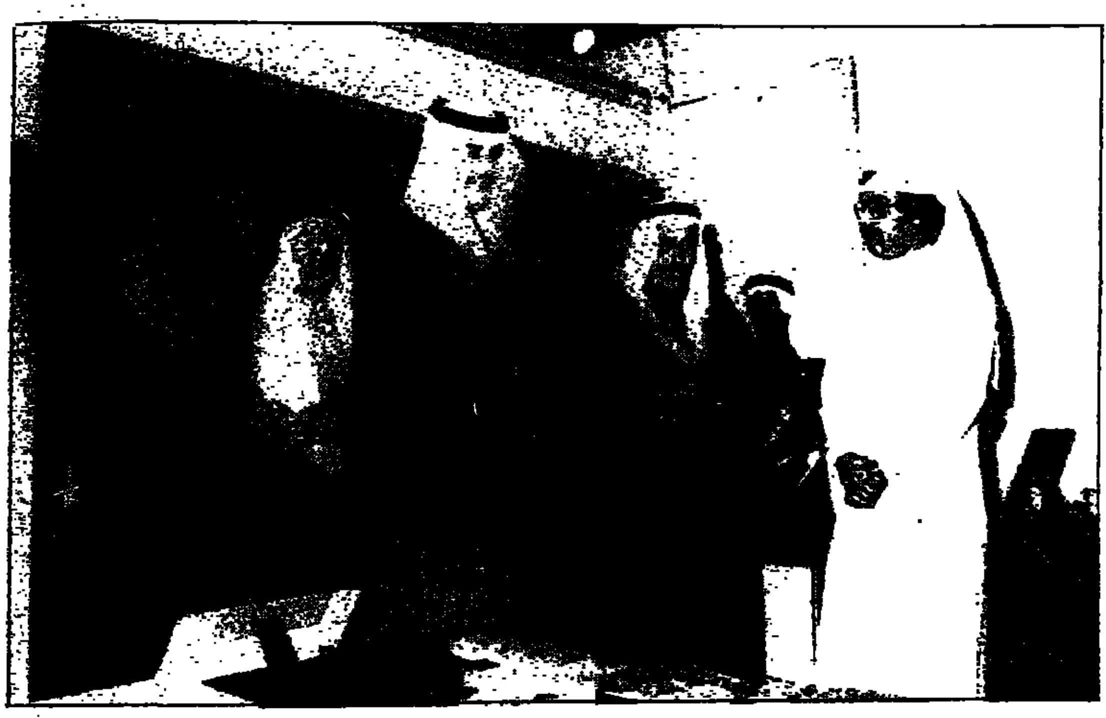
ثم بدأ جولة في أجنحة المعرض الذي ضم معروضات لاكثر من ١٠٠ شركة صناعية في مختلف اوجه الحياة من غذاء وكهرباء وبناء واثاث ومواد خدمات ومواد صحية وعطور وتجميل ومقطورات وشاحنات وأدوات منزلية واحذية وغيرها .. حيث ابدى سموه اعجابه وارتياحه بهذه الانجازات الطيبة ولما وصلت اليه صناعاتنا الوطنية من تقدم مضطرد بفضل دعم ومساندة جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين للصناعة والقائمين عليها .

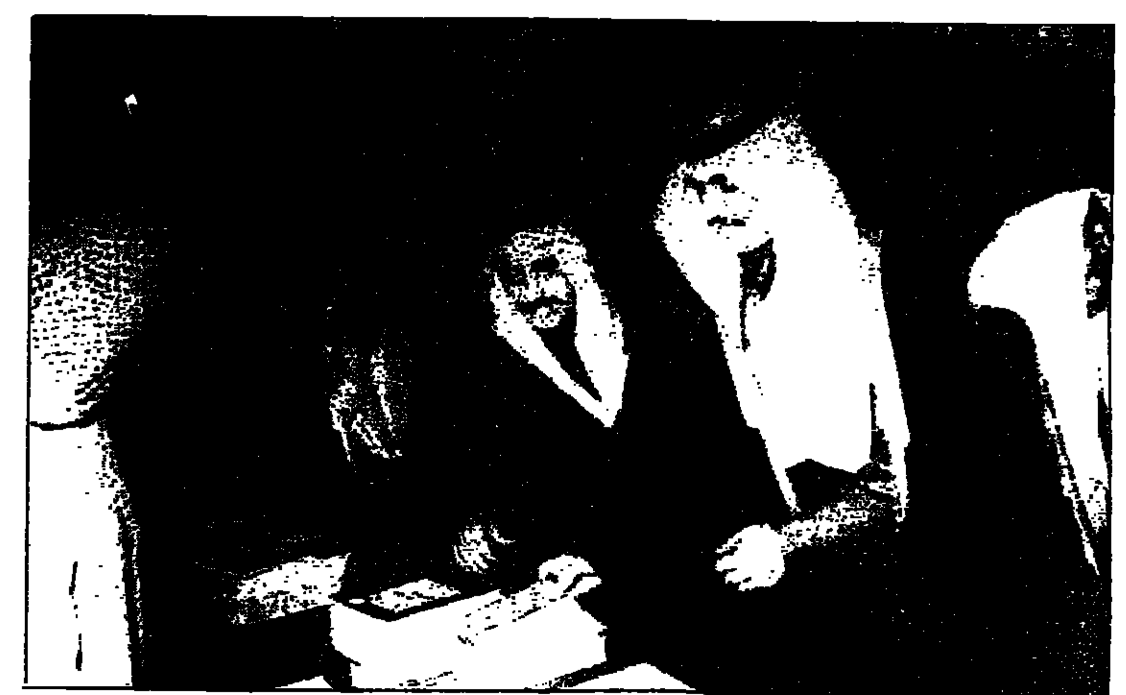
● هذا وسيستمر المعرض حتى الخامسة والعشرين من الشهر الحالي وتم تخصيص ثلاثة ايام للنساء هي الاربعاء والخميس والجمعة وذلك من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ومن الساعة الخامسة الى الساعة التاسعة مساء.

هذا وقد بذل الاستاذ سعد المعجل رئيس مجلس الغرفة ونائباه الاستاذان خالد الزامل وسليمان السحيمي وامين عام الغرفة حمدان السريحي وموظفو الغرفة جهودا كبيرة في سبيل انجاح حفل الافتتاح وتسهيل اطلاع الزوار على الصناعات الوطنية مما كان له اثر كبير في نفوس الزائرين .

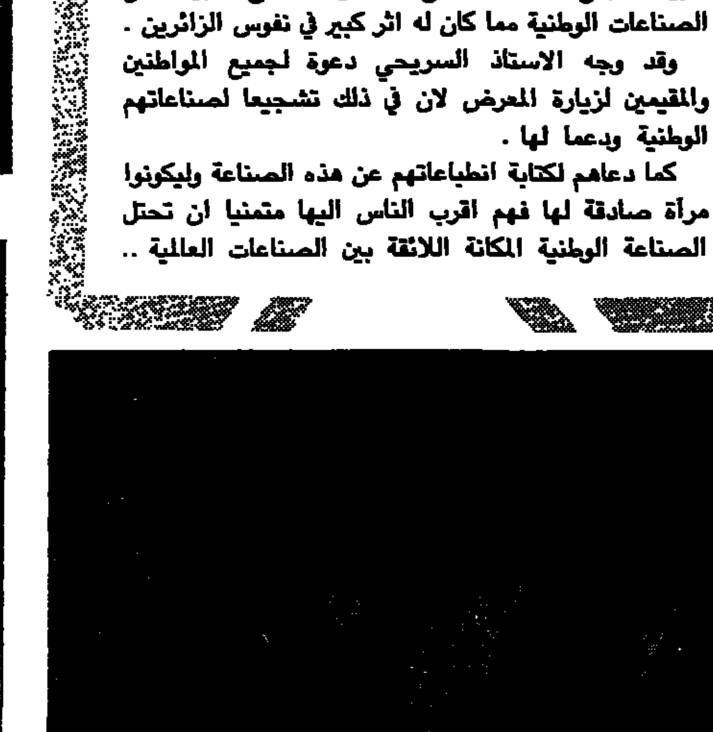
وقد وجه الاستاذ السريحي دعوة لجميع المواطنين والمقيمين لزيارة المعرض لان في ذلك تشجيعا لصناعاتهم الوطنية ودعما لها .

كما دعاهم لكتابة انطباعاتهم عن هذه الصناعة وليكونوا مرآة صادقة لها فهم اقرب الناس اليها متمنيا ان تحتل الصناعة الوطنية المكانة اللائقة بين الصناعات العالمية ..

















في العدد

خلي الحزن يكبر
وعاني بعد اكثر
ذوق القهر والموت
يمكن تصير اكبر

الشاعر الشعبي
ابراهيم الغدير

اليوم الثقافي

داخل العدد

- عرض كتاب فلسفة الجمال . اميرة حلمي
- لقاء مع د. غازي القصيبي .
- مسرحية الطائر الذهبي ـ عبدالرحمن المريخي
- دراسات في الشعر السعودي ـ خالد المحاميد .
- نحو علاقة بيضاء بين الادب والسياسة ـ محمد الدميني

الاحد ١٦ جمادى الأولى ١٤٠٦هـ العدد ٤٦١٤ | اليوم ١١

الساحة الثقافية

باسم النادي يرسم « دخان البيوت » شعرا

عن دار الصمود العربي للطباعة والنشر في نيقوسيا . صدر ديوان شعر جديد للشاعر باسم النادي بعنوان « دخان البيوت » متضمناً سبع عشرة قصيدة قصيرة . ويقع الديوان في سبعين صفحة من القطع الصغير .

من الاهداء .. يقول باسم :

هذه القصائد .. وعد ورسالة حب الى اعز الناس . الى امي التي اتعبتها برحيلي . الى اخوتي الذين كبروا في غيابي . الى كل اصدقائي .

بعض قصائد الديوان كتبت في بيروت والبقاع عام ١٩٨٢/٨٠م والبقية بدون ذكر المكان .

وهذه اقصر قصيدة في الديوان بعنوان (ضياع) وقد كتبت في البقاع عام ١٩٨٢ .

ذلك الصدر الذي يمنحني الدفء
تلاشى ..
ذلك الوجه الذي يمنحني الراحة
غاب ..

وهذا مقطع من قصيدة (الصبايا والحب) يقول فيها :

« صبايا بلادي الجميلات
رغم البكاء
ورغم الجنون .
ورغم الحصار الذي لايصون ..
يعلقن أمالهن على الفارس المنتظر »

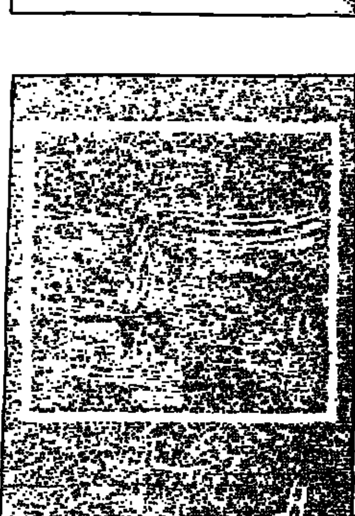


ستبقى المدينة للشاعر محمد عرموش

للشاعر محمد عرموش صدر في عمان ديوان شعر بعنوان « ستبقى المدينة » متضمناً اربع عشرة قصيدة جاءت في اربع وستين صفحة من القطع الصغير .. وتراوح قصائد الديوان بين الذاتي والعام في موضوعاتها .. وتحمل عناوين : مغنية ، ثلاثية ، ابي ، سيدة الحزن ، طفل من رفح ، ستبقى المدينة ، اولغا ، صمت الكمائن ، ابجدية الوجه الجميل ، مقاطع لم تكتمل لسيدة كاملة ..

« لان الشعر ما يوحي به شعبي
الى قلبي
فكل قصائدي .. قلبي .
إلى شعبي »

هذا هو الاهداء الذي يتصدر الديوان . بقي ان نقول ان الغلاف واللوحات الداخلية للفنان عدنان الحلو .



المبالغة في البلاغة العربية

صدر عن مطبوعات نادي الطائف الادبي كتاب « المبالغة في البلاغة العربية » للاستاذ عالي سرحان القرشي وهو يتكون من ثلاثه ابواب وكل باب يتضمن ثلاثة فصول عالج فيها التطور التاريخي لفكره المبالغة ومصطلحاتها عند نقاد القرن الرابع الهجري والقرن الخامس الهجري وعند النقاد المتاخرين هذا في الباب الاول اما الثاني فقد عني المؤلف بالمبالغة في علم البيان وعلم المعاني وفي علم البديع اما الباب الثالث فقد قدم بحثا عن مكانه المبالغة في البلاغة العربية وبين قبولها ورفضها .

علم الدلالة العربي [النظرية والتطبيق]

صدر حديثا عن دار الفكر بدمشق كتاب (علم الدلالة العربي) للدكتور فايز الداية .. استاذ مساعد علم اللغة والبلاغة في جامعة حلب .. حاول من خلاله اتباع علم الدلالة العربي بعد دراسته لمعالم هذا العلم في بحث العلماء في اللغات المعاصرة وما يقابله في الكتابات العربية .

يقع الكتاب في ٥١١ صفحة موزعا على ستة فصول يتناول في نهايته الجمع بين تناول التراث والتوظيف النقدي في المعجم الشعري ودراسته التطبيقية .

ويرى المؤلف ان درس الادب من داخله هو نقطة البداية الصحيحة فالتجربة تبتدىء من خلال اللغة التي كتبت بها . وبواسطة الاسلوب تحقق جمالية التوصيل الى القراء والمتلقين ..

ويوضح المؤلف ان دراسة عدد من دواوين الشعر العربي المعاصر وتحليلها دلاليا امر لابد منه طالما ان قسمات التطور بادية فيها ويستطيع الباحثون تتبعها وتاصيلها .

وقد صدر للمؤلف مجموعة من الكتب التي تتناول علم اللغة والبلاغة والنقد فيها والجوانب الدلالية في نقد الشعر وجماليات الاسلوب ودلائل الاعجاز للجرجاني ، ومعجم المصطلحات العلمية العربية القديمة ولديه الآن دراسة عن جماليات الصورة الفنية في الادب العربي .

اندونيسيا ترفع الحظر عن شاعرها

بمناسبة السماح له بالقاء قصائده على المسرح مرة اخرى .. قال الشاعر الاندونيسي البارز ـ ويلبرودس ريندار ـ انها علامة على انهم يخففون ـ مشيرا للسلطات الاندونيسية من حدة القمع وقد تكون دليلا على حسن النوايا .

وقد توقف حفل مماثل كان يلقي فيه الشاعر قصائده منذ سبع سنوات عندما القي اشخاص عسكريون اربع قنابل غاز بين جمهور المستمعين ووضع على اثرها ريندار في السجن لمدة عشرة اشهر بتهمة التحريض السياسي .

وقد اظهر الحفل الاخير للشاعر ان الفترات التي امضاها في السجن تحت حكم رئيسين للبلاد لم تضعف من قوة شعره التهكمي اورقة شعره الغنائي .

ويبلغ ريندرا من العمر خمسين عاما وكانت ولادته في سولو بوسط جاوة من اسرة تعمل بالتمثيل .. وعند سؤاله عن كيفية معيشته قال : « ان الناس يعينونني » .. وقد لقيت اشعاره العاطفية والسياسية ترجمات واسعة النطاق وكانت قصيدته (اغنية عجوز تحت الشجرة) مثالا على تلاحم رغباته الوطنية باشعاره .

وفي العام الماضي .. وجه الى حكومته نقدا قاسيا متهما اياها بخنق الحياة الفنية في جاكرتا وان مركز الفنون عقيم وراكد .. وان ثقافة الشباب صورة مقلدة للثقافات الاجنبية .

العدد ٨٠ من مجلة افكار

صدر في عمان العدد الثمانون من مجلة افكار الثقافية الشهرية التي تصدر عن دائرة الثقافة والفنون ، متضمنة عددا من الدراسات والقصص والقصائد والقضايا الثقافية والفنية .

ففي باب (قضايا ثقافية) يتوقف الكاتب سليمان موسى مع مذكرات فدوى طوقان « رحلة صعبة ، رحلة جبلية » ويناقش الدكتور جميل علوش سمات واتجاهات « الحركة الشعرية في الاردن » ويدرس الناقد فخري صالح رواية غسان كنفاني القصيدة « عن الرجال والبنادق » ويصف لنا عيسى جراجرة « كيف نبدع للاطفال ادبا يناسب خصوصية عالمهم » ثم يتحدث مصطفى الفار عن « الصورة الفنية في شعر ابي سلمى ـ عبدالكريم الكرمي » .

وفي باب (دراسات وابحاث) يقدم لنا الكاتب ابراهيم العجلوني رؤيته « عن الحوار وشروطه الموضوعية » ويكتب الشاعر والناقد عبدالله رضوان في المسالة الثقافية « نحو ثقافة اردنية متميزة » ثم يبحث الدكتور سحبان خليفات « في المذهب الحدسي الرياضي » اما باب (شعر) فيبدا بلقاء مع الاستاذ حسن الكرمي صاحب برنامج « قول على قول » في الاذاعة البريطانية اجراه يوسف الرحال ، ولقاء أخر مع الشاعر السعودي محمد جبر الحربي اجراه محمد ابو صوفه ثم قصيدة « قبرة فوق النخلة » للشاعر مازن شديد ، وقصيدة « طائر الثلج » للشاعر عمر شبانة ، وقصيدة للشاعر زهير ابو شايب .

باب (قصة) يحتوي على قصص لكل من : محمود شقير ، عدي مدانات ، بدر عبدالحق ، مفيد نحلة ، جمال ناجي وسهير التل .

في باب (مسرح) يتحدث مصطفى صالح عن « الجمهور في المسرح الاردني » ويكتب محمود عيسى رايه في مسرحية « تغريبة ظريف الطول » كما يكتب زهير حسن رايه في المسرحية الكويتية « رحلة حنظلة » اما النص المسرحي فهو « الجوع ـ مشهد مسرحي » لهند ابو الشعر . والنص الآخر هو « الوعد ـ مسرحية من فصل واحد » لمنيرة شريح .

وفي باب (فنون) كتب عبدالله رشيد « مدخل لدراسة التراث الشعبي في مدينة الطفيلة » وحوار مع الفنان التشكيلي محمد ابو زريق ، ومقالة « بتهوفن .. العبقرية الخالدة » لمهند فزع .

باب (اداب اجنبية يحتوي على مسرحية قصيرة من فصل واحد « الرجل ذو الزهرة في فمه » للكاتب الايطالي لويجي برانديللو . ترجمة وتقديم الدكتور ابراهيم حمادة من جامعة اليرموك ، اضافة الى مقالة « فاوست .. حليف الشيطان الظامىء الى المعرفة » بقلم نايف الطراونة .

وقد استحدثت المجلة في هذا العدد بابا جديدا هو (كتاب) قدمت فيه فصولا من كتاب « قصة النورس جوانثان ليفينغستون » تاليف ريتشارد باخ ، ترجمة الكاتب الاردني عدنان مدانات .

والباب الثابت (تقارير ونشاطات) يبدا بتقرير عن « النشاط الثقافي في الارض المحتلة » اعداد محمد المشايخ ، وتقرير عن « افكار في عددها التاسع والسبعين » تعليق محمد احمد عواد ، ثم تقرير عن كتاب الشهر « الطفيلة في كتابين » لنايف النوايسة ، واخيرا « محطات ثقافية حول العالم » اعداد عزمي خميس .

وفي الزاوية الاخيرة من المجلة ، كتب الاستاذ حسني فريز « حتى نلتقي » .



كلمات في الهامش

وحدة القصيدة ومحمود درويش

بقلم/محمد العلي

(٢)

تحويل الرؤية الى رؤيا هي السمة ـ القفزة التي حققها الشعر الحديث ، ان الشاعر القديم ، بدءا من العصر الجاهلي ، لم يكن يحس بالتناقض الا عبر خطوط كبرى ، كالحياة والموت ، والفقر والغنى ، والحرب والسلم ، ولذلك كان يقاومها بالاستسلام تارة ، وبالاماني تارة اخرى ، وكان نموذجه هو (الانسان المنتصر) كما لمس ذلك اكثر من ناقد ، انه لم يصل كالشاعر الحديث الى ان بنية الاشياء نفسها بنية تناقضية .

كذلك فالشاعر القديم لم يكن يشعر بتداخل الاشياء ، وبتقاطعها ، فكانت الوحدة عنده وحدة (بصرية) يدخل في تحديدها الزمان والمكان الآنيان ، اما الشاعر الحديث فقد ادرك حركة الاشياء ، انه يسمع صوت تناحرها ، ويلمس وقعها عليه ، وعلى مجتمعه ، لقد اصبحت الوحدة عنده خارج الزمان والمكان المحددين ، اصبح الابد ، والازل هما مضمار رؤيته في تحولها الى رؤيا .

المنظور التقليدي المعاصر يطرح اسسا للوحدة الشعرية ، كلها لم تتضح بعد ، فهو يطرح : وحدة الاثر ، او وحدة الموضوع ، او وحدة الدلالة المطلقة ، وهذه كلها اشبه بالظلال المتارجحة ، لا يمكن ان تضم عليها يديك او عينيك .

حتى لا اطيل عليك دعنا ندخل الى فضاء (من فضة الموت الذي لاموت فيه) ملتزما بأني سأعود الى موضوع (الوحدة الشعرية) بصورة اكثر تفصيلا في هذا الملحق قريبا .

اننا ندخل الى هذه القصيدة عبر بوابتين اثنتين :
النسيان ـ الاستفهام

التناقض بين الاستفهام والنسيان يمكن لمسه من ان الاستفهام ، في ابسط صوره ، محاولة لتحويل الدلالة من (تصور الى تصديق) حسب تعبير المنطق الارسطي ، اما النسيان فهو محاولة لمحو الدلالة التصديقية .

(وعلي ان انسى لانفض عن يدي سلاسل الطرق الكثيرة) .

هناك اذن سلاسل ، يعبر عنها باليقين ، او التصديق ، او الواقع .. يحاول الشاعر الفرار منها ، مختارا طريقة الفرار ، انها الفرار الى الامام ، اي الاستفهام نفسه .

لقد انبنت القصيدة من (٤١) استفهاما ، ومن (١٨) اشتقاقا للنسيان ، هذه الغابة من المفارقات الضمنية هي التي تشكل هيكل الوحدة في هذه القصيدة . يبدأ الاستفهام هكذا :

(اين يمتحن الصواب ؟
هل في الطريق ؟ أم الوصول الى نهايات الطريق المفرحة ؟ واذا وصلت فكيف امشي ؟ كيف ارفع فكرة او اغنية ؟)

من التساؤل الفلسفي التجريدي عن البداية والنهاية .. الى الشك الايديولوجي ، (كيف أمشي ؟ كيف ارفع فكرة او اغنية) اي انه بدون ارادة فعل منذ البداية . ولذلك كان السؤال عن اختيار الصواب ملحا منذ البداية . ولذلك نفسه كان طلب النسيان اكثر الحاحا . لماذا ؟ لان كل شيء قد استحال الى رماد :

(تعبت من الرجوع الى مهب الذاكرة)
(وعلي ان انسى هزائمي الاخيرة ، كي ارى افق البداية)

وكما تلاقى النسيان والاستفهام في تقاطع سريع ، يلتقي كذلك الضعف والقوة : (من يستطيع البحث عن سفح لصوت خر في الوادي السحيق :

(أسأت يا شعبي اليك كما اساء الحب لي
اسات يا شعبي اليك كما اساء الي أدم)

انه يعيد ، او يعلق ضعفه بصوت (محري) الى الكينونة المطلقة ، إنه ليس ضعفا فرديا ، إنه انساني ، ولكن القصيدة تنتفض فجأة على هذا الحس القدري السياقي :

(انا من هناك .
ويكل ما اوتيت من حجر سأجمع قوتي وخرافتي لاكون صنوا لأسمي الحجري ، تخطيطا لظل لي ، وظل للمكان)
(سأعيد تركيب الدروب على خطاي) لنقف قليلا ونستمع :

خلال الكتابة هل تستحضر شيئا من الخارج ؟ كيف توفق بين وعيك بالعالم وبين تجربتك ؟

ـ من اين يأتي الوعي ؟ يأتي من ثقافتي ، من علاقاتي ومشاهداتي واعترافي يشغلني من قضايا الناس العامة والخاصة .

كل هذه العناصر تشكل وعيي الاجتماعي ، ودرجة التزامي ، ولكن عملية الابداع تحتاج الى خصوصية قد يبدو انها مستقلة في لحظة الابداع عن العوامل الخارجية .

وقد تقول بطريقة اخرى : ان الوعي يحتاج الى تفجير من اللاوعي لكي يتحول الى فن ، وقد تكون هذه المسألة هي ما يميز الشعر عن اشكال الوعي الاجتماعي الاخرى ـ منير العكش ـ (اسئله الشعر ـ ص ١٢١)

اجابة محمود درويش هذه اعتقد انها المصباح الذي يمكن السير على ضوئه الى الوحدة الشعرية عنده ، انها وحدة مرور الوعي باللاوعي .

وعلى الرغم من ان القصيدة مفعمة بروح سياقية صرفة تتمثل ـ مثلا ـ في :

انطعم خيلنا لغة ؟ انسرجها الكتابة .
قطعوا يدي وطالبوني ان ادافع عن حلب .
الحرب فر . لاتحارب خارج الكلمات .
من سيدي ! قالوا : الشعار على الجدار .

على الرغم من هذا ونحوه تبقى القصيدة ـ الكارثة تحمل سمات (الرؤيا) الفنية لا الرؤيا (النومية) كما يحلو للبعض ان يعلل التشتت في بعض القصائد الحديثة .

اشعر اني لم اقل شيئا حتى الآن ، لاني اكتب وقد جلست على يدي مقولة ثقيلة هي :

(ماليس وعيا لا يعرف بالوعي) .

ترى طيرا بجناح واحد
حلق في السحاب
تعب على ارق على سفر
يسقط .. لايسقط
ربما .. ربما .. ربما

● ١٩٨٤ ●

شعر

الزورق أكبر من البحر

قصيدة ـ الشاعر التونسي ـ سوف عبيد

اخلعي معطفك قبل الجلوس
زائرتي
ام انت على عجل
بيتي .. مخبأ للشموس
لمثل
دكنة الشتاء
اليوم
في الطرق
وليكن حديثنا ذاشجون
في الصوت شجن
شجن في المطر
مطر على الشجر
شجر في المدن
مدن على الوطن
وطن في العفن
إذن ..
زائرتي .. لك الآن
ان ترتحلي
لاتنسي معطفك
معلقا بالمشجب
كالسحب في الافق
اغلقي الباب جيداً
بعد أن تنسحبي ..
لست موجودا ..
الازهار مجروحة .. نتنة
الاعشاب مداسة .. عفنة
لانسيم في الحديقة
لا اطفال يصخبون
لاعشاق في المقاعد
يتلامسون .. ويتوارون في الممرات الخلفية
فالاغصان قضبان
والاوراق حديد
فاخصف عليك .. منك
ورق الاحزان
وانزل .. هنا ..
قد يريح كرسي الخشب هيكل البلور
ويعرش اضلاع الزجاج
تساقط عليه
اجرد من ثيابك
وانضد ازارك على الطاولة
وحملق من وراء الحدقتين
هل احد يشبه أحدا ؟
هل انت تشبه ظلك ؟
ولا حتى وجهك
والبصمات ؟!

* * *

استرح سيدي .. فنجومك انكدرت
لماذا جبينك أخاديد ؟
لماذا عيناك غائرتان ؟
هكذا ..
بدون بريق
لا دمع .. ولا هدب
وشفتاك مقفلتان .. هكذا
لاصوت .. ولاصدى
كآلة قديمة ..
فضق بالمساء والصباح
فما كان صباحك بالخير
وما كان مساؤك خيرا .
لا اهل .. لاسهل .. لاسلام
ابدل عادات الكلام :
التحية في الرداءة
عادة سيئة !
وكل الجهات صدئة
فيا طارق الابواب .. دونك الابواب
موصدة
ترى من اين تدخل تونس سيدي ؟
فباب الخضراء
قوس نصر للاغنياء
وطابور للفقراء
باب البحر
لابحر فيه ولا موج
باب الجزيرة
مراكبه عند الافرنج
اسيرة
باب الجديد
مساميره صديد
باب المنارة
قنديلة .. عليه ستارة
باب القصبة
باعوا قفله
واحرقوا خشبه
باب البنات
في الموعد .. مات
فمن اين تدخل تونس سيدي

والقيروان .. زرابي
نمارق في الفنادق
وهدايا للسواح
فيا تونس الانس نامي على الاحزان
أسدل سيدي ..
حجاب
على كل باب
وانقش بالخط المغربي
حروف الابجدي :
عربي .. عربي .. عربي
هو المفتاح !

* * *

ربما
ربما تفقد حروفك وصوتك تماما
ربما تنسى سمرتك .. وبسمتك دافقة
وفي حضرة من تهدى
قد لا تصيبك رعشة
فتعجز حتى عن رد التحية ..
بمثلها ..
بارد .. بارد .. بارد
دم .. حصى تخثر في العروق
فتدثر في لحاف الصقيع
وذوب قطعة السكر ..
في الاسود
وترشف فنجانك على مهل
وابر رمحك .. وكفى !

* * *

طوبي
طوبي لليد التي ما تلطخت
الا بالحبر
وما علقت الا بذؤابة شعر
وما امتدت الا
لتلقي الاحبة بالسلام
طوبي سيدي للصدر الرحب
قد حوى ما حوى
قد حوى واحة
وزوجي حمام
في الفضاء .. حلقا .. حلقا
فابسط راحتك مباركة ..

على السباخ والبراري
جبراً وحرثاً .. وبذراً
ثم اسقها من مقلتيك
بازغة نوارة الملح
من كل جرح
إذن

خذ نفساً سيدي .. وتراوح
واصمت هنيهة .. هنا .. يافتى
صامت .. شامخ
مثقل بالرؤى
نخل أنت

وعراجينك رطبة خضراء
الاسرح عينيك لترى
قمراً .. لاسماء
شجراً .. لامدى

سمكا .. ليس في الماء
مطراً .. كالبكاء
وبشراً يفترس بشراً
في نهم !

أمم كالغنم
لحم على وضم
دم ـ ألم ـ دم ـ ألم
اشلاء في الخلاء
ترى ما ترى ؟

ترى قافلة تلو قافلة
في طريق قاحلة
لاظل ـ لاحبل ـ لاماء
تصل .. لا تصل !
سر .. لاتخف
هل أحد ربّت على الكتف
هل احد يأخذ باليد
سيدي !
طريق دون رفيق !

* * *

ترى ما ترى ؟

تجربة الشعر السعودي الحديث

دور العواد الريادي الأساس النظري والتطبيق

الحلقة الرابعة — بقلم : خالد المحاميد

العروض المستحدثة

١ ـ شعر الايقاع :

اخذت التسمية التي اطلقها النقاد العرب على عروض الشعر العربي الجديدة حيزا كبيرا من دراساتهم . وكانت المشكلة التي واجهتهم في فترة من الفترات هي ضرورة التمييز والفصل بين فنون العروض الخليلية والعروض المستحدثة وظلت المعرفة الضرورية لهذه العروض غائبة الى وقت متأخر حتى اختلطت في بعض الاحيان عند عدد من النقاد مقاييس هذه العروض وطريقة وضعها فيقول الدكتور محمد غنيمي هلال « اما الشعر المنثور او الحر فهو لا يلزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ، ولكن له مع ذلك نوعا من ايقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثر ادبي رفيع ـ وان لم يدخلا في معايير الشعر المصطلح عليه وليس لهذا النوع من الشعر في العربية قيمة كبيرة حتى الان »(١) وكثير من النقاد فعلوا ما فعله الدكتور هلال حين وضع جنبا لى جنب الشعر الحر والشعر المنثور بل ذهب بعضهم الى وضع الشعر المرسل تحت هذا التعريف وما زال هناك بعض من ينظرون الى العروض الجديدة على انها نوع من العروض واحدة في مقاييسها لا تذهب ابعد مما وضعه المجددون الاوائل .

على الرغم من وصول القصيدة العربية الى نوع من النظام العروضي المعقد .

لكن التسمية ما لبثت ان اخذت شيئا من التحديد على ايدي النقاد المتأخرين نسبيا ، فذهب الدكتور عزل الدين اسماعيل الى « ان نسمي كل مجموعة من السطور لها طبيعة ملتحمة « توقيعة » وبذلك يكون السطر الشعري جزءاً من توقيعة موسيقية هي بذاتها تمثل جزءاً من ايقاع القصيدة العام »(٢) بينما يذهب الدكتور احمد بسام الساعي الى اختيار مسمى اخر قريب من تسمية عز الدين اسماعيل هو « التوقيع » « لان هذه التسمية يمكن ان تعوضه بعض الفنية التي يفقدها باسقاط كلمة شعر من اسمه »

وواضح ان كلا التسميتين لم توضعا لاعتبارات منهجية في البحوث التي قدماها عن الشعر العربي الحديث ، بل هي وضعت كبديل لتسميته « شعرا » وحتى يتسنى لهما التفريق بين انواع مختلفة من هذا الفن ، لكن ذلك لم يكن ليرضي نقادا اخرين ، فيعتقد د. شكري غالي « بان التسميات التي اطلقت على نتاج الحركة الشعرية الحديثة كالجديد ، او الحر ، او المنطلق ، هي تسمية باعدت بينها وبين التوفيق مجموعة من التصورات الخاطئة عن الشعر الحديث »(٤)

لكن شكري غالي لم يوضح ماهية هذه التصورات الخاطئة فنيا ولم يكن اعتراضه على التسمية الا اعتراضا على التعميم الذي تتيحه التسميات منطلقا من مفهومه الايديولوجي للشعر الحديث بعكس « ادونيس » الذي يبرر فنيا رفضه لاية تسمية غير « الشعر » فالشكل عنده لا يحدد نوعية الشعر او يصنفه « فليس الشكل مجرد وزن وانما هو نوع من البناء ، لهذا يبقى بناء قابلا للتجديد والتغيير ولا تتبع الموسيقى في الشعر الجديد من تناغم بين اجزاء خارجية واقيسة شكلية بل تنبع من تناغم داخلي حركي هو اكثر من ان يكون مجرد قياس »(٥)

ومهما اختلفت هذه التعريفات فانها تتضمن اعترافا بان بناء جديدا قد حل بدل البناء القديم وانه يختلف في قيمه الفنية سواء في الشكل او التركيب وهو الشيء الذي دفعهم الى البحث عن تسمية او تعريف يفرق بين هذا الشعر الجديد وما سبقه من شعر .

٢ ـ لم تكن التسمية عائقا يمكن ان يشكل عبئا على الدارس والباحث في النوع من الشعر فالمراحل التي مر بها ظلت تؤكد على انه قد انحرف انحرافا حادا عما كان سائدا ومألوفا في العروض الخليلية ، لكن هذا الانحراف الذي كان وما زال يوحي بالسهولة ادى الى اختلاط وفوضى وصار مدعاة لان يركب الكثيرون مركبه هذا لما وجدوا فيه من سهولة ذلك ان اي شخص لا يمتلك القدرة على فهم هذا التحول ظن بأن الامر لا يعدو كونه مجرد نقلة وانعتاق من الضوابط الموسيقية في عروض الخليل .

بل وصل الامر الى اعتبار ان تركيب القصيدة الجديدة ما هو الا انتقاء بعض الكلمات وبعثرتها على مساحة من الورق وقد حدث هذا في كثير من تجارب الشعر العربي كمحاولة من النقاد والشعراء التقليديين للتدليل على فراغ هذه التجربة وفوضويتها ولا يفكر احد ان كثيرين ممن استسهلوا هذه القوالب الشعرية الجديدة قد ساهموا الى حد بعيد بتعزيز هذا الرأي .

٣ ـ لم تخل التجربة الشعرية الجديدة في المملكة ـ كما هو الحال في بقية اقطار الوطن العربي ـ من منظر لهذا الاتجاه وفي الوقت الذي كان النقاد العرب مازالوا يخلطون بين طرق عديدة في البناء الشكلي للقصيدة الجديدة كان « العواد » يطرح انموذجه الخاص لهذه التجربة . مدللا بذلك على القيمة العملية لما جاء به من افكار كانت في وقته مجرد قيم نظرية لا يستطيع احد الرهان عليها .

وبينما كان الشعراء العرب كشكري والزهاوي وابي شادي يقدمون على نظم الثنائيات والرباعيات ثم بعض المحاولات في الشعر المرسل كان محمد حسن عواد قد انتهى من اختيار الشكل الذي يجب ان يكتب فيه شعره الجديد .

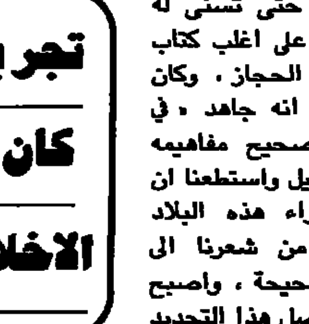
لكن العواد وحده في منأى عن حركة ثقافية جادة وعميقة لم يكن يدرك اهمية الثورة التي احدثها في عروض الشعر العربي ولسنا هنا بصدد الحديث عن اسبقية من اول من كتب قصيدة بالشكل الجديد .. ذلك لان هذه المسألة وان كانت قد اخذت حيزا كبيرا من محاولات الاثبات والنفي ظلت محكومة بعوامل عديدة اهمها النظرة الاقليمية في اثبات الادعاء واذا كان بعض ادباء الشام يتحدثون عن الشاعر السوري علي الناصر فان نخبة من الكتاب في مصر يتحدثون عن « محمد فريد ابوحديد » و« ابوشادي » وغيرهما .

ثم يتحدث بعض العراقيين عن السياب ونازك .. ومهما اختلفت الاراء حول من هو صاحب السبق في هذا المضمار تظل القضية اعمق من هذا الخلاف . وجوهر الموضوع ان الساحة الثقافية العربية كانت مهيأة لمثل هذا التحول .

ولكن يجب ان ننظر الى هذا الامر من منظار اكثر واقعية واكثر شمولا . ذلك ان التجارب التي حدثت في الشعر العربي على ايدي الرواد لم يصحبها جديا موقف عملي على مستوى التنظير ، وكانت المعركة التي تدور رحاها بين المجددين والمقلدين في ذلك الوقت يغلب عليها طابع المضمون ، وقد يتعدى ذلك الى بحث الاساليب اللغوية .. حيث لم تكن آنذاك قضية الشكل مطروحة بهذا العمق .

وباستثناء « العواد » الذي قدم لتجاربه الشعرية الجديدة بمقالات عديدة ، مدافعا عن فكرة التجديد(٦) وثائرا على الاساليب التقليدية لم يكن هناك كاتب عربي يتحمل عبء الاعلان عن رغبته في الهدم والقدرة على التنظير وقد تحدث العواد عن ذلك باسهاب كبير وناضل من اجل ذلك نضالا مريرا حتى تسنى له السيطرة والهيمنة على اغلب كتاب عصره في منطقة الحجاز ، وكان دائم الالحاح على انه جاهد « في تجديد الشعر وتصحيح مفاهيمه ومقاييسه لهذا الجيل واستطعنا ان نوجه بعض شعراء هذه البلاد بدراستنا وامثلة من شعرنا الى الطرق الفنية الصحيحة ، واصبح الشعر الموهوب بفضل هذا التجديد فكرة وشعورا « نعمل في هذه السبل الوعرة بطريق الهدم وطريق البناء فاما الهدم فيتمثل في مقالاتنا وابحاثنا النقدية التي صدعنا بها ، وقد آمن بمذهبنا كثير من الشباب وقاومنا كثير من الشيوخ ولكنهم عادوا فتأثروا بالتجديد ومشوا في موكبه صامتين »(٧)

تجربة العواد كان ينقصها الاخلاص الفني



وامثلة العواد الشعرية التي يقول بانه وجه بها بعض شعراء الحجاز هي ما يهمنا في هذا المكان ، بيد اننا يجب ان ننوه الى قضية هامة قبل استعراضنا لنماذجه وهي ان الثورة التي احدثها العواد في العروض الخليلية كان ينقصها الاخلاص الفني .

فالعواد لم يكن هاجسه فنيا بمقدار ما كان فكريا وما احدثه من ثورة كان نتيجة من نتائج الصراع بينه كمفكر وبين رموز الثقافة السائدة . حتى اصبحت فكرة هدم كل ما هو قديم فكرة مسيطرة ومهيمنة على عقله وذاته وقد ساعده الى حد بعيد منشأه الطبقي(٨) الى استلهام فكرة القيادة التي تحولت فيما بعد عن طريق ثقافته الواسعة الى فلسفة التمرد التي قرأها عند فلاسفة الغرب امثال فولتير وجوته وبايرون واوضح ما تكون اثار هذه الفلسفة في شعر العواد هي في قصيدته « الساحر العظيم ـ التي حاول ان يجعل منها ملحمة تقوم على هدم افكار الاخرين والنيل منهم وتعرية مواقفهم الفكرية والثقافية »

والعواد لا يتردد في ايضاح موقفه الفكري من قضية التجديد في شكل القصيدة .

فينسب هذا التجديد الى فهمه الخاص حول الاهداف التي سعى اليها حيث تظهر بوضوح الخصائص الفكرية وراء العملية الابداعية ككل . فالشكل عنده لا تقتضيه الضرورة الفنية بل هي الضرورة الموضوعية فيقول « اما الشعر من حيث الشكل والاسلوب وطريقة الاداء وهي ما سمي بالتكنيك » فهو « نتيجة طبيعية لحرية الفكر التي حطمت جمود الاغراض »(٩)

ويلح العواد على هذه الفكرة الحاحا يجعلنا نؤكد على الموقف الفكري الذي دفعه الى التجديد تاركا مساحة ضيقة جدا لقيمة هذا التجديد من الناحية الفنية ، فاذا كانت قيود الشعر « هي القافية والبحر والتفعيلة » « فانها لا تمس مضمونه بشيء »(١٠) وظاهر النص هنا يوحي بان الشكل لا يستطيع ان يحد من تحرر الفكر بيد ان العواد يعود في نفس النص ويخلط بين قيمتين : القيمة الفنية ، والتعبيرية .

« فالوزن والمعنى والفكرة والهدف والاشارات والايحاءات يجب ان تنطلق ، ان تتحرر .. ان لا تخضع لشيء من خطط القدماء . فالوزن والاشارات والايحاءات هي قيم فنية في اي نص ادبي « والفكرة والهدف » هي قيم مضمونية خاصة بهذا التحديد الصارم ، والسؤال هنا هو كيف تكون « القافية والبحر والتفعيلة » هي قيود « لاتمس المضمون بشيء وكيف يجب ان تنطلق » .

يبدو للوهلة الاولى ان ثمة تناقضا بين الامرين بيد ان العواد يظهر حقيقة جوهر توجهه الفكري والذي دفعه الى التجديد مدللا بذلك على ان الهدف والفكرة يجب ان يتحررا ويتخلصا من الوصاية وما دام كذلك فان الشكل كوعاء لهذه الافكار يجب الا يبقى تحت الوصاية ايضا . وهكذا فانه لا يتردد في ان يضع في ديوان واحد « شعرا حرا وشعرا مقيدا وشعرا منثورا » لان القارىء « لن يجد فيه شيئا من اغراض القدماء الشخصية »

٤ ـ اقترح العواد ان يطلق على تجارب الشعر الجديد اسم « شعثر » خالطا بين النثر والشعر ومع انه كان يؤمن ان الشعر لا يمكن تسميته بغير الشعر ، لكنه وهو الولوع دائما بالابتكار كان عليه ان يجد ما يغنيه عن تكرار كلمتين « الشعر الحر » لكنه ادرك فيما بعد ان تسميته هذه ظلت تفتقر الى الصحة والانسجام عوضا عن انها اصبحت محل سخرية بين الادباء ودليلا على عجز شعره الجديد بحمل الاسم الصحيح « شعر » ولم يكن امامه بد من استخدام المصطلحات التي تعارف عليها الادباء في عصره « كالشعر الحر » و« الشعر المنثور » على انه لم يسقط أياً من هذه الاشكال من فن الشعر ، وظل مدافعا صلبا عن شاعرية النص الشعري سواء كان نثرا او جاء ضمن تفاعيل ، ويردد باستمرار مصطلح « القول الشعري » ، فما دام الشعر كما عرفه متأخرا في كتابه « طريق الى موسيقى الشعر الخارجية » يحتمل نوعين من الموسيقى : نوعا داخليا يحيى به الشاعر الموهوب داخل اعماقه ويسمى الموسيقى الداخلية ، ونوعا خارجيا تحققه الكلمات والاداء التعبيري العام وتحققه الاوزان والقوافي »(١٢) فان اي نص يحمل قيما موسيقية هو من طبيعة القول الشعري . وعلى هذا فالشعر « لم يكن كلاما فقط ولكنه شيء وراء الكلام وليست القافية والوزن الا مجرد حليتين عارضتين يستغني عنهما الشاعر الحقيقي متى شاء »(١٣)

٥ ـ النموذج :

ظهرت القصيدة الاولى في الشكل الجديد الذي احدثه العواد في الفترة ما بين الاعوام ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥ ولا يستطيع احد ان يحدد بالضبط تاريخ كتابة اول قصيدة من هذا النوع .. وان كان العواد قد كتب انه نظم قصيدته « خطوة الى الاتحاد العربي عام ١٩٢٤ »(١٤)

لكن الامر يظل يحتمل نوعا من التشكيك في صحة ان تكون القصيدة قد كتبت في ذلك الوقت لان العواد نفسه لم ينشرها ضمن قصائده الاولى في ديوانه الاول « أماس واطلاس » مع انه نشر في نفس الديوان نماذج من نفس نوع القصيدة .

وديوان « آماس واطلاس » لم يضع عليه تاريخ النشر ولكنه بالتأكيد صدر بعد عام ١٩٢٦ العام الذي نشر فيه كتابه الشهير « خواطر مصرحة »(١٥) ونحن لا نملك الا ان نلتمس النموذج من ديوانه الاول « آماس واطلاس » والقصيدة بعنوان « نحو النور » والتي يقول فيها :

هتف القلم
فشجا الامم
ودعا بني العرب الكرام الى الصمود
نحو الحقيقة غير انهم رقود
ذهبت سدى صرخات قلبك ياليراع !
عشنا سدى
طول المدى
افلا زحام على الحياة ولا اقتحام
حتى متى قواد فكرنا نيام
هبوا معا نعنى بفوضى الاجتماع
حكماءنا .. !!
خطباءنا .. !
كتابنا شعراءانا المتيقظين »

التسميات الجديدة للشعر مجرد اصطلاحات اكاديمية

وواضح في هذه القصيدة اثر التجربة في الشعر العمودي الذي مازال يهيمن في موسيقاه على ايقاع القصيدة والفارق الجوهري بينها وبين اي قصيدة خليلية هو توزيع التفاعيل وعدم تساويها في الاشطر ، فقد استخدم العواد تفعيلتين « متفاعلن ومستفعلن » وهما في الاصل من تفعيلات « الكامل » ، « متفاعلن ، ثلاث مرات » فيصيب بعضها « الاضمار » فتغدو « مستفعلن » والعواد هنا يتحرر من نظام العروض الخليلي في ظاهر النص ولكن هيمنتها تتضح لو اعدنا ترتيب القصيدة بشكل اخر .

ففيها النص المنشور هنا سبعة اشطر هي في حقيقتها ابيات خليلية تامة العروض .. مثلا :

« ودعا بني العرب الكرام الى الصمود
نحو الحقيقة غير انهم رقود »

او :

« افلا زحام على الحياة ولا اقتحام
حتى متى قواد فكرنا نيام »

وتلاحظ ان كل شطرين متتالين شكلا بيتا من بحر « الكامل » لكن العواد لم يشأ ان يظهر هذه القصيدة على انها استمرار للتجاوزات العروضية السابقة فكتبها بشكل يوحي بانها من « الشعر الحر » الذي كان ينادي به انذاك .

● المراجع :
(١) د. محمد غنيمي هلال ، النقد الادبي الحديث ص ٤٧٥
(٢) د. عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، ص ١٠٣
(٣) د. احمد بسام الساعي حركة الشعر الحديث في سوريا ص ٥٠
(٤) د. غالي شكري ، شعرنا الحديث الى اين ؟ ص ٧
(٥) ادونيس ، زمن الشعر ص ١٤
(٦) انظر خواطر مصرحة ، ط ٢ ، محمد حسن عواد ، الاعمال الكاملة ، وطبع في مصر علم ١٩٢٦م ـ ١٣٤٥هـ .
(٧) محمد حسن عواد ، ديوان اماس واطلاس ص ١٢
(٨) والد العواد الاب كان يمتلك زوارق شراعية وكان والده « مقدما » وهو لقب كان يطلق على من يمتلكون بعض زوارق الصيد ويؤجرون العمال للعمل عندهم .
(٩) ديوان العواد ، ج ٢ ، ص ٦٥ ـ ٦٦
(١٠) المرجع السابق ص ٦٧
(١١) المرجع السابق
(١٢) العواد ـ الطريق الى موسيقى الشعر الخارجي .
(١٣) ديوان العواد ج ٢ ص ٣١٦
(١٤) البراعم ، ص ٣٧ الديوان ج ١ .
(١٥) طبع في مصر علم ١٣٤٥هـ ـ ١٩٢٦
(١٦) اماس واطلاس ص ٥٠ الديوان ج ١

قراءة نقدية

الشاعر راشد عيسى في ديوانه « شهادات حب »

بقلم : محمد ثلال

ترى اين تمضي القصيدة العربية الحديثة ؟ هل هي بؤرة للصراع الحضاري الذي يتصاعد بيننا وبين الاعداء المتربصين بنا حتى في احاسيسنا أم انها لم تزل اجترارا مملا للاحداث الآنية التي تضج بها ساحتنا ؟ وما اكثرها من احداث ، ام ترى انها انفصام كلي عما تحسه الجماهير العربية من خيبة والم ازاء ما يجري حولنا ؟ !

وان كانت هذه الاسئلة وما شابهها لا تحتمل اجابة يقينية ثابتة من خلال عالم متغير ومفكك عبر اتجاهات فكرية متباينة ، فان هذه الاجابة تكون اكثر صعوبة امام تتبع خطوات القصيدة الحديثة في فلسطين المحتلة ، ذلك لان الساحة الشعرية في فلسطين تمور بنقاشات حادة لتحديد مسار الشعر الذي يستطيع الوقوف بصلابة امام الهجمة الامبريالية الصهيونية ضد الوجود الفلسطيني بمختلف اشكاله ، هذا الشعر الذي يؤسس للانتماء لكل ما هو فلسطيني ، كان عليه ان يقف بقوة هائلة امام معاول الطمس التي تحاول تنفيذه الصهيونية بكل شراسة . ومن هذه البيئة ، وفي اطار هذا التميّز للمقاومة الفلسطينية العنيدة جاءت « شهادات حب » للشاعر الفلسطيني راشد عيسى ، جاءت من رائحة الارض التي عفّرت ثراها الدماء ، الارض التي ارضعت « راشدا » وعشرات الشعراء الفلسطينيين ، وان كان حقا على الفلسطيني ان يغني لوطنه « الميجنا » فان غناء راشد له نكهة خاصة ، نكهة البارود ، ونكهة الجرح ، نكهة كبرياء القدس ، ونكهة « مخيم البقعة » بكل متاريسه وازقته التي انجبت آلاف الاطفال المحملين بالحلم الوليد ، و« الدوشكا » القانصة !

هكذا جاء ديوانه كفلاح فلسطيني يعد زوادته اليومية الساخنة المرنخة بالزيت والزعتر في « الطابون » .. ويمكن ان نعتبر الديوان يسير في اتجاهين فنيين :

● قصائد تحاول اقتحام ضديتها من خلال الجنوح الى لون من المواءمة بين طرفي المعادلة : « الخاص والعام » ليتعرى « الخاص » شيئا فشيئا لافتراش شجون « العام » ، واوجاعه عبر اسلوب يغامر لاحتضان صياغة جمالية متيقظة .

● قصائد ترنو الى الامساك بعافيتها ، ولكنها تتعثر ، فتستكين بين انياب « التقليدية » والمباشرة والخطابية والاصرار على ضجيج القافية .

في البداية هل سأنتظر شيئا بسيطا من « الكعك القدسي » ؟ لن استطيع ان ابتكر حزنا صافيا او فرحا جديدا ، لن استطيع ان اصغي مع راشد « لعصافير الحارة ، وارتب اشياءنا الصغيرة ، وابتعد قليلا عن خيمتنا » لن استطيع ان « ألم الحصى » لان شهادة الحب ابعد من شجر يقذفني بثمر العراء ، لن استطيع ذلك ابدا وانا اتهيأ للدخول في قصيدة « بائعة الكعك » فهذه القصيدة ، توقظ احاسيسنا « تتسلل بين صفوف البسطاء المفترشين رصيف الصمت » تحط بين سعف القلب ، وتمضي باتجاه انبعاثها للافق ، الافق الملبد بكثير من الطوفان ، بكثير من الحجارة التي تزغرد مع صفير الريح ، الحجارة التي ترشق لمقاومة المجنزرات الهمجية وتنمو في قبضة اليد الصغيرة ! في هذه القصيدة التقاط متميز للصور المضيئة التي يؤججها اهلنا في الارض المحتلة ، وهي توزع شموخها العارم عبر لغة انسانية مبسطة ، تتطعم بمدلولها الشعبي الذي يمنحها الحيوية والمعاناة المتدفقة بالوجع والحنين ، « فزينب » طفلة فلسطينية يتيمة عمياء ، تبيع « الكعك القدسي » « بباب العامود » احد ابواب القدس ، هذا الكعك يمثل حالة يومية فيها الكثير من الحميمية والالتصاق بالارض وحين تنادي « زينب » :

« الكعك .. الكعك
جميل هذا الكعك كبسمة امي
حين تلملمنا في كل صباح
وتفاجئنا
بقليل من زيت الزيتون
وبعض الجبن النابلسي »



تبدو المسألة اكثر نزفا وتبدو « نابلس » شيئا شبيها بالروح ، شيئا فاعلا مثل كسرة الخبز حين يفقدها الفقراء . اذن هو هذا الوعي ايضا بالموروث الشعبي الذي يسلطه « راشد » على قصيدته فاعطاها تدفقا خاصا ، ورؤية نابهة ، ولم يكن ممكنا هذا لغير شاعر يكتوي بلهيب المواجهة ، شاعر يسقي ابجدية النزيف بأوردته ، وهكذا تكون « زينب » نموذجا واقعيا لحالة من الارادة المسلحة بالبياض وابداع التغير الظافر بأشكال المقاومة العنيدة ، رغم انها عمياء البصر ، ولكنها حادة البصيرة ، اما الام عند شاعرنا فهي المدرسة الحقيقية ، لنقل هي مدرسة من الحجارة التي تتحول الى قذائف صلبة باتجاه آليات العدو ، او نقل « انها الشعب الذي يعد فطورا من الجبن النابلسي وزيت الزيتون « الفتيان الحجارة » او الوطن الذي ابدع للشعوب « حرب الحجارة » ! لنقل هذا او ذاك ، فالرمز قريب من اصابعنا حد الزناد :

« امي لا تفطر معنا
تبتعد قليلا عن خيمتنا
وتلم « حصى » تسقطه بين دفاترنا
وتقول :
زينب .. محمود .. خالد
لا تنسوا تادية الواجب
وانتبهوا للدرس كثيرا
وللحجر كثيرا »

هنا الدرس يأخذ معنى اخر ، معنى ان نحشد اجسادنا للموت ، للموت الذي يعدنا لمزيد من التضحية ، ومزيد من الاصرار على الحياة ، مزيد من اقتراف العشق الفلسطيني على الطريقة الفلسطينية ، وهذا يكثفه الشاعر عبر صياغة تقيم اواصرها على لغة شفافة قريبة من حواسنا .

ان ابرز ما يميز هذا الديوان لراشد عيسى على « بساطته » ذلك الحس القصصي الذي يتجلى في اكثر من قصيدة ، في قصيدته « حوارية عمران وامه » محاولة جادة للتوغل الى نفسية الطفل الفلسطيني . وللطفولة عند شاعرنا لون من الحلم الخاص ، الحلم المزوج بالاسئلة البريئة . والاكتشاف الطفولي ، انها التطلع للاحتفال والترقب ، انها المأساة التي تنز من الجرح الى الجرح . في عالم يحشد كل ما انتجته « ترسانته الحربية » لقتل احلام الطفولة وآمال الشعوب الفقيرة ، فعمران .. طفل قدسي اسمر اعتاد ان يلهو ويلعب « بأشيائه » الصغيرة ولكنه اعتاد ايضا « ان يخبيء بين دفاتره حجرا صوانا ، وعصا لا تكسر ، اعتاد بأن يحمل في يده اليمنى خنجرا » يتحسس كل ما حوله متسائلا :

« فينادي منشدها .. اماه ..
دليني اين اتجهت قافلة العشق ؟
ومن دفن ابي حيا ؟
من احرق حاكورة جدي ؟
من قتل اخي مرات ؟
اماه ومن اطفا حلم غدي ؟ ! »

هكذا تتهشم الطفولة اليانعة تحت قسوة الدمار ، الدمار الذي يلف الارض الفلسطينية ، الدمار الذي تمارسه العنصرية العالمية بكل انحطاط وبهيمية ، لتحبو الطفولة بين شتات النفى والتشرد .

ولكنها لا تلبث ان تفور باتجاه الوطن المغلف بزغاريد الرصاص ، ان الطفولة تأخذ حيزا كبيرا في ديوان راشد ، وهي دائما طفولة مقاومة ، طفولة تقطف ازهارها من بين الحرائق ، طفولة تطفو على بحر من الجثث ، وهذا لا يصدمنا به الشاعر بقدر ما يزيدنا اقترابا من الصبح « أليس الصبح بقريب » ان هذه القصيدة تحاول النهوض لتؤرخ لهمومها « بحس وصفي حواري » بالرغم من اعتمادها على رنين القافية احيانا .

لكن بعض قصائد راشد تتشتت بين ضوضاء الخطابية والمباشرة ، هذه المباشرة التي تتكلف القافية وتمعن في تبرجها ، فتبدو خالية الوميض ، والايحاء الفني الرفيع ، ولعمري انها تستعير تجربتها من خارج الحالة الشعرية ، فالصوت ليس صوت الشاعر ، انما تحاول ان تتكىء على تجارب الآخرين ففي قصيدته « اعلن اني احبيتك » يقول :

« مقدور يا أسرتي
ان نقطع مسافتنا سرا
ونناضل من اجل سعادتنا سرا
مقدور ان نتحدى الموج كثيرا
ونجدف ضد التيار »

هذا الصوت الذي يجسده الشاعر ، يقيني انه ليس صوته ، هذه اللغة ، هذه التجربة ، هذه الاحاسيس ، لم تكن ذات يوم مما يؤرق راشدا حتى ولو قال :

« ما احزن ان يرمى عصفور الحب
بحجر محموم ليحطم منه الاجنحة
النبض/ الصوت/ المنقار »

فهذه اللهجة لها فرسانها ، فرسانها « النزاريون » الذين حاولوا الظهور بالتخلي عنها ، بعد ان تخلى عنهم الوطن ، وكشف مواقفهم المزيفة ، وتساقطاتهم

الطائر الذهبي مسرحية غنائية للأطفال

الحلقة الثانية
تأليف : عبدالرحمن علي المريخي
الاعداد السعودي : محمد طاهر الحلواج

(المشهد العاشر)
(تدخل الافراد الخمسة (٦،٥،٣،٢،١) التي تشكل فرقة جواله وهي تغني وترقص وتتحرك بتشكيلات حركية راقصة وهي تحمل القطع الديكور الخاصة بمنظر الساحة العامة) .
الافراد الخمسة : (وهي تغني):
هيه .هيه ياهل المدينة
هيه .هيه طلوا شوفونا
عندنا رقص وغنا عندنا تمثيل
عندنا مرح لنا وماله مثيل
(تاتي افراد الناس تتابعا من جهات مختلفة وهي تغني) .
افراد الناس : (تغني)ـ
جينا .. جينا .. جيناكم
نشوف الفن بملقاكم
جينا .. جينا .. جيناكم
نغني ونفرح ويلكم ..
الافراد الخمسة : ياهل المدينة عندنا
مسرح عرايس ..
تشوفه وانت واقف
تشوفه وانت جالس ..
ياهل المدينة عندنا
مسرح خيال الظل
مسرح بفنه يطل.مسرح يعجب الكل
لكن ماينقدم في الشارع .
نعرض في وسط المنازل
اوفي وسط المزارع
من يتبرع نعرض في داره
من يدفينا بسرعه قراره
افراد الناس : كلنا .. كلنا
تعلوا عرضوا عندنا
كلنا .. كلنا
يدخل الفن في بيوتنا
(تدخل جميع الافراد من باب الى باب وهي ماتزال تكرر العبارة الاخيرة وبعد تكرر هذه الحركة عدة مرات مناسبة تاتي افراد الفرقة بدون الافراد البقية) بحيث يبدو عليها الارهاق والتعب وتجلس مجهدة على الارض .
احد الافراد « ١ »: (متذمرا) اف .. من ذا التعب اللي حصلناه .. مابقي بيت في الحاره .. الا فتشناه ومافيه فايده .
احد الافراد« ٣ »: اخ يارجولي وراسي وايديني وكل جسمي .. تعبنا تعب وبدون نتيجه .
احد الافراد« ٦ »: واللي اكثر من ذلك متنا من الجوع .. صارت طيور بطني ترقرق وتفرفر .
احد الافراد « ٣ »: (فجاة) حلو ياجماعه .. لقينا الطائر .
جميع الافراد : (بصوت جماعي) وينه ؟
احد الافراد « ٣ »: مادري .. لكن يمكن في بطن خسن مع طيوره اللي ترقرق وتفرفر .
(يقترب من احد الافراد « ٥ » ويستمع الى بطنه) .
جميع الافراد : « جماعيا بتذمر » مالت عليك يابايخ .
احد الافراد (١): الناس في الناس .. والقرعه تحك الراس ..
(يخاطب احد الافراد (٣) بيه انت مالقيت الا ذا الوقت تمزح فيه ؟
احد الافراد (٣): وانت ياصلوح شعليك مني ؟ احد مكلمك ؟
احد الافراد (١): والله ياسلوم يازينك ساكت .. ياليتك تاخذ اجازة عن الكلام وتفكنا من هذرتك .
احد الافراد (٢): المهم ياربع وشتبونا نسوي ذا الحين .. بعدما دورنا في كل البيوت ولالقينا الطائر ؟
احد الافراد (٥): مابقي الا نروح البساتين والمزارع وندور فيها .. لين نلقى الطائر .
احد الافراد (٢): ياله ياربع مشينا ندور .
« وهو ينصرف مسافة ».
احد الافراد (٦): لحظة عاد يامحمد .. خلنا نرتاح شوي بعد التعب والارهاق .
احد الافراد (٥): صحيح يابوجاسم .. خلنا نرتاح قليل وبعدين نواصل الرحلة .
احد الافراد (٦): بعدين الاكل اهم شيء .قبل مانتحرك خطوه وحده لازم ناكل .
احد الافراد (١): يابن الحلال .. انت ماتفكر الا في الاكل .. وحنا في الطريق نشتري سندويش والا فلافل .. لاتستعجل على الاكل .
احد الافراد (٦): زين .: كان كذه مايخالف .
احد الافراد (٢): بالصراحة .. مافيه وقت حتى نتاخر .. يالله نمشي قبل مايسرقنا الوقت .
احد الافراد (١): ولو المسالة فيها تعب .. لكن قال شحدك ياالمسمار قال المطرقه .. يالله ياربع مشينا .
احد الافراد (٥): على هواكم .. مشينا .
(تستعد الافراد الى الخروج ولكن اثناء هذا الوقت يدخل الكورس مما يعطل خروج الافراد).
الكورس : بطريقة غنائية :ـ
وين وين ياطيبين ؟
وين انتم متجهين ؟
الافراد الخمسة (الفرقة): حنا ترانا رايحين
عندنا حاجه ومتاخرين
الكورس : (بالحاح) وين وين ياطيبين
وين انتم متجهين
الافراد الخمسة : بنروح نصيد .. في البراري في الغابات
بنروح نصيد .. في المراعي في الساحات
الكورس : بس ياطيبين لاتصيدوا صغار الطيور
خلوها تغني وتدخل في قلوبنا السرور
الافراد الخمسة : (باصدار) لو بغينا نصيد مانعرف حدود
في اي مكان .. وبكل زمان .. حتى الاسود
الكورس : بس ياطيبين لاتصيدوا صغار الطيور
خلوها تغني وتدخل في قلوبنا السرور
الافراد : (وهي تهم بالانصراف) لو بغينا نصيد مانعرف حدود
في اي مكان .. وبكل زمان .. حتى الاسود .
(يكرر الكورس العبارة الاخيرة التي يغنيها .. وكذلك الافراد تكرار الغناء وهي تنصرف الى الخارج .. بينما الكورس يحمل قطع الديكور المضافة الى الخارج .. يحدث تغير في وضع الاضاءة)
(المشهد الحادي عشر)
(تدخل الافراد الخمسة (احد الافراد (٦،٥،٣،٢،١) وهي تحمل قطع ديكور اضافية بحيث توضع وتشكل منظر ساحة مزرعة) .
احد الافراد (٦): اخ ياربع .. تعبنا من المشي والتدور .. تكفون خلونا نستريح هنا شوي .
احد الافراد (٢): يابن الحلال .. لازم نتعب ونتلعوز حتى نلقى الطائر .. والا ان كان كل ساعة بنوقف ونستريح عز الله مالقيناه .
احد الافراد (٦): ماغليش يابوجاسم .. تكفى تخلينا نستريح لو دقيقة وحده .. ياخوي تقطعت ارجولنا من كثر المشي .
احد الافراد (١): وهذي قعده .. اقعد يامحمد .. قدامنا وقت طويل .. ومن صبر ظفر .
احد الافراد (٥): يابوجاسم مادام وصلنا ذا المزرعة الكبيرة .. علينا نستريح ونخطط كيف ندور على الطائر في المزرعة .
احد الافراد (٣): « فجاة » اي والله ياربع .. يقولون اربعه مع اربعه تخانقوا في المزرعه .. منهم ؟
جميع الافراد الاربعة : (بتذمر) اوه .. والله انك بايخ .
احد الافراد (١): (يعاتبه) ياخي احنا في شيء .. وانت في شيء .. ماتخليك معنا .. شفيك شاذ ؟
احد الافراد (٢): المهم ياربع كيف تبونا ندخل المزرعه ؟
احد الافراد (٦): هذي مايحتاج لها تفكير .. ندخل المزرعة من الباب .. وادخلوا البيوت من ابوابها .
احد الافراد (٢): صحيح .. لكن ماتشوف المزرعة بابها مقفول .
احد الافراد (٦): (وهو ينظر الى ناحية ما) اي والله صحيح .. الباب مقفول .
احد الافراد (٥): اجل مافيه .. الا ندخل المزرعة من السور .. نخطر من ذا الجدار وندور على مزاجنا .
احد الافراد (٣): زين وان جاء راعي المزرعة شنقوله ؟
احد الافراد (٢): اذا جاء راعي الزرعة نقوله الحقيقة .
احد الافراد (١): زين سويت .. يالله ياربع خلونا ندخل المزرعة .
(تهم الافراد بالدخول وفي نفس الوقت تاتي مجموعة من الرجال وتمسك بالافراد قبل ان تدخل المزرعة) .
احد الرجال (١): مسكناكم .. اثر انتم اللي تخطرون المزرعة وتسرقون الرمان .
احد الرجال (٢): حيا الله الربع .. ندوركم في السما ونلقاكم في الارض .
احد الرجال (٣): لنا سبوع كامل واحنا نبي نطيح على اللي يسرق الرمان .. والحمد لله لقيناكم .
احد الافراد (١): مرتبكا والله العظيم احنا ماسرقنا شيء ولاينندخل المزرعة نسرق حاجه .
احد الافراد (٣): خائفا اكثر صح كلامه صحيح .. احنا بندخل المزرعة حتى ندور على طير صغير من طيور الله .
احد الرجال (١): ولاجيتوا تدورون عليه الا في مزرعتنا عندكم المزارع كلها ولانقيتوا الا ذا المزرعة .
احد الافراد (٢): والله كل المزارع بندور فيها .
احد الرجال (٢): ماشاء الله عليكم ذا الطير اللي تدورون عليه من ذهب والا من فضة .. ولاهدهد سليمان .
احد الرجال (٣): لاوالله من عظامه ولحم .
احد الرجال (٣): عاد معقول ياناس .. تدورون على طير في كل المزارع .. وبعدين المزارع ملك ابوكم حتى تدورون فيها على كيفكم .
احد الافراد (٦): احنا كان بنستاذن منكم بس شفنا الباب مقفول ولاقدرنا نستاذن .
احد الرجال (١): يوم شفتوا الباب مقفول كان مادخلتوا المزرعة .
احد الافراد (٣): بخوف شديد عاد سامحونا ذا المره ونتوب ماندخل مزرعتكم .
احد الرجال (٢): عاد معقول نسامحكم .. احنا ماصدقنا على الله نعرف من اللي يدخل المزرعة .. ونخليكم منه والدرب .
احد الافراد (٥): سامحونا ياجماعة .. وان شاء الله ماندخل ذا المزرعة ولامره .
احد الرجال (٣): لايمكن نسامحكم .. لازم نحطكم في غرفة ونقفل عليكم حتى مرة ثانية ماتتعودون تجون هنا .. وتخطرون المزرعة .
احد الافراد (٣): (وهو يبكي) والله اتوب .. خلاص ماعاد اجي هنا مرة ثانية .. سامحونا يارجاجيل .. سامحونا الله يسلم امكم .
احد الرجال (١): لاابدا مافيه مسامح .. لازم نحطكم في غرفة ونقفل عليكم .
احد الافراد (٢): بس احنا ماسرقنا رمانكم حتى تحبسونا .
احد الافراد (٦): والله احنا اول مره نجي عند ذا المزرعة .
احد الرجال (٢): زين ومن قايل لكم تجون .. ماهنا الا مزرعتنا تدورون فيها ؟
احد الرجال (٣): يالله بس خلونا ناخذهم ونحبسهم في الغرفة .
احد الافراد (١): بس احنا ماسوينا شيء حتى تحبسونا .
احد الرجال (١): اكيد انتم اللي تسرقون الرمان .. مافيه غيركم .
احد الافراد (٣): والله العظيم ماسرقنا شيء .. يالله خذ نبشنا .
(يخرج جيوبه الداخلية) .
يالله شف .. ماعندنا ولارمانه .
احد الرجال (٢): ماشاء الله عليك .. احنا لو ماخليناكم تخطرون المزرعة كان مابيقى رمانه الاقطعتوها .
احد الافراد (٢): يابن الحلال احنا ماسرقنا شيء ولانبي نسرق حاجة .. احنا جايين ندور على طائر ابن كبير التجار .
احد الرجال (٣): بيه احنا ماتمشي علينا ذا الحيل والالاعيب .. انتوا ماجيتوا هنا الا تبون تسرقون الرمان .. واحنا لازم نعاقبكم على ذلك .
احد الافراد (٢): شلون تعاقبنا واحنا ماسرقنا شيء من مزرعتك ؟
احد الرجال (٣): المهم لاتطولها .. لازم نحبسكم على فعايلكم يالله ياجماعة خلونا نحطهم في الغرفة ونقفل عليهم .
(الثلاثة الرجال تاخذ الافراد الى داخل المزرعة وهي تجرهم الى الداخل بحيث تحدث بعض الافراد شيء من العناد والفوضه)
احد الافراد (٣): وهو يسحب الى الداخل هدوني ولاترى بعلم امي عليكم .. اتوب والله العظيم اتوب .
احد الافراد (١): الله يسلمكم سامحونا .. خلاص نتوب ماعاد نجي ذا المزرعة مرة ثانية .
الرجال الثلاثة لاتبالي بالنداء وتسحب الافراد الخمسة الى الداخل بينما تاخذ بعض الافراد في البكاء والعويل بعد دخول الافراد يحدث بعد قليل صوت اغلاق باب غرفة داخلية ويصدر منها اصوات الافراد الخمسة وهي تتالم وترجو اطلاق سراحها)
احد الافراد (١): من خارج المسرح حرام عليكم ياناس .. بطلوا لنا .. حرام تحبسونا في ذا الغرفة المظلمة .
احد الافراد (٢): من الخارج بطلوا لنا .. نبي نشم الهوا .. نبي نشوف الضوا .
احد الافراد (٣): بطلوا ولاترى بنعلم عليكم .. انكم تمسكون الاطفال وتحبسونهم .
احد الافراد (٥): ليش ماتسمعون ؟ .. ليش ماتبطلون ؟ .. بطلوا الباب خلونا نروح بيوتنا .. ولانرجع هنا مرة ثانية .
احد الافراد (٦): تكفون تخلونا نطلع .. الله يسلم لكم عيالكم .. خلونا مانقدر نتم في ذا الغرفة الظلمة .. ياناس خلونا .. ياناس فكونا .. ياناس ماسوينا شيء حتى تحبسونا هنا .. ياناس سمعونا .. ياناس ارحمونا .
(تسكت الافراد عن النداء تصاحب هذه الفترة الصامتة مؤثر موسيقي وتغير في وضع الاضاءة تدل على تغير الزمن .. ثم تخرج الافراد من داخل المزرعة وهي تدفع بقوة الى الخارج ثم تجلس الافراد على الارض)
احد الافراد (١): يالله ياجماعة .. خلونا نفارج عن ذا المكان .. ولاعاد نرجع له بالمره .
احد الافراد (٣): انا اذا احد مهوب مفارج .. بفارج بالحالي .. ولاعاد ارجع حتى لو عطوني كل فلوس الدنيا .
احد الافراد (٢): لازم نتحمل ياجماعة .. من سار على الدرب وصل .
احد الافراد (٥): وصل ماوصل ذا القرود ماقصروا فينا .
احد الافراد (٦): الله يعطيهم العافية .. صكوا علينا الغرفة ولاقصروا .. توني عارف .. ان السجن كريه .
احد الافراد (١): اي والله .. لو تامين مدة طويلة كان متنا من القهر .. الحمد لله اللي الله فكنا .
احد الافراد (٢): الحمد لله جات على كذه ولالوماسكينا وموديناالشرطة كان ورطه .. كان حطونا في السجن العدل .. وتمينا بدال اليوم يومين .
احد الافراد (٦): والله مهما كان .. حتى ذا الغرفة سجن ماينطاق .
احد الافراد (٢): اي نعم ياربع .. واللي يقطف الورد لازم يجرحه الشوك .
احد الافراد (٣): عزا الله ذا شوك عدل .. ماقصر فينا .. يالله ياربع خلونا نفارج من هنا قبل يحصل لنا ملحصل .
احد الافراد (٥): اي والله .. والله يخلف على اللي يتمون مدة طويلة في مكان واحد مايتعدون .. اخ صح الحبس ملعون ومابنبغي « ينظر حواليه) ياسلام على منظر الدنيا وانت تشوفها بعيونك .. على ريحة الهواء وانت تشمه على طبيعته .. وعلى لون الاشياء وانت تلمسها بيديك .
احد الافراد (٢): اوه ياسعد تثبت المسالة لنا درس بيه حتى نحصل اللي نبيه لازم نتحمل .. لازم نتحمل الشدائد والصعوبات .. لازم نتوقع اكثر من كذه .. ولامانقدر نوصل غايتنا .
احد الافراد (٦): بس يابوجاسم .. سعد معاه حق .. مافيه احلى من منظر الدنيا والمشي فيها .. لكن على ماقلت اللي يحب الورد لازم ينجرح بالشوك .
احد الافراد (٣): المهم ياربع خلونا نقوم من هنا .. ولامشتهين ترجعون الغرفة ثانية .
احد الافراد (٥): لالا .. خلاص ماعاد نرجع هنا بقاتا .. يالله قوموا ياربع .
(ينهض وتنهض بقية الافراد ثم يهم الافراد بالانصراف خارج المسرح).
احد الافراد (١): زين وين تبونا نروح فيه غير ذا المكان ؟
احد الافراد (٢): ماقنا الا ندور على الطائر في طريقنا نكمل التفتيش عنه في باقي المزارع .
احد الافراد (٣): بس ونحصل لنا زي ماحصل لنا اليوم .
احد الافراد (٢) ان شاء الله مايحصل لنا شيء .. وانا عندي خطة ممتازة ندخل كل مزرعة ونقول من يبي صبيان يشتغلون في المزرعة .. ولما نشتغل في كل مزرعة ندور فيها على راحتنا مضبوط ولالا ؟
احد الافراد (٥): مضبوط ونص .
احد الافراد (٦): خطة ممتازة مافيه احسن منها .
احد الافراد (٢): وبعد مانذور عن الطائر في كل المزارع اللي نشتغل فيها .. ولاسمح الله لومالقينا الطائر .. مالنا الا ندور عليه في الغابة اللي جنب الديرة .. عدل ولاموعدل ؟
الجميع : (وهم ينصرفون خارجا) عدل .
(تنصرف الافراد الى الخارج وهي تحمل القطع المضافة من الديكور مع تغيير وضع الاضاءة)

المريرة ، ذاك الوطن لم يكن لديهم سوى خريطة مفصلة لجسد امرأة جميلة تبيعهم اللذة ، بطرق دنيئة مبتذلة ، هذا الانحطاط الفكري الذي كان سببا لهزيمتنا على اصعدة مختلفة ، كانت شرارته هزيمتنا في الكلمة ، الكلمة التي مسختها « السطحية النزارية » بكل قسوة ! ان هذا النفس النزاري تكاد تتكرر بعض ملامحه عند راشد في قصيدته « دولة الحب » و« انت ياامرأة وطن » ترى فأين نضع هذا المقطع الشعري حين يقول :

« نورستي اخشى الحساد
وكل عيون الناس واكره
اصوات الانذار
فتعالي نامي في كوخ ضلوعي
واعتقلي وردة قلبي ..
ولا تتخذي اي قرار »

فما اشبه هذا المقطع بملامح نزار عندما قال :

« اني خيرتك فاختاري
اختاري الحب او اللاحب
فجبن ان لا تختاري
اختاري الموت على صدري
او فوق دفاتر اشعاري »

لقد تخطى شاعرنا راشد عيسى هذه اللهجة والتي لم تكن تمثل له موقفا فكريا كنزار ، بقدر ما كانت انبهارا اوليا بجلجلة نزار ، ولعلي التمس له العذر ، فهذه القصائد اثق جيدا انها كانت البدايات ، على الرغم انها حملت تاريخا متأخرا ، ولكنها تبقى البداية التي نحاول ان نقنع انفسنا من خلالها اننا نكتب شيئا فخما ، ونُسمعُ صوتا مدويا ، وليس هذا غريبا فقد مر بهذه التجربة الاولية كبار الشعراء ..

اما قصيدته « كعك العيد » فهي حقا قصيدة الديوان ، وهي تبني نموها الفني من خلال استبطان يتأهب لشحن اسرارها العائلية الواعدة ، وهي تتمحور ايضا حول الطفولة قابضة على ذكرياتها شادة ازرها من خلال الانصياع الى التداعي حيث تقف متماسكة مشبعة بالأسى :

« حينما كنت صغيرا
مستباح الحلم والفرح البريء
كنت عصفورا غريبا
ارضع الخوف
ووجهي باتجاه الريح مثقوب
وترطبه وعود لا تجيء »

ترفد القصيدة اجزاءها بضدية جارحة تتركز على ايحاء قصصي مبسط استطاع راشد ان يشيده عبر تناقضات الموقف ، والالام بمأساوية الحدث ، والعزف على وتر الانهيار الذي يلف هذا العالم المدمر من الداخل ، وتمد القصيدة جذورها عميقا لاستشراف حالة من الانبثاق ، هذا الانبثاق يتفجر من بؤرة الكفاح :

« تعثرت ، فقمت
تعثرت
فلملمت من نسغ الشوارع قامتي
ورسمت شيئا في الهواء ككعك العيد
ثم عدت لخيمتي مترنحا بين الخطى الجوعى
وبين تحفز الموت البطيء
اخبرت امي اني شاهدت شيئا
مثل كعك العيد في ايدي الصغار المترفين »

اذن هي تلك المعادلة المغرقة في العذاب ينسجها الشاعر عبر تفجع جدلي ، يرمي بنا الى أوار الصراع ، الصراع الايديولوجي الذي يمعن في ذبحنا من الوريد الى الوريد ، ولذلك « لم تبح امي بسر الاشياء مالت نحو شقيقتي الصغرى تطمئنها بجرعة « مرجرين » لسنا هنا بحاجة الى البوح . فالمعركة الطبقية تطحن « الاخضر واليابس » وهذا ما جعل الام تقبض على جمر الفعل ، الفعل الذي يخبىء في ثناياه شرارة المقاومة ، لتطمئن طفلتها الصغرى بجرعة من الزيت الرديء ، بدل « الكعك » في ايدي الصغار المترفين . هنا المسألة لا تحتمل مزيدا من الكشف فالفعل الاول للانطلاق ان نتماسك ، نختبر طاقاتنا للمرد الفاعل ، وهكذا افضت قصيدة « راشد » دواخلها عبر همٍّ جماعي صاخب ، نفذ الى همٍّ خاص يختلج نفسه الشفيفة ويلقي بها في براكين اللوعة .

اخيرا فان الملاحظة الجديرة بالاهتمام في قصائد راشد عيسى ان النموذج « البطل » لديه غالبا ما يكون طفلا يتميز بمقاومة عنيدة ، ويبتكر علاقاته مرتكزا على الوطن « همه الاكبر » ولعل لحياة الشاعر الخاصة من جهة ، الاثر الواضح في ذلك ، ومن جهة اخرى فان ذلك فيه الايحاء المتحفز لنبوءة واعية لطبيعة صراعنا الحضاري الطويل مع العدو الصهيوني .

هذا التوجه الفطن « للنموذج » الطفولي الفذ يتبدى في معظم قصائد الديوان ، ونلحظه جليا في قصائد : كعك العيد ، بائعة الكعك ، برقية الى اطفال قريتنا ، ايقاعان للجرح والطفولة ، حوارية عمران وامه ، في يدي زنبقة ، البحث عن الهجرة الثامنة .

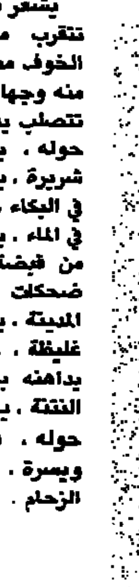
وان كان لهذا التوجه دلالته المستقبلية في تجربة الشاعر ـ فهو ايضا توغل باتجاه الامل الساكن في عيون اطفالنا القابضين على طيور الفجر ، كما انه يثري قصائد الشاعر ويصبغها برؤية حيوية متقدمة تهبها زخما قطريا يبحر في افق البراءة والاصرار على تجسيد غد جديد اكثر اشراقا :

« ودنوت من امي وقبلت يديها
قلت : « ياماه ان اليوم عيد .. يوم عيد
اماه اني الآن اولد من جديد »

■ راشد عيسى

أحلام الكلب المتعب
قصة قصيرة

تنبجس احلامه شلالات غضب ، تطفو كفقاعات ، تمخر عباب البحر ، يتابعها متحسرا . توغل قدماه في الطين . تفترسه مشاعر الذل والقهر المهين . يظل منكبا يحن متواريا ، يعبث بذرات الرمل . يتامل مد البحر . ينقاد كسلسلة فضية ، تتكسر بين قدميه ، يبتلع اهاته . يجتر الصور . يمد يده ، يتناول « سحلية عتيقة » قذفها البحر ، يغترف بها ماء . يهمهم في جوف الظلام . يغني للسحلية :
ـ يازمان العجائب .. وش بقى ماظهر
صمته يبتلع صفاء الشاطىء . كان انذاك خلويا ، يشارف على الغروب . تحاصره الجبال . يفتقر الى الحركة والحياة ، تهب نسمة هواء بحر خفيفة . تنعشه . يملأ السحلية ماء . يدفقه . يشاغل نفسه في امر يكتنفه . يحس ان هناك خطرا غامضا يتربص به .
يرخي الليل سدوله . يخيم الظلام . تتلون زرقة الماء . تميل الى السواد . يزداد اضطرابه . تنبعث اضواء خفيفة من طرف المدينة . يدخل السحلية الماء . يلمؤها . يفرغها . يقول لنفسه كارها :
ـ لقد ظهر كل شيء .
كان سلمان قد خرج بعد الظهر ممتلئا قرفا وشعورا بالتعب . ملك منه كل شيء . قادته قدماه على غير هدى منه . عرج الى دكان عجوز مجاور لبيتهم . ابتاع منه بطيخا وسجائر . بحث عن نقوده في جيبه . وجده فارغا . لمح البائع ضيقه وتبرمه . تاكد له انه وقع فريسة الظنون . ابتسم له بصفاء وقال :
ـ خذها يارجل وغدا ادفع .
تخيل سرب طيور . تحوم عبر السماء . تحط فجاة . تضرب الماء باجنحتها . تبللها . تفتح جرحا في صدر البحر .
تعاود الطيران . يستسلم لزخات حزن عميق . تتوغل في القلب . تقبع في الاحداق . يتابع محدقا سرب الطيور . يتلالا الحزن في عينيه . يرقب حركتها ولهوها . يتماثل له شبح آت من بعيد ينكس راسه . ينظر في البحر . يدخل السحلية الماء . يعاود ملأها . يفرغها . يتساءل مشفقا على نفسه :
ـ انا اهبل ؟ !
فاتحة القلب كانت منغرسة في ذاكرته . بدا شارد البال . زائغ النظرات . يحلم ببراءة ولفح الشوق والاعمار ورشقة عطر .
صار القمر بدرا . خطفه صوت الزير والعرضة . غمرته نشوة عارمة . انتفض . رمقته امه بصوت زاجر :
ـ عبدالله ..
سكتت للحظة ، كانها تخبىء امرا جللا . التفت نحوها . كشف ضوء « الفانوس » .. اضطرابها وقلقها . ارتفع صوت الشاعر :
« في ليلي البارح تعديت انا المريخ
بنيت لي من فوق سطح القمر تاريخ »
ابتسم متوددا . هم بالخروج . استوقفته . سالها مترددا :
ـ مابك ؟
مسحت فمها . نهضت . قادته خارجا . بزغت النجوم ككوكبة حول هلالها . زانته بهجة وسرورا . ثرثر خلفها منتشيا : يكفي جنونك !!
يدخل السحلية في الماء . يغتسل . يتوقف فجاة . يلمح فتى . يقتعد مكانا في ناصية الشاطىء . يختلس النظرات . يعربد الخوف في داخله . يظل الفتى هادئا مستكينا . يبدو وحيدا كعاشق مترع . يناجي حبيبه موعده . فاجابته وقالت :
ـ انا الموجة الهادرة
وضع البطيخ في صدر غرفة مظلمة . ارتمى في اخرى مجاورة . شعر كرها للبطيخ . بدا له ذلك المتو . مرقت في ذهنه ابتسمت . كبت غيظه . اندس في فراشه . تقيا . امتنع عن تناول الغداء . صرخ ممتعضا :
ـ يكفي .. يكفي ..
يشعر بوجوه غريبة . تلتف حوله . تتقرب منه . تحاصره . يبلغ منه الخوف منزلة لم يبلغها من قبل . يدنو منه وجها متجهما . تبرق عيناه حقدا . تتصلب يده في السحلية . يكثر الهمس حوله . ينفذ صبره . تلاحقه عيون شريرة . يمنع كبرياؤه رغبة اثيرة عنده في البكاء . يدفع السحلية بلا ارادة منه في الماء . يصوبها في العمق . ينفلت فارا من قبضة العيون الشريرة . تلاحقه ضحكات محمومة . يصطدم باضواء المدينة . يبرز على الحطام . يمتشق عصا غليظة . يقبل نحود . يراه مفجوعا . يداهنه بمكر . يسائله . تبرز اسنانه النتنة . يجفل منه شاكا . يتدافع الناس حوله . يتسابقون . يخترقونه يمنة ويسرة . يلتفت مذهولا ويضيع وسط الزحام .



احمد الدويحي

حـــرف

الغياب .. السؤال

عبدالعزيز مشري

انت لا تستطيع ان تعري كل الاغصان النضرة من اوراقها ، ولا تستطيع ان تقيم دعوى اتهام رجما بالغيب ضد احد ، وانت لا تعلم عن صحة الاتهامات والاحكام التي تشير اليها بها الالسن !

كذلك انت لا تملك ـ المطلق ـ في محاسبة الكاتب على توقفه .. سواء اكان مرحليا او مزمنا .
ولكنك لا تستطيع ايضا ، ان تقتل السؤال :
« اين قلم فلان » و« اين هو فلان » ؟

من الامور الدارجة عندنا على صعيد اصحاب القلم .. امر قتل السؤال .. عدم الاهتمام بإيحائه .
ترى لماذا لا يعطي الوسط الادبي بالا للكتاب الصامتين ، ولماذا لا يحيي السؤال عن غيابهم ؟

اين هو كاتب القصة « جبير المليحان » ؟
حتى توقف .. والى متى سيستمر توقفه ؟
منذ متى ونحن لم نقرا شعرا جديدا لـ « محمد الدميني » ؟
اين اختفى « عبدالعزيز الشغدلي » كاتب القصة ؟
من اغتال قلم المبدع في « عبدالله الكويليت » ؟
في اي مقبرة دفن القاص « فهد الخليوي » ؟
اية هاوية ارتطم في واديها « عبدالله سعيد الغامدي » ؟
منذ متى ونحن نترقب ان نقرا لفلان او فلانة ، والى متى يطول الترقب ؟

اسماء كثيرة بعضها يلح السؤال عليها ، وبعضها يكاد يموت السؤال لطول غيابها .
اننا نؤمن بان الكاتب الحريص ، والحرص قميص فضفاض المعنى .
نؤمن انه ليس ملكا صرفا لمزاجاته والوان قراراته التي قد تنهزم امام سطوة التعثرات .

انه ملك لبني مجتمعه ، وليس لذاته فقط ، لذا نؤمن بقوة ان السؤال عن الغياب يظل يقرع في كل يوم سنا ويجدد عنفوانه .. لعل المقنع ـ ان كان خاصا ـ يدخل في مفاصله ان الكاتب ابن المجتمع ويحتاج المجتمع ان يستنير باضاءاته مهما كان بعيدا او شحيحا

القصيبي يعترف بأن هناك عوامل عديدة تجعل ظلالاً من الحزن تتسلل إلى أشعاره

البحرين ـ عبدالله العباسي :

اجرى تليفزيون البحرين مؤخرا مقابلة موسعة استغرقت اكثر من ساعة ونصف الساعة مع الاديب والشاعر الدكتور غازي عبدالرحمن القصيبي سفير المملكة وعضو مجلس ادارة دار [اليوم] ابحر خلالها بين شواطىء المملكة وجزيرة اللؤلؤ وسلط اضواء كاشفة على الكثير من العوامل التي اثرت في توجهاته الفكرية والادبية .

والدكتور القصيبي هو الدكتور القصيبي مبدع دائما ممتع ابدا .. حديثه يثير الجدل بين المثقفين ويفجر العديد من القضايا ويحرك الكثير من الاشياء الدفينة التي تعتلج في نفوس اقرانه .

وقد اعد البرنامج بشكل شيق الاستاذ راشد الجودر وقدمه الشاعر الغنائي الاستاذ حسن كمال مدير عام اذاعة البحرين وشارك في الحديث عن الدكتور القصيبي العديد من زملائه واحبائه ورفاق القلم ..

ورات [اليوم] تقديم هذه المقابلة الشيقة لقرائها مع اختصار بعض جوانب منها وبخاصة الابيات الشعرية .

● سئل الدكتور القصيبي : ما الحزن :

ـ الحزن امر لا يستطيع الانسان ان يضع يده على اسبابه او مسبباته وهذا الامر يشعر به الاخرون فميا اكتب اكثر من شعوري شخصيا به وانا لا اتعمد ان اكتب اشعارا حزينة ولكن يبدو ان هناك ظلالا من الحزن تتسلل الى هذه الاشعار فاذا نظرنا الى العالم سنجد ان به مايدعو للحزن فحينما ينظر الانسان للتليفزيون ويجد اطفالا على وشك الموت جوعا فذلك المنظر لابد ان يترك اثره في ضمير اي انسان وكذلك حينما ننظر للمضطهدين والمظلومين في هذا العالم وعندما ننظر الى اعزائنا الذين رحلوا وتركونا هذه كلها عوامل تدعو للحزن والانسان الذي لا يشعر بالحزن نتيجة هذه العوامل في اعتقادي انسان غير سوي وغير طبيعي .

● من انت ؟

ـ انا انسان طفا على سطح هذه الحياة مدركا ان فيها الكثير من الدموع والقليل من الابتسامات وحاول عبر رحلته في هذه الحياة ان يضيف الى الابتسامات بسمة وان يمسح من الدموع دمعة وان يتحدث عما مر به شعرا فنجحت احيانا واخفقت في احيان اخرى ولا ازال احاول .

● الفرح كلمة جميلة واجمل من هذه الكلمة تحولها الى واقع فليس صعبا ابدا صياغة الالفاظ الجميلة بل الصعب هو تحويل هذه الالفاظ الى واقع .. فهل يمكنك ان ترسم لنا صورة بالكلمات للبيئة ولظروف الاسرة التي ولد فيها وتربى في احضانها الشاعر غازي القصيبي ؟

ـ كان والدي رحمه الله جزءا من اسرة تجارية كبيرة وكان لهم اعمال واسعة في مختلف انحاء الجزيرة العربية وحينما كان والدي في الخمسين من عمره كان يقيم في مكة المكرمة ونصحه الاصدقاء بان يتزوج فتزوج من والدتي التي كانت تصغره بكثير فقد كان عمرها ١٥ سنة وكان له ثلاث زوجات قبلها وانجب اولادا وبنات وولدت امي اشقائي الكبار في مكة المكرمة وبعد ذلك انتقل والدي الى الاحساء وكانت في ذلك الوقت تفتقر الى جميع مقومات الراحة والرفاهية وهناك في الاحساء ولدت في مارس سنة ١٩٤٠ وبعد حوالي تسعة اشهر من ولادتي اصيبت امي بمرض التيفوئيد وتوفيت ومن هنا يتضح ان الجو الذي ولدت فيه لم يكن جوا سعيدا ولانني كنت اصغر اخوتي واخواتي لذلك لم يكن لي اقران لا من اخوتي ولا من اقاربي واستطيع ان اقول ان نشاتي كانت تتميز بالعزلة وبالوحدة كما انه لم يكن من المسموح لي ان اذهب الى الشارع كباقي الاطفال .

● يقال انك ودعت الجزيرة العربية وقدمت للبحرين وانت في الخامسة من عمرك واستقبلتك البحرين بالفرح والسرور فما تعليقك على ذلك ؟

ـ فترة الانتقال الى البحرين كانت تحمل عدة اشياء جديدة بالنسبة لي فكانت اشبه بالانتقال الى عالم براق رغم ان المسافة بين البحرين والاحساء تقطعها السفينة في حوالي ٤ ساعات الا انها كانت نقلة استطيع ان اسميها نقلة حضارية فعندما قدمت للبحرين كانت هذه المرحلة تقع فيها الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٥ ولما وصلت هنا فوجئت باشياء كثيرة كان من اهمها نور المصباح الكهربائي فكانت فرحتي ودهشتي وسروري عظيمة بهذا الشيء ولذلك حينما كبرت وتوليت وظيفة في الكهرباء كنت حريصا على ان تدخل الكهرباء كل المناطق سواء في القرى البعيدة او في المناطق النائية وبعد اسابيع قليلة بدات الدارسة وكان في البحرين مدرستان .. المدرسة الشرقية والمدرسة الغربية واختيرت المدرسة الشرقية لانها كانت قريبة من المنزل واستطيع ان اقول ان فترة الطفولة بمعناها الحقيقي بدات بانتقالي الى البحرين ..

ومرت الدراسة في الروضة ثم انتقلنا الى الابتدائية ومن الشخصيات التي تعلق ذاكرتي بها تماما شخصية الاستاذ احمد يتيم رحمه الله فكان يدرسنا اللغة العربية واليه يرجع الفضل في تنمية مواهبي الادبية وكان اسلوبه جذابا وخاصة في حصص القصة مما دفعني الى النشاط المسرحي في سن مبكرة واعطاني الاستاذ احمد الكثير من الكتب وظلت علاقتي به قوية طيلة المرحلة الابتدائية وايضا الاساتذة الذين تركوا اثرا كبيرا في نفسيتي الاستاذ عدنان شيخو الذي كان يدرسنا اللغة العربية .

[شيخو والقصيبي]

وهنا يعلق الاستاذ عدنان شيخو مدير احدى المدارس في البحرين حيث يحكي لنا جانبا من ايام طفولة القصيبي فيقول :

ـ عرفت الطالب غازي القصيبي في سنة ١٩٤٣ عندما عينت مدرسا بالمدرسة الشرقية وكان طالبا نشيطا وفطنا وواسع الخيال .. ويتمتع بسلوك طيب جدا وعلاقته بزملائه كانت اجتماعية وطيبة وكان يحبه مدرسوه وهو يحترمهم ولقد بدات اهتماماته بالشعر عندما كان طالبا بالسنة الثالثة • .

ويكمل الدكتور غازي القصيبي حديثه قائلا : في سن التاسعة بدات اقرا وكانت كل اوقات الفراغ عندي مقتصرة على القراءة وكنت استعير كتبا من المكتبةلدرجة انني قرات عددا كبيرا من الكتب .. اما فترة الدراسة الثانوية فكانت بداية كتابة الشعر وفي الحقيقة انني حينما كنت في سن الثامنة او التاسعة كنت احفظ الشعر بشكل اكثر من الاولاد الذين معي في هذه السن حتى لدرجة انني القيت قصيدة لشوقي في برنامج كان اسمه شعراء عبر التاريخ وفي الصف الاول الثانوي كانت هناك كارثة طبيعية وكنت وقتها في سن الثالثة عشرة كانت اول محاولة لي لكتابة الشعر وربما اذكر منها بيتين او ثلاثة اقول في اولها :

يالهول الرزء الذي جار بقوم امنين

وكل القصية على هذا المنوال وفي الواقع ان الابيات لم تكن موزونة ولا اعتبرها شعرا وكان معي في نفس الصف الاخ عبدالرحمن رفيع وكان قد سبقني الى كتابة الشعر وكان الشاعر الوحيد الذي يمكن ان اعرفه فرحت اليه واسمعته القصيدة فقال لي لا باس بها وطلب مني ان اغير بعض الكلمات حتى صار البيت الاول من القصيدة هو :

يالهول الخفض والرزء الذي
جار واستشرى بقوم امنين

وبعد هذا التعديل صارت القصيدة موزونة .

[وماذا قال رفيع ؟]

ثم يعلق الشاعر عبدالرحمن رفيع عن ذكرياته مع صديقه الدكتور القصيبي فيقول :

الاخ غازي كان معي في الصف وكان بعض الاساتذة يطلبون مني ان القي قصيدة مع ان كل ما استطيع ان اقوله هو بيتين او ثلاثة ومع ذلك كان غازي ينظر الي وكانني المتنبي وهو كان عنده الرغبة ان يكتب الشعر فكان يعطيني قصائده لاراجعها وكنت دائما ابدي له بعض الملاحظات والتعديلات وفي الصف الثالث وصل غازي الى مرحلة المنافسة معي وكنا نلقي قصائد على الطلاب في الساحة فانقسمت المدرسة الى فريقين الطلاب الفقراء يشجعونني على انني من الطبقة الفقيرة والطلاب الاغنياء يشجعون غازي على انه من الطبقة الغنية ..

ويكمل الدكتور غازي حديثه قائلا :

ومنذ كان عمري ١٤ سنة بدات اكتب شعرا موزونا وكانت اول قصيدة تنشر لي عندما كان سني ١٥ سنة ووقتها كنت سعيدا بنشر هذه القصية في الجريدة وكان مطلعها يقول :

ماذا يفيد تاوهي ودموعي
ليست لياليـنا بذات رجوعي

[السيار والقصيبي]

كما يشارك الاستاذ علي سيار رئيس تحرير مجلة صدى الاسبوع في التعليق فيقول :

• في الحقيقة تعرفت على الشاعر غازي القصيبي من خلال شاعر اخر وهو محمد العييني الذي كان ينشر في جريدة القافلة شعرا وقصائد فيها حس وطني وفي يوم من الايام كانت هناك جلسة وكان من بين الحاضرين عادل القصيبي شقيق غازي القصيبي ومن خلال الكلام اكتشفت ان محمد العييني هو نفسه غازي القصيبي •

[ويكمل القصيبي]

ثم يعود الدكتور القصيبي الى حديث الذكريات فيقول :

وفي عام ١٩٥٦ انتقلت للقاهرة لاكمال الدراسة التوجيهية التي لم تكن موجودة بالبحرين في ذلك الوقت وفي ذلك الوقت كان ذهاب الطالب للقاهرة يمثل نقطة حضارية كبيرة جدا لانها كانت مركز الثقافة في العالم العربي وكان كل الاطباء في القاهرة وكل المؤلفين والكتاب في القاهرة وكل الفنانين فيها وكل الافلام تصدر منها وكل الاغاني تغنى فيها وكل الشعراء المشهورين في القاهرة كما ان القاهرة كانت مركز الثقل في العالم العربي ومركز الحركة الادبية والحركة السياسية ايضا وكان المد الناصري قد ظهر لاننا وصلنا بعد تاميم القناة باسابيع قليلة وحينما وصلنا اصبنا بصدمة حضارية لاننا قادمون من مجتمع صغير وفجاة راينا النيل وراينا الجامعة وراينا طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم ووجدنا حالة غليان في المجتمع المصري فكانت هذه الفترة هي فترة نمو حقيقية بالنسبة لنا وبدات دراسةالحقوق ومن المعروف ان دارسة الحقوق بطبيعتها جافة فكنت استعين على هذا الجفاف بوضع بعض الاشياء الصعبة شعرا لكي استوعبها وفي اعتقادي ان دراستي فيالقاهرة كانت فترة لصقل المواهب من خلال احتكاكي بالعمالقة هناك من شعراء ونقاد وفي تصوري انني لو لم اذهب الى القاهرة للدراسة هناك لكانت مسالة الشعر قد ماتت عندي او ربما كانت موهبة الشعر قد اضمحلت ولو ذهبت مثلا الى انجلترا او الى فرنسا لتكملة الدراسة اشك في انني كنت قد اتخذت نفس المسار . وكانت اكبر كمية من الشعر كتبتها في حياتي حينما كنت في القاهرة لدرجة انني كتبت قصيدة او قصيدتين احيانا في اليوم الواحد وايضا تجربة الشعر الحر او الشعر الحديث بدلتها في القاهرة وبداها ايضا لاخ عبدالرحمن والتيارات الثقافية التي كانت موجودة في القاهرة جعلتني غير متعصب لا للمدرسة التقليدية ولا للمدرسة الحديثة لانني التقيت بشعراء مجيدين للنوعين هناك وطبعت ديوان اشعار جزيرة اللؤلؤ وهو يضم صفوة او خلاصة ما كتبت من اشعار في القاهرة وكان ذلك علم ١٩٦٠ حينما كنت طالبا في السنة النهائية .

[وابراهيم العريض يعلق]

ثم يعلق الاديب الكبير الاستاذ ابراهيم العريض فيقول :

• اذكر انه حينما اتى الشاعر غازي القصيبي باول ديوان له كان متحرجا من ان يكون والده ساخطا عليه على هذا الديوان ولكن كان والده رحمه الله رحب الصدر فايده وشجعه ولذلك نبغ نبوغا عظيما في الشعر والنثر وقلائل هم الذين يستطيعون العمل في الشعر والنثر معا •

● ثم يكمل الشاعر غازي :

بعد انتهاء دراستي بالقاهرةعام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض القانون الدولي وكانت رحلتي لامريكا علم ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصدمة حضارية اعنف من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهابي للقاهرة .

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة جمود لا تمكنه من الانطلاق الى الافاق الواسعة او التجوال في عالم السحر والجمال والخيال .. شاعرنا غازي القصيبي ما رايه في ذلك ؟

ـ لا اعتقد ان تجربة الزواج او الانجاب تعني نضوبا او جفافا او اضمحلالا في انتاجية الشاعر بل بالعكس كثير من الشعراء الذين نعرفهم تزوجوا وانجبوا وعاشوا حياة زوجية سعيدة وانتجوا اكثر مما انتجه الكثيرون من الشعراء العزاب كما ان كثيرين من الشعراء العزاب لا تمتاز اشعارهم باي نوع من الجودة مثلما تمتاز اشعار الشعراء المتزوجين ولكي يستطيع الشاعر ان يعبر عن مختلف المشاعر الانسانية من حزن وسعادة يجب ان تكون قد مرت به على نحو او اخر فالانسان الذي لم يعرف الحب لا يستطيع ان يكتب شعرا عن الحب والانسان الذي لا يوجد له صديق واحد في حياته لا يستطيع ان يكتب شعرا عن الصداقة وكذلك بالنسبة لمشاعر الابوة والبنوة فاذا لم يكن لديك طفل او طفلة لا تستطيع ان تدرك الانسانية للابوة والفرحة التي تظهر مع ظهور اول طفلة او طفل والرعب عند اصابته بمرض فالانسان الذي لم يمر بالتجربة لا يستطيع ان يقدرها حق قدرها ولهذا لا اعتقد ان الزواج بما يشكله من انسجام مطلق بين شخصين ووفاء مطلق بينهما والانجاب بما يمثله من اغناء للتجربة البشرية لا يمكن ان يشكل عائقا لانتاج الاديب او الشاعر بل بالعكس قد يوفر له المناخ الملائم .

● المراة كانت ولاتزال الموضوع الاكبر والهلم لدى كثير من الشعراء .. عنها كتب الشاعر .. حبيبة واما وزوجة وابنة وكان لكل منهم منظاره الخاص الذي ينظر من خلاله الى المراة وغازي القصيبي كشاعر كان واحدا من الذين تناولوا المراة وكان له بالطبع منظاره الخاص الذي نظر من خلاله الى المراة .. فما هي تجربتك مع المراة ؟

ـ تجربتي مع المراة بدات منذ ولادتي مع امي رحمها الله ثم بعد ذلك مع جدتي التي تولت محل امي في تربيتي بعد وفاتها ثم بدات مع اخواتي .. بدات مع المراة كشريك للرجل كمخلوق يسكن اكثر من نصف الجسم البشري كمخلوق له اهتمامات شبيهة باهتمامات الرجل وفي اعتقادي ان اي شاعر ينظر للمراة كمجرد جسد جميل او كمجرد اعضاء فاتنة مهما كان هذا الشاعر فهو يسيء الى المراة لانه بهذا يختصر وجودها من انسان له تركيب معقد ولا تقل عن الرجل في مشاعرها وطموحاتها فهذا الرجل يسيء الى المراة ولا يفهم روح المراة .. ولذلك فانا تجربتي مع المراة لم تنبع في يوم من الايام من هذه النظرة الغريزية البيولوجية على الاطلاق بل بالعكس كانت نظرتي للمراة من خلال تطلع النصف الى النصف الاخر واعتبر المراة دائما كانت مكملة لوجودي ورفيقة حياتي ولم تكن في نظري على الاطلاق مجرد كائن جميل يستوحي الشاعر منه الشعر ثم ينصرف . وكلمة المراة في ذهني لها ملايين الابعاد فانا انظر للارض على انها المراة وانظر للطبيعة على انها امراة وانظر الى كل مهام الجمال على انها المراة ولا انظر لها بمعناها الحسي الغريزي وفي اشعاري كانت المراة دائما تمثل بعدا اكبر بكثير من اي انثى معينة بذاتها واكبر من اي رغبة حسية لذلك تجدالمراة في بعض قصائدي وخاصة قصيدة • ضوء المنار • المراة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص وليست انثى بالمعنى المفهوم وهكذا في كثير من القصائد اعتبرها رمزا للوطن او للمدينة اي انها جزء من قيمة اكبر .

[ويعود العريض]

ثم يعود الاديب الاستاذ العريض فيعلق مرة اخرى ويقول :

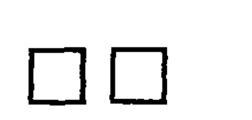
• غازي في كتابته للشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالقوافي وكتب بعد ذلك دراسات نثرية يتميز فيها بانه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من كل الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه ذواقة يستطيع ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طليعة الشعراء في هذا المجال • والكلمات التي كتبها باسلوبه في الشعر الحديث هي اعمق بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولكي يستطيع ان يتذوقها القارىء يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية •

● للشاعر في البحر عالمه الشعري المتميز عن عالمه الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يتكون عالمه الشعري من مفردات الموج والزورق والشعاع والمجداف واللآلىء وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورا توحي اليه بمفردات مغايرة كالعطش والسراب والحيرة والخيام والجبال وغيرها .. وشاعرنا غازي القصيبي شاعر عشق البحر والبر فكان عالمه الشعري مزيجا من المفردات والايحاءات التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصيبي مع كل من البحر والصحراء ؟

ـ هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بالماء فكما نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء حي من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان ، والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه .

وبالنسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشاوا على حافةالبحر كما حدث بالنسبة لي ..

واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انبعاث حضارتهم فهي بكل مافيها تسكن في اعماق كل عربي ، والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزا من خارطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها نقيض للبحر بل انني دائما انظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشدودة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشدود الى الصحراء والبعض منها مشدود الى البحر والصحراء في نفس الوقت .



نقطة على الحرف

محمد الدميني

• من يوثق العلاقة البيضاء بين الادب والسياسة ؟ •

هكذا ختم الزميل عمر شبانه تعليقه في عدد اليوم الثقافي الماضي ٤٦٠٨ • على ما كتبه انا في عدد سابق ـ اليوم الثقافي ع ٤٥٨٤ • .

ايضا فانني لا اريد الرد على احد هنا .. انما اود ان اوضح ما اشتبه او عصي على الفهم لدى بعض القراء والمتابعين .

ان نظرة فاحصة على السؤال الذي اختتم به الزميل مقالته يجيب بشكل مختصر على السؤال الذي انهيت به مقالتي المشار اليها سابقا .. من حيث ان المطالبة بفك علاقة سوداء • ما • تنشد تلقائيا احلال علاقة بيضاء • ما • محلها . اجابة طبيعية على سؤال طبيعي .

واذا كان البعض قد عزل التساؤل الاخير عن سياق الحديث كله .. ورأى فيما كتبت هدما غير منطقي لحقائق حياتية لا يمكن ان تعيش الا ملتصقة ببعضها .. فانني اعيده مرة اخرى الى حقيقة ما قلت وعنيت :

كنت اناقش الضجة التي اثيرت في الصحافة الكويتية عن قصيدة د. سعاد الصباح (قصيدة حب الى سيف عراقي) التي القتها في مهرجان المربد السادس .. فقد كنت ارى ـ ولازلت ـ ان القصيدة كنص فني .. هي قصيدة متواضعة رؤية ولغة .. وان اثر نزار الطاغي في القصيدة قد قادها الى منزلق المباشرة والشتم والعزف على الوتر الذاتي (المازوخي) احيانا .. رغم ما تشيعه القصيدة فينا من حماس يبارك البطولة العراقية .. فالذاتي في القصيدة لم يلتحم بالجماعي .. ولم يتحقق فكل منهما كان يدور في مدار اخر ..

اؤكد هنا انني لست مؤهلا للكتابة عن القصيدة الا من موقعي كـ (متذوق) ..

ولكن لماذا اذن كسبت القصيدة كل هذا الضجيج
ولم يربح القارىء ولا المتابع .. شيئا ؟

واجيب ان كتاب المقالة السياسية والاجتماعية وبعض المسئولين .. وبعض من يتمتع بمواقف شخصية عدائية مع الشاعرة .. هم اسباب هذه الضجة ..

ونحن ند رك كم تصفق السياسة العربية لاعمال ادبية هشة وثانوية .. ليس لانها تحقق هوى هذه السلطة او تلك فقط .. ولكن لانها بدعم كهذا .. تطفيء غضب الاديب .. وتحيله الى كائن مدلل ينشد الجاه والمال وتجعل منه سلطة اخرى تكرس (سلطة الاديب على الاديب) .

اعود الى القصيدة فاقول : انني بالفعل لم اقرا لاديب ولا لناقد ادبي او فني تحليلا ادبيا او نقديا للقصيدة من حيث جمالياتها او اضافتها الفنية ، او اختراقها لنصوص اخرى ..

اليس من حقنا ان نتساءل عن غيبة الناقد الادبي .. مثلا ؟

اليس من غير الطبيعي ان يصبح كاتب افتتاحيات صحيفة ما .. ناقدا وادبيا ولغويا ؟

الن تنتهي كلمة • كل شيء • من قاموسنا .

هذا باختصار ما كنت قد كتبته من قبل اكرر فيه ما اتفق مع زميلي عمر عليه وهو : تدخلات السياسيين في الادباء .. الامر الذي قد يتسرب الى العمق فيصبح شكلا من اشكال تسلط السياسي على الاديب ..

لقد كنت اناقش ـ اذن ـ حادثة ادبية صغيرة يمكن الاستشهاد عليها بامثلة صغيرة موازية لحجمها .. اما مسالة تلك الاصوات التي تنادي بفك الارتباط .. بين الادب والسياسة بل بينه وبين الحياة فهي مسالة ـ ادعي ـ ان مقالي لم يشر اليها .. فضلا عم انني احاربها رائيا اليها كضرب من اغتيال اثر الكتابة وتهميش دور الكاتب ..

ولكن عن اي سياسة نتحدث ؟

ان السياسة العربية الماثلة اليوم لم تكن وليدة حوار مخلص بينها وبين عناصر الثقافةالاخرى التي تتشكل منها المجتمعات .. اي انها ليست ذات مرجعية ثقافية يمكن تمييزها تاريخيا وتحديد شكل نموها .. واطراد اثرها في بناء الاجيال .فهي حلقات متقطعة وانكفائية ومتقلبة ذات نوازع فردية واقليمية وعرقية ... الخ ..

انه مشروع سياسي قائم على القطيعة شبه التامة مع العنصر الثقافي .. وعلى اتكاء اسطوري على (المطلق المدرع) الذي يجيد السياسي بناءه وتربيته .. وليس هناك من ضوء يدل على مشروع سياسي/ثقافي يؤدي الى تغيير شامل في مشهد الحياة العربية المعاصرة .

ولهذا فقد اكتفى الاديب بالدور الذي اطلق عليه الاخرون .. ان يصبح (شاهدا) فقط على ما يجري في الواقع .. وفيما ارى فان الزمن سيجعل من هذا الدور (صفة دونية) اذ ان معنى كون المثقف شاهدا هو انه قد سلب كل ارادة في التغيير ..

● هذا النوع من الممارسة السياسية التي ادت وتؤدي الى هزائم وخسائر كثيرة لا يمكنها فعل شيء .. كما ان الحوار معها يكاد ان يكون امرا مستحيلا ، ولابد من تفكيكها .. اذن فان السياسة التي يمكن الاتحاد بها والجدل معها بشكل ندي هي تلك التي لازالت غائبة عن العالم العربي والتي يعرفها احد الفلاسفة بقوله :

• انها العلم .. الذي يحمل شرف العلم وجلال العلم .. ولها قوانين العلم وثوابته الكونية ، وهي ايضا سلوك من طراز رفيع ، سلوك كفاحي لا يسلكه غير المكافحين من اجل حرية الانسان في الابداع ومن أجل تحرر الاوطان ، وتقدم البشرية ، وسعادةالشعوب وسلام العالم • ..

لكن العلاقة بينهما على ضوء هذا القول ايضا ليست علاقة تابع ، ومتبوع فلكل منهما آليته الداخلية الخاصة وله اساليبه وقنواته المختلفة في القول والتأثير .. ولعل الاختلاف بينهما لا يكمن في مضمون ودلالات كل منهما .. بل في زاوية نظر كل منهما الى العالم .. اي في اشكال ممارستهما .. وفي توظيف مهارتهما ..

وباختصار .. فان علاقة التبعية لاي منهما مع الاخر .. هي علاقة تفسد محتوى وفعالية طاقتي السياسي والمثقف .. لان كل علاقة تبعية تفترض تسلط واحد على الاخر .. وهو شيء لا يمكن الخلاص منه الا بولادة ـ ما اشرت اليه من قبل ـ اي ولادة مشروع سياسي/ثقافي .. يعيد ترتيب كل هذا الميراث التاريخي والثقافي والاجتماعي .. المتنازع عليه ..

● بهذا ـ اعتقد ـ ان خطوة اولى سوف تؤسس حين ننشد علاقة بيضاء بين الادب (كمشتق ثقافي) وبين السياسة .

● ● ● ● ●

◁ ◁ بانوراما الثقافة المحلية في اسبوع ▷ ▷

[الرياض]

يكتب الزميل صالح الشهوان في كلمة ملحق (ثقافة اليوم) عن ظاهرة العجز عن التثاقف ويرى : ان تراكم هذا العجز يصبح خطرا يهدد حضارة الامة .. بل انها تشبه الحروب الظالمة من حيث ان كليهما يمارسان عمليات التدمير ويوصلان الى مصير هو (احتراق العقل) وعلاج هذه الحالة يكمن في السلام الذي لا يرى في قانون الغاب والاغراض والهوى والوصاية معايير حتمية للي عنق التاريخ .

● انها بحق ظاهرة ينبغي التشديد عليها وكشف مسبباتها .. من اجل احياء العقل .. ودعوة الزميل هي دعوة مخلصة تسير في هذا الاتجاه .

ـ في العدد قصيدة لحسين عرب (وحيدان) يهديها (ردا !) على قصيدة كان قدكتبها الشاعر حسين سرحان .

وفي اضواء على الثقافة متابعات لجملة من الحوارات والاعمال الادبية لكتاب ونقاد عرب .. هم : جبرا ابراهيم جبرا وزكي نجيب محمود وغالي شكري ويوسف الصائغ وهدى بركات ومحمود البدوي ونجوم الغانم .. واخرون .

● عبدالله بامحرز .. كتب في مدارات عن حوار كانت قد اجرته مجلة كل العرب مع الشاعر نزار قباني .. يناقش عبدالله جملة كلمات قالها نزار لعل اهمها : ن السياب لم يكن مقروءا الا بفضله (نزار) وان اللغة كانت حجرية قرطبها .. وكانت الكلمات مالحة فحولها الى جدول ماء .. اي : الباقة النرجسية من الكلمات التي يجيدها نزار ويعيدها بالحرف الواحد في كل لقاء .. تكاد المشكلة ان تصيب محاوري نزار وليس نزارا وحده !

ـ محمود قاسم كتب عن ادب الرعب الامريكي .. وكتب عبدالرحمن بن زيدان عن التنظير للمسرح العربي .

[اقـــرا]

في فاتحة الحياة الثقافية باقرا .. يعيدالزميل/ عبدالله باهيثم ما طرحه اكثر من مرة بكلمات مختلفة (فقط) حول التوفيقية التي يمارسها بعض الادباء تحت شعار الصلح خير .. ثم يقفز الى مسالة اخرى .. هي ان الحداثة تنسحب على كل اشكال الادب والفن الاخرى .. رغم صدق كلمات باهيثم وحرارتها .. الا انها تمكث في لمس الاشياء بشكل سريع لا معمق .. واعتقد ان مستوى الحوار بهذه الصيغة سيعمق الفرقة بين طرفي الصراع الادبي .

في اقرا يكتب الاستاذ محمد علي قدس عن ثقافة الطفل (ان الاعداد لثقافة الطفل وتعليمه رسالة لها اهميتها وخطورتها ولابد ان تعتمد على اسس ومقومات تربوية وتثقيفية ـ خاصة وان الطفل ينشا في جيل تحتضنه التكنولوجيا ... كما ان عالم الكتابة للطفل عالم لن يصل اليه سوى الاديب الجاد الذي يعرف مدى تاثير الفكرة على شعور الطفل وتجاوبه) .

ـ هناك حوار مع القاص المصري/ عبده جبير ..

كما يكتب خالد البيتي عن كتاب احمد عبدالغفور عطار عن العقاد .. يتطرق فيه الكاتب الى عدة امور يطرحها الكتاب .. يرى العطار مثلا ان من العار ان يعمل العقاد ليل نهار وهو فوق السبعين من اجل لقمةالعيش .. كما يرى ان نقله لفصل من فصول كتاب العقاد (الشيوعية والانسانية) الى كتابه (الشيوعية والاسلام) هو اشتراك في تاليف كتاب العقاد .. كما يقود عطار هجوما على الرافعي بكلمات مثل : كان يزور ويكذب ، حقودا ضيق النفس ، كذوبا مزورا ، ومزيفا مغالطا ، وهو كاذب في هذا (....) ذو وجهين ... الخ .. وفوق هذا فان العطار يقول انه اول اديب قرا له وافاد منه ..

كتاب يعج بمغالطات وادعاءات كثيرة ستكشف عنها اقلام اخرى .. وللكاتب خالد البيتي فضيلة البدء بتعرية هذه المزاعم اللاعقلانية .

ـ قصيدة من حافظ عباس نور (وطن من فرات دم العاشقين) منها :

نعمت صباحا ، هنا اول الفجر من اخر الارض ، في مطلع العام او قد يزيد قليلا ، فلا باس اني احبك ، تلك هي النقطة التي يستوى عندها الجاهلون مع العارفين وكل يغني لليلاه في السر ، تنفجر الطاقة الشجرية في الوقت يزهر جذع الزمان وفرع المكان ..

[عكـــاظ]

في كلمة الاستاذ سعيد السريحي في (اصداء الكلمة) يرى ان الوعي بالظرف التاريخي هو من اشد مذكيات الحركة الحداثية .. هذا الوعي من شانه ان يورث اي جيل من الاجيال حماسية تكاد ان تكون موحدة اضافة الى احادية البعد الثقافي الذي يتعاطاه هذا الجيل .. كل هذا يهدد الحداثة بالانحراف حين تصبح ذات معجم مشترك يتداول فيه هذا الجيل تبديل مواقع الفاظه على نحو يصبح فيه الصوت صوتا للجماعة يغني فيه بعضهم عن بعض .. وتدخل الحداثة في (عمودية جديدة) .

● هي قضية خطرة بلاشك .. حين تستحيل الحداثة الى قاموس .. لكن احدى مقاربات الحل .. هي في طريقة تمثل الفرد للوعي التاريخي .. وهو ما اشار اليه السريحي في ختام مقالته (هو محور ينبغي الحوار فيه) .

● في عكاظ الجزء الثاني من لقاء طويل اجراه الزميل محمد الطيب مع د. عبدالله الغذامي (من الركود الى صخب الحوار الثقافي) تعرض فيه الحوار لجملة من القضايا والمشاغل الثقافية والفكرية ، وشئون النشر المحلي وماهية النقد ، وعلاقة المتلقي بالنص ، بعلمية ومنهجية اجاب د. الغذامي عن مسائل الساعة الثقافية التي لا تتسع البانوراما لمناقشتها .. وهو لقاء يجدر بالكتاب والادباء متابعته وتصعيد اسئلته ..

● قصيدة لعلي صيقل .. (في البدء سيدتي صباح الخير) تبشر بمقدرة قادمة ..

● محمد محسن الغامدي يكتب (مرزوق وتفاصيل التعب) وهي اقصوصة في شكل خاطرة (؟)

وقراءة في قصيدة هواجس في طقس الوطن لعبدالله الصيخان .

وحوار مع الكاتب نهاد شريف حول ظاهرة القصة العلمية في الادب العربي .

وكتابة لاشجان هندي .. كما كتب احمد عبدالدائم عن اوهام المثقفين في اساليب العربية ومشاركات اخرى من عبدالمحسن يوسف ، وعبده خال واحمد يوسف .. لا تخرج عن اطار الخواطر الذاتية المسرفة في التعامل مع اللغة .. اي جعل اللغة لا الفكرة موضوعا .

[اليمــامة]

سعد البواردي يكتب مرةاخرى عن مسالة التقليد والتجديد في الادب (ان الخروج على القواعد المذهبية الاصولية يعني التمرد على سنن اللغة والخروج بها من ضوابط التعريف الى فوضوية التعبير .. وما يمكن ان نقبله نثرا لا يمكننا قبوله شعرا ... (ثم) ان المعيار لكلا المسارين يتحدد من واقع ما يوحي به من صور واخيلة وابداع .. دون خلط في التعريف او في تصنيف المنهج .. ثم يخرج البواردي بان الشيوخ والشباب في دارة فكر واحدة .. المقال يعيد تكرار ما يقال في الساحة الثقافية .. ولا يقول جديدا ..

في ثقافة اليمامة يحتفي الزميل محمد الحربي باصوات جيدة تدخل المحيط الادبي كعبدالرحمن الدرعان وصالح النقيثان .. وصالح الحميدان ، وليلى الاحيدب ، ويرى فيهم تمثيلا للحركة الجديدة التي تنفض المسلمات وتكسر قيود الانبهار والتفخيم لبعض المحاولات العرجاء .

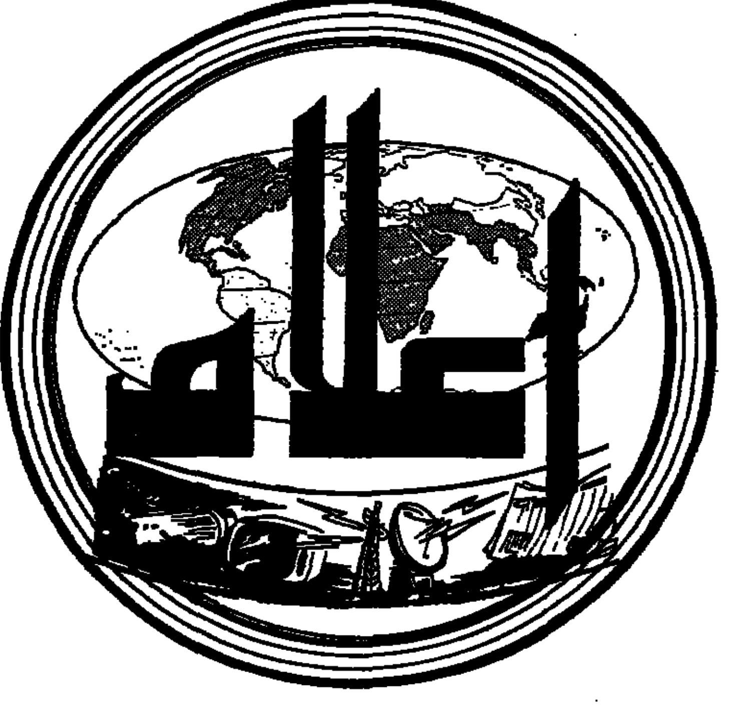
هناك حوار طويل مع الكاتب المغربي احمد عبدالسلام البقالي .. وتغطية لحفل تسلم د. الغذامي جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج .

● عبدالله الزيد .. الشاعر والكاتب .. بدا كتابة زاوية في اليمامة بعنوان (ايقاع التكوين الآتي) وقصة : لجهاد الكبيسي .

● محمد اوجار كتب عن معرض رسوم الاطفال العرب .. الذي اقامته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .. وهو معرض مميز يفيد تلك الانامل الصغيرة التي تصنع بصماتها الفنية الاولى ..

● اسعد شحادة .. في محطة الفن ، يجد ان الفنان التشكيلي لازال واقفا عند نقطة في منتصف الطريق بين الماضي والحاضر والمستقبل .. وان الشهادة الفنية بابعادها ينبغي ان تواكب المسيرة الاجتماعية والتاريخية والنفسية للمجتمع وتؤسس في معطياتها وتاثيراتها لتطلعات المجتمع وطموحاته .

في باب الطفل .. قصة للطفل هي : جزيرة الضياع لـ د. محجوب عمر .



وضع نظام عربي جديد للاعلام والاتصال

النظام الجديد يعالج موطن الخلل في الاعلام العربي

انهت اللجنة العربية لدراسة قضايا الاعلام والاتصال في الوطن العربي التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وضع مشروع تقريرها النهائي عن النظام العربي الجديد للاعلام والاتصال .

وقد تم تقديم مشروع هذا النظام في مؤتمر صحفي عقده رئيس اللجنة الدكتور مصطفى المصمودي في تونس الاسبوع الماضي .

واوضح الدكتور محيي الدين صابر المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الذي حضر جانبا من المؤتمر الصحفي ان التقرير النهائي الخاص بالنظام العربي الجديد للاعلام والاتصال هو خلاصة اعمال مستمرة منذ منتصف علم ١٩٨٢ قامت بها اللجنة التي قرر انشاءها المؤتمر العام السادس للمنظمة .

وان هذا العمل ياتي انطلاقا من خطة المنظمة المتوسطة المدى واستكمالا لعملها في مجال اعداد الاستراتيجية .

وابرز رئيس اللجنة الدكتور مصطفى المصمودي عند تقديمه لمشروع التقرير النهائي ان اللجنة العربية التي انجزته قد جمعت صفوة من الخبراء الاعلاميين والاتصاليين العرب شاركوا في اعمالها بصفتهم الشخصية باعتبار ان مشروع التقرير النهائي المتعلق بالنظام العربي .. الجديد للاعلام والاتصال ليس ملزما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وانما هو مرجع مهم يمكن الافادة منه والاستنارة به .

وقال المصمودي ان اللجنة قد راعت عند دراستها لواقع وافاق الاعلام والاتصال في العالم العربي خصائص ومميزات الشعوب العربية ماديا وثقافيا وروحيا باعتبار انتمائها وولائها للحضارة العربية الاسلامية .

وذكر ان مشروع النظام لم يركز فقط على الاعلام العربي على صعيد البلد الواحد بل على الصعيد العربي ككل وكذلك على التصور المستقبلي للاعلام العربي داخل العالم العربي وكيفية تحركه على الساحة الدولية في مختلف القارات .

واوضح ان مشروع التقرير النهائي الذي يشتمل على مقدمة تمهيدية وثمانية ابواب ويقع في قرابة الثلاثمائة صفحة يتضمن العديد من المقترحات العملية الرامية لمعالجة مواطن الخلل في الاعلام العربي ووضع تصور للنظام العربي الجديد للاعلام والاتصال مشيرا الى ان هذه المقترحات تم تلخيصها في مائة توصية تسعين منها موجهة الى البلدان العربية/ حكومات ومؤسسات واشخاص معنيين بقطاعي الاعلام والاتصال ومنظمات واجهزة اقليمية عربية/ وعشر توصيات موجهة الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

واعلن رئيس اللجنة في هذا الصدد عن تنظيم ندوة حوار في الثالث عشر من فبراير القادم بتونس تخصص لمناقشة وثيقة هذا المشروع من قبل كل الصحافيين والاتصاليين الراغبين في ذلك .

ومما يذكر ان اللجنة العربية التي وضعت هذا المشروع قد شارك في عضويتها واعمالها عدد من كبار الخبراء الاعلاميين والاتصاليين العرب .. ومن بينهم وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالمملكة الدكتور عبدالرحمن الشبيلي .

● الدكتور الشبيلي

الفرنسيون يرفضون الشريك الاجنبي في انشاء اول محطة تلفزة خاصة

بلغت الحملة المناهضة لقرار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران منح حق امتياز انشاء اول قناة تلفزة فرنسية خاصة لشركة فرنسية ايطالية ذروتها نهاية الاسبوع الماضي بعد ان كشف عن برامج القناة الجديدة المقترحة وعن الرفض الحكومي الواضح لكل النصائح التي تقدمت بها جهات رسمية عليا بشان نصوص العقد .

وكانت البرامج التي تتضمن ارشادات بشان تخسيس الوزن على الطريقة الايطالية وبعض الالعاب التليفزيونية ومعها افلام ومسرحيات امريكية كشف عنها في باريس يوم الاربعاء الماضي في باريس السنيور كليفو بيرلسكوني رجل التلفزة الايطالي ونائب رئيس القناة الفرنسية الجديدة قد اكدت مخاوف منتقدي منح الامتياز لشركة غير فرنسية خالصة .

وقد لاحظ هؤلاء المعارضون ان جدول البرامج المقترح لا يتضمن برنامجا فرنسيا واحدا ولا اسماء اي نجوم تلفزة ومسرح فرنسيين اضافة الى ان القناة لن تخصص برامجا للاخبار قبل علم ١٩٨٧ .

وتليفزيون بيرلسكوني كما اصبح يطلق عليه ـ لابعاد الفرنسيين عنه ـ في باريس رغم ان السنيور الايطالي لا يمتلك من اسهمه غير ٤٠٪ فقط سيتم افتتاحه في عشرين فبراير القادم وذلك بعد ثلاثة اشهر فقط بعد الحصول على حق الامتياز في مباحثات سرية تم اجراؤها مع الحكومة حسب قول صحيفة التايمز البريطانية .

ويدور الاعتراض حول الطريقة التي تمت بها الصفقة اضافة الى الاعتراض على بعض الامتيازات الخاصة المقترح منحها للقناة الجديدة . فالقناة الجديدة سيسمح لها ولاول مرة في تاريخ التلفزة الفرنسية ان تقطع عرض فيلم ثلاث مرات في الساعة الواحدة لاذاعة مادة اخرى كما انها لن تلتزم كما هو الحال لقنوات التلفزة الفرنسية الثلاث الرسمية بتخصيص نسبة معينة من ساعات العرض في السنة للافلام ذات الانتاج الفرنسي والاوروبي .

وقد اعترض على هذه الامتيازات فيما يعرف في فرنسا بلجنة (الحكماء) التسعة وهي لجنة رسمية كونها الحزب الاشتراكي الحاكم عام ١٩٨٢ لمراقبة ومراعاة المعايير المسموح بها في التليفزيون والراديو في فرنسا التين تقول الصحيفة البريطانية ان الحكومة لن تعرها انتباها .

وقد قال المسيو جاك شيراك زعيم حزب الديجوليين صراحة الاسبوع الماضي انه لا يرغب في اشراك السنيور بيرلسكوني (وانهم سيفعلون كل شيء ممكن في حدود القانون مهما كلف من ثمن لالغاء هذه الصفقة)

ويرى اليمينيون الفرنسيون في السماح بانشاء هذه القناة عقبة خطيرة تهدف لافشال خططهم الرامية لتحويل اثنين من محطات التلفزة الفرنسية الحكومية الثلاث لشركات قطاع خاص عندما يعودون للسلطة .

جنون السبق الصحفي يتملك الصحفيين بعد الاحداث الدامية في اليمن الجنوبي

٢٥ الف دولار لاستئجار زورق صغير الى عدن



احتلت الاحداث الدامية في اليمن الجنوبي على مدار الاسبوعين الماضيين عناوين الصحف العربية والاجنبية على السواء وكانت محور تعليقات اذاعات وتليفزيونات العالم .

وكانت تلك المناسبة بالطبع فرصة ثمينة امام الصحفيين الاجانب للحصول على سبق صحفي يضيف المزيد الى السجل العربي فيما يتعلق بالقتال بين الاشقاء وكالعادة انساق الصحفيون العرب وراء الموجة وبداوا يتلهفون الى نشر اي شيء بداية من الحقائق الى الاكاذيب المغرضة التي تزيد النار اشتعالا .

وقد اعرب عدد من الاخوة القراء عن سخطهم من الطريقة التي تناولت بها بعض الصحف العربية الاحداث في اليمن الجنوبية حيث انها نشرت قصصا ملفقة اثارت غضب الكثيرين منهم واعطت صورة مغايرة للصورة الحقيقية للشعب اليمني الشقيق .

ولم يكن الاخوة القراء يقصدون بالطبع التعتيم على اخبار الاشتباكات هناك لان اليمن اولا واخيرا جزء من وطننا العربي.وتهمنا كل اخباره ولكن كان يجب التريث والتفكير قبل التهافت على الحصول على سبق صحفي زائف قد يثير حفيظة البعض ويؤدي الى اراقة المزيد من الدماء في حين ان امنيتنا جميعا ان تنتهي الاحداث اليمنية سلميا وان تتم تسوية الخلافات بالطرق الودية حفاظا على ارواح الابرياء .

ومن امثلة التهافت على احراز سبق صحفي تقرير اذاعته وكالة الانباء الفرنسية عن موقف الصحفيين من الاحداث في عدن وشعورهم بالاحباط لعدم تمكنهم من الحصول على سبق صحفي وفيما يلي تقرير الوكالة .

لا تكفي كلمة احباط لوصف الشعور بالعجز الذي يتملك نحو ٧٠ صحفيا يعملون لدى مختلف دور الصحف الدولية والذين تدفقوا خلال الايام الاخيرة على جيبوتي املا في ان يجعلوا منها قاعدة انطلاق لكي يغطوا على الطبيعة الاشتباكات الدامية في اليمن الجنوبية .

وقد مضت الان ايام طويلة منذ اندلاع المعارك ولم ينجح احد بعد في الوصول الى هناك .. وليست الوسائل المالية هي التي تنقص الفرق العديدة لمحطات التليفزيون الامريكية ودور الصحف فقد اخذت الدولارات تنهال في جيبوتي التي اتخذت في بضعة ايام مظهر مركز صحفي عالمي . وفي جو من المنافسه الشديدة وانما غير المجدية حتى الان ترفع محطات التليفزيون ومصورو العالم الغربي المزاد على ارصفة الميناء .. الذي يريد التوجه الى عدن عليه التضحية بكل شيء من اجل العثور على قارب متجه الى هناك . من الذي يريد انتزاع بارخص الاسعار الوثائق المصورة النادرة التي وصلت الى جيبوتي مع اللاجئين .

ولا يكتفي الصحفيون بانتظار صائدي الصور بل انهم يتتابعون على سفارة اليمن الشمالية (التي توقفت عن اعطاء تاشيرات دخول) ثم على سفارة اليمن الجنوبية حيث يواجهون بوابة مغلقة لكي يجدوا انفسهم في النهاية امام مكاتب وكالات السياحة التي بالتاكيد لا تملك لهم شيئا .

ويجد دبلوماسيو هذه الدول انفسهم محاصرين ليلا ونهارا بالزيارات والمكالمات الهاتفية .

سبق صحفي .. هذا النبا تم نفيه .. سبق صحفي .. هذه الشائعة التي ما كادت تنطلق حتى خمدت .. سبق صحفي .. هذا الفيلم تم شراؤة بمئات الدولارات من لاجيء فرنسي مصور لا يحمل الة تصوير يسعى وراء جميع القادمين من روس وبريطانيين وفرنسيين او ايطاليين .

وقد اصبحت كلمات مثل القوارب الشراعية التي ترابط بانتظام بين موانيء خليج عدن .. والطائرات والزوارق والقاطرات هي الكلمات التي تتردد على كل لسان .. ولا تمضي ساعة دون ان يهمس رئيس فريق للتليفزيون وفي عينيه بريق الانتصار بالسر الخطير في اذن كل من يصادفه .. فقد وجد (مجنونا) بعد بحث طويل على استعداد لينقله الى شواطيء عدن ..

وعلى الارصفة وصل السعر الى ٢٥ الف دولار (وفقا لسلطات البلاد) للاستفادة من خدمات احد صيادي جيبوتي وقاربه العجيب وقد حظرت هذه السلطات نفسها بحسم على جميع الرعايا محاولة عبور الخليج والتوجه الى عدن ..

ومنذ الايام الاولى لجا الصحفيون الى كافة الوسائل .. وتؤكد دوائر موثوق بها في جيبوتي ان فريقا امريكيا (استاجر) الخدمات السرية لاحد المغتربين كان مكلفا حتى الان بارسال الصور عن طريق القمر الصناعي .. وهو ارسال يدفع له التليفزيون الوطني مبالغ باهظة وبالتالي يحتكره لنفسه .

وبعد ذلك ببضع ساعات عرضت هذه المحطة الامريكية على الجميع وعلى تليفزيون جيبوتي صورا قامت بشرائها تحت اغراء الدولار على سفينة شحن عائدة من اليمن .

وفي جيبوتي تشكل كل سفينة قادمة مع حمولتها من اللاجئين من مناطق المعارك المصدر الوحيد للمعلومات المعاشة .. وهو مصدر تضعفه يوما عن يوم الصعوبة المتزايدة لعمليات الاجلاء .. وقد فقد البعض الامل بالفعل وحزموا حقائبهم وطاروا الى صنعاء (في اليمن الشمالية) حيث يأملون في ان يتمكنوا من التوجه منها الى عدن بواسطة الطريق البري

برافدا السوفيتية تغزو الاسواق الفرنسية

اصبحت صحيفة « برافدا » اليومية الشهيرة الناطقة باسم اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي متوافرة في جميع اكشاك بيع الجرائد في فرنسا ونافار وهي مترجمة بالكامل الى اللغة الفرنسية ، ولم يكن بالطبع فلاديمير ايليتش اوليانوف « لينين » قد تنبأ بذلك عندما اسس الصحيفة في ٥ مايو ١٩١٢ في موسكو .

وليس ذلك بخبر كاذب . اذ غمرت فرنسا يوم الخميس الماضي اكثر من مائة الف نسخة باللغة الفرنسية من صحيفة « برافدا » التي صدرت اصلا بتاريخ الثلاثاء ٧ يناير ١٩٨٦ ست صفحات مترجمة كلمة بكلمة وليس بها اي تعقيب اضافي .. وكان بوسع الفرنسيين « ان يظنوا انفسهم سوفييت » بشراء نسخة بسعر عشرة فرنكات اذا كانوا يرغبون ذلك .

ولن يحدث ذلك سوى مرة واحدة فقط . اذ سيكتفي القائمون بهذه الضربة « الفريدة » في مجال الصحافة والنشر بذلك في الوقت الراهن الا اذا ظهرت سوق محتملة للقراء تدفعهم الى تكرار ذلك في وقت لاحق وتنظيم طباعة هذه الصحيفة .

وفي الولايات المتحدة تحقق ذلك وبدأ صدور صحيفة « برافدا » التي يتزايد الاقبال عليها من جانب الرأسماليين .. باللغة الانكليزية يوميا اعتبارا من يوم الاربعاء الماضي وذلك بتأخير اسبوعين او ثلاثة اسابيع عن الطبعة الروسية . وكان العدد رقم صفر قد صدر في اكتوبر الماضي وجرى توزيع تسعة الاف نسخة منه بمبادرة من احد رجال الاعمال شارلز كوكس مما ادى الى تقديم ٢٥٠ طلب اشتراك في هذه الصحيفة خلال اربع سنوات .

وفي الجانب الفرنسي لم تصل الامور الى هذا الحد وكان وراء هذه الضربة المبتكرة مجموعة من الصحفيين حول فيليب جوست مساعد رئيس التحرير وميشيل جويجان وهو ناشر ورئيس تحرير مجلة « اوبسيون فوتو » ولم تكلف هذه العملية سوى ١٥٠ الف فرنك بالنسبة لمائة الف نسخة مطبوعة في بلجيكا مع مراعاة ان المترجمين تطوعوا للقيام بهذا العمل .

وقد تحدث فيليب جوست بوضوح عن موضوع « افترض انك سوفيتي » فقال « ماشئنا ان نفعله هو ان نعطي للقارىء الفرنسي الذي يتعذر عليه الحصول على صحيفة برافدا الصورة الكاملة دون تعقيب او تقارير معالجة من قبل للواقع السوفيتي كما تبدو من خلال واحدة من الصحف الاكثر انتشارا هناك »

ويرى فيليب جوست انه بهذا المعنى وايا كانت درجات القراءة فان صحيفة البرافدا الكاملة سواء كانت مترجمة الى اللغة الفرنسية او الانكليزية تشكل مادة « اثراء هائل » بالنسبة للقراء الغربيين الذين يأملون في رؤية الواقع السوفيتي بصورة ادق .

وفي هذا الصدد يعتبر العدد الذي عرض على الفرنسيين يوم الخميس الماضي مثيرا للاهتمام لاكثر من سبب اذ ظهر على صدر الصفحات الاولى للصحيفة بجانب مقال سياسي بحت صورة لاثنين يقومان بحلب الابقار في احدى وحدات انتاج الالبان في تشوفاشي ويضاف الى ذلك تحقيقات من الخارج ووصف لمباريات هوكي وقائمة لبرامج التلفزيون ونبأ من كاتب ومقالات بشأن مكافحة ادمان الخمور وحرارة الاحذية برقبة « اورسون » التي تلقى رواجا كبيرا في سيبيريا الخ .

وقد اجرت احدى وكالات الانباء الباريسية .. وكالة كاس .. كل الاعمال المتعلقة بهذه الطبعة الاولى باللغة الفرنسية لصحيفة برافدا السوفيتية والتي تعد نسخة طبق الاصل للنص الاصلي .

الادارة الاعلامية الجديدة لوكالة الانباء الفرنسية تتولى مهامها

تولت ادارة الاعلام الجديدة لوكالة الانباء الفرنسية مهامها رسميا اعتبارا من يوم الاثنين الماضي وذلك بعد اقل من ثلاثة اشهر من القرار الذي اصدره مجلس ادارة الوكالة بتعيين ادارة الاعلام الجديدة في السادس من نوفمبر عام ١٩٨٥ .

ويتولى منصب مدير الاعلام الجديد فيليكس بولو الذي كان مديرا لمكتب الوكالة لليابان وكوريا .. وقد التحق بولو بالعمل في وكالة الانباء الفرنسية في عام ١٩٥٧ وتولى مناصب عدة اولها محرر بمكتب نيويورك وهي فترة اوفد خلالها كمبعوث خاص في سان دومينجو لتغطية التدخل العسكري الامريكي والى كندا لتغطية زيارة الجنرال ديجول .. وعين بعد ذلك مديرا لمكتبي سايجون وبنوم بنة واوفد كمبعوث خاص للوكالة الى اسرائيل خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ ثم الى جنيف بمناسبة مفاوضات السلام في الشرق الاوسط ومؤتمر الامن والتعاون في اوروبا . ورقي بولو الى منصب مساعد رئيس التحرر ثم عهد اليه بمكتب موسكو ليصل في النهاية الى منصب رئيس تحرير الوكالة للمكاتب الخارجية

ويتولى جورج ايربوز منصب مساعد مدير الاعلام وكان يشغل منصب مندوب مدير الاعلام حتى ديسمبر علم ١٩٨٤ التحق ايربوز بوكالة الانباء الفرنسية في علم ١٩٦١ .. وتدرج بعد ذلك في المناصب فعمل كمبعوث خاص متجول بالشرق الاوسط ثم مديرا لمكتب بلجراد فمديرا اقليميا في داهومي فرنيسا لمكاتب ما وراء البحار والمكاتب الاقليمية .. وشغل ايربوز بعد ذلك منصب مدير مكاتب اوروبا الشمالية في استوكهولم والمبعوث الخاص في الهند الصينية والمدير الاقليمي في بيروت ثم تولى عكتب القاهرة ومن بعده مكتب روما .

ويتولى مساعدة الادارة الجديدة جزافييه بارون رئيس التحرير المركزي وايف جاسون رئيس التحرير للشئون الفرنسية وفرانسوا جرانجي رئيس التحرير للخارج ومازال سيرج رومينسكي يشغل منصب رئيس التحرير الفني .

التحق جزافييه بارون بالعمل في فرانس بريس في علم ١٩٦٦ وعمل تباعا في افريقيا واسيا والشرق الاوسط قبل ان يتولى منصب رئيس التحرير للشئون الفرنسية في علم ١٩٨٤ .

اما ايف جاسون فالتحق بالعمل في وكالة الانباء الفرنسية في علم ١٩٧٤ وعمل كمحرر بمكتب ديجول وبقسم المعلومات العامة ثم نقل الى بوجوتا .. وهو يشغل منصب مساعد رئيس التحرير للمكاتب الخارجية منذ نوفمبر ١٩٨٣ .

لا تصدق

مسئول سابق في التلفزيون الامريكي

أخبار التلفزيون الأمريكي لا تؤثر

قال مسئول سابق في التليفزيون الامريكي ان من الحمق الادعاء بان لبرامج الاخبار التي تبثها شبكات التليفزيون الامريكية تأثيرا .

والمتحدث هو بيل ليونارد الرئيس السابق لشبكة اخبار سي. بي. اس الذي طلِبَ منه اثناء مقابلة تضمنها احد البرامج التليفزيونية ابداء رأيه في ما اذا كانت اخبار التليفزيون الامريكي لها تاثير مفرط .

وقال ليونارد ان عمليات التليفزيون الامريكي لديها القدرة التكنولوجية اللازمة لان تكون موجودة في اماكن كثيرة جدا على عجل ، ولكننا لا نطلب شيئا ما ولا نطلب من اي شخص ان يقوم بعمل ما .. واعتقد ان كلمة (تاثير) ليست صحيحة .. فهي توحي اننا طلبنا حدوث شيء وهذا كلام لا معنى له ..

وقد اجرى المقابلة مع ليونارد فريق من الصحفيين الفرنسيين ضمن برنامج (ورلد نيت) الذي تبثه وكالة الاعلام الامريكية عبر الاقمار الاصطناعية .. وحتى بالنسبة للسؤال ما اذا كانت انباء التليفزيون « على جانب كبير من التواجد في كل مكان » قال ليونارد « الجواب قد يكون بالنفي ، طالما ان جهاز الاستقبال مزود بمفتاح لاغلاقه » .

ولكنه اضاف انه يود ان يرى الرأي العام يستقي قدرا اكبر من الاخبار التي تهمه من الصحف ، والسبب كما قال هو « انني لا اعتقد انك تستطيع الحصول على الاخبار كلها من التليفزيون وحده كما يفعل كثيرون » .

ابعاد مدير مكتب الفرنسية في رومانيا

باريس ـ ا ف ب :

ابلغت سفارة رومانيا في فيينا ديديه فوكو مدير المكتب الاقليمي لوكالة فرانس برس في العاصمة النمسوية بانه شخص غير مرغوب فيه في تلك البلد .

واوضحت سفارة رومانيا لديديه فوكو انه (غير مرغوب فيه) ومحظور اقامته لمدة خمس سنوات على اثر نشره سلسلة من المقالات ظهرت في نوفمبر (تشرين ثان) الماضي وصفتها السلطات الرومانية بانها « تنطوي على اكاذيب » .

وكانت مجلة « سابتامينا » الرومانية قد اتهمت كثيرا من الصحفيين الفرنسيين من بينهم مدير مكتب وكالة فرانس برس في فيينا في مستهل شهر يناير (كانون ثان) الحالي بانهم اخلوا بشرف المهنة وكتبوا تصريحات غير مسئولة بشان انجازات رومانيا

ويتولى المكتب الاقليمي لوكالة فرانس برس في فيينا مهمة تغطية رومانيا والمجر وبلغاريا الى جانب النمسا

وقد احتجت الادارة العامة لوكالة فرانس برس « بشدة » لدى وزارة الخارجية الرومانية على هذا الاجراء الذي اتخذ « ضد صحفي يزاول مهمته » والذي يمثل انتهاكا سافرا للقوانين الاساسية لحرية الاعلام كما تراها وكالة الانباء الفرنسية .

العنف في التليفزيون وتاثيره على السلوك العام

اخيرا قررت هيئة الاذاعة البريطانية قبول تكوين لجنة محايدة للتحقيق في مستوى درجة العنف الذي يعرضه التليفزيون التابع لها ..

وكان السيد ويل وايت رئيس لجنة الـ (بي بي سي) المكلفة لاعادة النظر في ما يعرض من مناظر عنيفة في التليفزيون قد قال ان الدراسة قد كشفت عن وجود صلة من نوع ما بين ما يعرض على التليفزيون من عنف وما يقع على الشارع من ممارسات مماثلة .

وستطلب لجنة وايت التي تضم نخبة من كبار التنفيذيين من لجنة محايدة تضم عددا من الاكاديميين اعداد دراسة تحليلية مفصلة توضح ابعاد هذه الصلة من خلال متابعة ميدانية تقوم بها لما يحدث من عنف على ارض الواقع خلال فترة زمنية محددة ومقارنته بما كان يعرض خلال تلك الفترة من افلام ذات طابع يتسم بالعنف .

نيوزويك باليابانية

بدات مجلة نيوزويك الامريكية اعتبارا من الاسبوع الماضي في اصدار طبعة باللغة اليابانية تحت اسم (نيوزويك يابان) .

وصرح مجلس ادارة المجلة الاسبوعية الجديدة في طوكيو انه تم طبع اكثر من مائة الف نسخة وانها نفذت جميعا مما يشجع على طبع اعداد اضافية في الاسابيع القادمة .

واشار تاكاشي اوكا رئيس تحرير « نيوزويك يابان » الى ان ٨٥ في المائة من موضوعات هذه المجلة مقالات مترجمة من الصحيفة الام وان ١٥ بالمائة من احاديث وموضوعات وتعليقات محررة من هيئة التحرير في طوكيو .

وقد اعرب عدد من الصحفيين اليابانيين عن خوفهم من تتحول « نيوزويك اليابان » الى منافس رئيسي لبقية المجلات اليابانية الا ان الاغلبية تقول ان المجلة الجديدة ستزيد من روح المنافسة وبالتالي ترفع من مستوى الاداء الصحفي في اليابان .

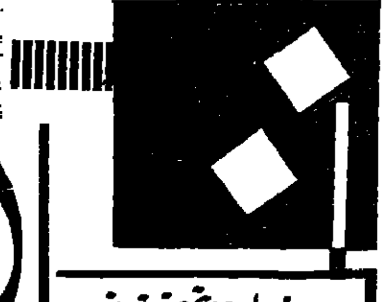
وزير الخارجية السوفيتي مصور صحفي فاشل

تحول وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزا الى مصور صحفي بعد ان اختتم محادثاته مع الزعما اليابانيين في طوكيو الاسبوع الماضي .

فقد وجه شيفاردنادزا آلة تصوير كان يحملها الى زوجته الصحفية نانولي ثم سلط العدسة بعد تك نحو جمهور المصورين الذين احتشدوا لتغطية جولته في معرض احدى شركات اجهزة الفيديو .

وقال شيفاردنادزا مازحا « كفاكم التقاط صور لي والان دعوني اصوركم » وقد فوجيء الحضور بحركة شيفاردنادزا وابتسامته العريضة .

وعندما عرض الفيلم الذي التقطه شيفاردنادزا على شاشة مكبرة اختفت ابتسامته لان الصور لم تكن مضبوطة ولكنه عاد يقول باسما « يبدو انه من الافضل لي ان اكتفي بوزارة الخارجية والا احلم بان اكون مصورا في يوم من الايام » .



مشوار الذكريات مع المعلق اكرم صالح

اختار حياة العصافير.. فهل تكون المملكة عشه الأخير؟

رضوان غضنفر



الكابتن محمد لطيف عميد المعلقين العرب

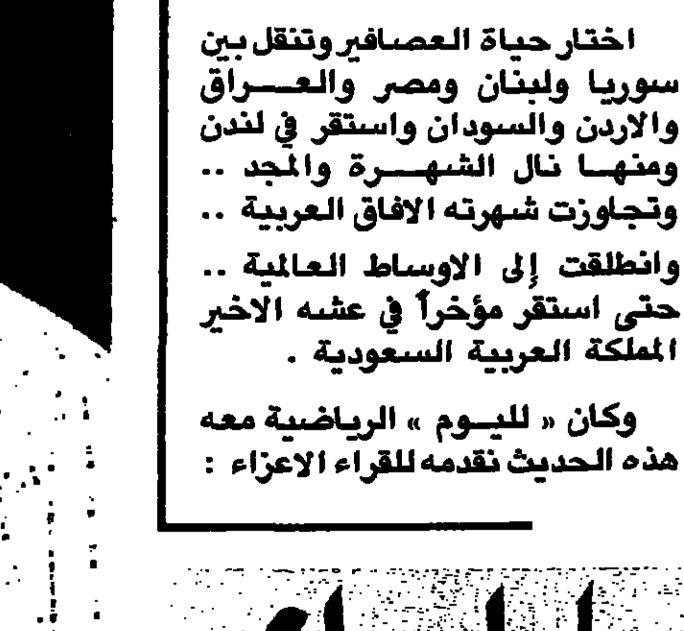
من أشهر المعلقين الرياضيين في الشرق الاوسط .. يستمتع الناس بصوته وتعليقه أكثر من استمتاعهم بالمباراة ذاتها .. فهو صاحب الحنجرة الرخيمة ، والصوت المميز .. فضلاً عن أنه موسوعة كروية نادرة !

دخل فتى عكا تاريخ التعليق الرياضي من أوسع أبوابه .. أحب الكرة واخلص لها فأعطته بلا حساب ..

اختار حياة العصافير وتنقل بين سوريا ولبنان ومصر والعراق والاردن والسودان واستقر في لندن ومنها نال الشهرة والمجد .. وتجاوزت شهرته الافاق العربية ..

وانطلقت إلى الاوساط العالمية .. حتى استقر مؤخراً في عشه الاخير المملكة العربية السعودية .

وكان « لليوم » الرياضية معه هذه الحديث نقدمه للقراء الاعزاء :



الزميل اكرم صالح يتحدث للزميل رضوان غضنفر

جئت الى هنا لأنهي حياتي في بلد اسلامي

حياة العصافير

اذا اراد القراء ان يعرفوا من انا واين ولدت فاقول .. اسمي اكرم صالح من ابناء فلسطين ، ولدت في مدينة عكا وترعرعت في ربوعها وملاعبها ..

عشقت كرة القدم وداعبتها قدماي لأول مرة في المدرسة الابتدائية واكملت تحصيلي المتوسط في قضاء اعزاز قرب مدينة حلب السورية حيث كان والدي يعمل هناك قاضيا .. ثم تابعت وانهيت دراستي الثانوية في لبنان وبعدها انتقلت الى القاهرة بصحبة شقيقي الاكبر زهير ودرست سنتين صحافة ثم

تركت الجامعة بعد ان اصابتنا نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ وعملت لفترة مؤقتة موظفا في هيئة الاغذية والزراعة الدولية ومنها انتقلت الى الاردن مع اسرتي ومكثت فيها سنة ثم سافرت الى العراق حيث عملت مدرسا مع وزارة المعارف

لمدة عام دراسي واحد وفي عام ١٩٥٣ عدت الى الاردن ومكثت فيها ستة شهور قبل ان انتمي الى محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية في قبرص وهناك تعلمت الاصول الفنية للاذاعة والتعليق حيث لم يكن انذاك كليات او جامعات تصقل مواهب المعلقين كما هو موجود الان .

ومن محطة الشرق الادنى ذهبت الى السودان ومكثت فيها خمسة او ستة شهور ولم تعد الذاكرة تسعفني واصبحت « زي المنخل » تتساقط منها الذكريات ومن السودان ذهبت الى لندن لاعمل في هيئة الاذاعة البريطانية « القسم العربي » حيث قمت مع زميلي التوأم موسى بشوتي بتاسيس القسم الرياضي في الاذاعة المذكورة .. وعملت في اذاعة لندن ٢٤ سنة من عام ١٩٥٦ الى عام ١٩٦٥ موظفا ثم من عام ١٩٦٥ وحتى عام ١٩٨١ متعاونا وفي ١ سبتمبر ١٩٨١ التحقت بوزارة الاعلام في المملكة العربية السعودية كمعلق .



خالد الحريان مثير

انطلاقة النجاح

قمت مع زميلي موسى بشوتي باعمال رياضية كثيرة وكانت ابرز الاعمال التي قمنا بتغطيتها على الوجه الاكمل نهائي بطولة كاس العالم عام ١٩٦٦ في لندن وايضا نهائي بطولة كاس العالم عام ١٩٧٠ في المكسيك حيث قمنا بتغطيتها كاملة من لندن اولا باول وعلى الهواء مباشرة وعبر التلفزيون . وحينها استضافت الاذاعة البريطانية بعض المعلقين وكان من بينهم الكابتن والمعلق الكبير محمد لطيف حيث كنا نقدم اكثر من برنامج يومي عن احداث هذه البطولة . اما نهائي كاس العالم عام ١٩٧٤ في المانيا الغربية فقد قمت بتغطيتها مع زميلي موسى بشوتي من ملاعب المانيا .

واخر بطولة لكاس العالم والتي اقيمت في الارجنتين عام ١٩٧٨ قمنا بتغطيتها ونحن في لندن وعبر الاقمار الصناعية حيث قمنا بنقل ١١ مباراة على الهواء مباشرة من اصل مجموع الـ ٣٨ مباراة في تلك البطولة .

ولم نتمكن من نقل اكثر من ١١ مباراة بسبب كثافة المباريات حيث كان يتم نقل ثلاث او اربع مباريات في اليوم الواحد .. كما قمت بنقل عدة مباريات لصالح شركة تلفزيون انترناشيونال وهذه الشركة كانت تستقبل المباريات وتبثها عبر الاقمار الصناعية للعالم .

وكان حظي جيدا في المباريات التي نقلتها فجميعها كانت مليئة بالاهداف مثل مباراة المانيا الغربية والمكسيك ٦/صفر والبرازيل وبولونيا ٣/١ .

مزايا المعلق الناجح

اهم ميزة للمعلق الناجح ان يكون لديه الادراك والاحساس بالحرية وعدم التقيد ووضع اعتبارات معينة .. بان يعلق ويحسب بان هذه الكلمة « راح تزعل » فلان وهذه الجملة راح « تزعل » علان .. احسن لهذا المعلق ان يترك التعليق .. وانا ان شاء الله في طريقي الى ترك التعليق على المباريات المحلية لانني بدات اشعر ان بعض الكلمات التي اقولها « تزعل » البعض .. وباعتبار انني لا اود ان اخسر اي انسان فافضل طريقة ان (ابطل) التعليق على المباريات المحلية .

خطوات لتطوير برامج الرياضة

وزارة الاعلام السعودية تقوم بخطوات جادة لتطوير البرامج الرياضية في الاذاعة والتلفزيون .

وقد قامت الوزارة بالتعاقد مع احدى الشركات العالمية لتزويدنا بالمواد الرياضية العالمية المزمنة ومتابعة الاحداث في حينها بحيث لا يمضي على عمر الحدث المسموع او المرئي اكثر من يومين .

الكرة السعودية في تطور

دون ادنى مجاملة اقول بان كرة القدم السعودية تشهد نهضة وتطورا تبعث على التفاؤل بعد ان وفرت المنشات الرياضية في مختلف المناطق .

وبصدد المنشات اعتقد انك اخ رضوان حضرت المؤتمر الذي عقده رئيس اللجنة الاولمبية خوان انطونيو عندما اشاد بالمنشات الحضارية العظيمة والمسابح الدولية المتوفرة في المملكة . وقته انكر انه لم يشاهد نظيرها في اي بلد في العالم . ونفس الشهادة ذكرها الدكتور جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .

وعذرا اذا خرجت عن السؤال الذي تقصده بخصوص نهضة الكرة السعودية لانني اعتبر توفر المنشات من اولويات النهضة في اي بلد .

اعود لاقول بان مستوى كرة القدم السعودية في تطور سريع فاغلب الفرق اقلعت عن الجمود الروتيني في اللعب والاداء وبدات تنهج اسلوب الكرة السهلة والحديثة

مواقف حرجة

لا شك ان كل معلق تعترضه مواقف حرجة اثناء التعليق وهناك مواقف عديدة احرجت فيها اثناء نقلي للمباريات على الهواء .

اذكر مثلا انني كنت اعلق على مباراة اقيمت في مدينة توركي الانكليزية للمنتخب السعودي ايام عهد المدرب بيل مكاري حيث اشرك أربعة لاعبين يحملون القميص رقم ٤ ولهذا اضطررت

جذور عميقة .. ولكن في تربة مزيفة .. والحمد لله .. مازلت فلسطينيا .. !!

ان اتجاهل احدهم واذكر فقط اسم الثاني اما الثالث والرابع فاكتفي بذكر مركزهما .

المعلقين العرب

اقول عن المعلقين العرب المذكورين :

* محمد لطيف : استاذ وعميد المعلقين واسال الله ان يمده بالصحة .
* مؤيد البدري : مثقف ورائد يتسم تعليقه بالعلمية والموضوعية .
* خالد الحريان : هناك اثارة مميزة في نبرات صوته وهو مدرسة قائمة بذاتها وكل من يقلد الحريان فهو مزيف .
* موسى بشوتي : زميلي لا استطيع التحدث عنه لانني لو مدحته مدحت نفسي .

لماذا التقليد تزييف ؟

طبعا التقليد تزييف .. المعلق المبتدىء بامكانه ان ياخذ نواحي معينة مثلا ياخذ من الكابتن محمد لطيف خفة دمه ومن الحريان الاثارة الموجودة في صوته ومن مؤيد البدري العلمية والموضوعية وبعدها يطلع بشخصية خاصة مميزة وانما الذي يقلد فهو ليس معلق وانما ممثل .

احسن معلق سمعته

احسن معلق سمعته في حياتي وفي جميع اللغات المعلق المصري محمود بدر الدين وكان يعلق قبل الكابتن لطيف .. ولكن رحمه الله توفي قبل قدوم التلفزيون الى الوطن العربي ولكن بعد هذه النهضة في مجال التعليق فما يزال الكابتن لطيف هو المثال الذي يحتذى به .

ردود فعل النقد

عندما كنت اعمل في انكلترا كنت اخرج من الملعب مع زميلي موسى بشوتي ناس عاديين لا احد ينتبه الينا ولكن هنا لا بد ان ينكشف الشخص الى وسائل الاعلام وبصراحة فانني افاجأ عندما يكتب عني سواء كانت الكتابة مدحا ام ذما .. لانني غير معتاد على هذا اطلاقا .. ولكن هذه ليست دعوة للناس لكي يسلخوا جلدنا بالجرائد .

جذور عميقة ولكن مزيفة

احب ان اوضح لك انني من الناس البسطاء لم احضر الى هنا لبناء مجد فانا قبلت الحضور لمجرد التغيير فقط تاكد انني في انكلترا كنت اكسب مبالغ ضخمة تزيد عما اكسبه هنا . ولكن اريد ان انشد الراحة وهنا نمط المعيشة هادىء والبلد والحمد لله تعيش في استقرار وانا احب الهدوء والرتابة في العيش كما احب ان انهي حياتي في بلد عربي اسلامي استطيع ان اشعر بانني انتمي اليه .. لانني عشت في انكلترا ٢٤ سنة وجذوري عميقة انما هي في الاساس جذور عميقة في تربة مزيفة . انا هناك اجنبي وسأظل اجنبيا لقد عشت ٢٤ سنة ولم اخذ الجنسية الانكليزية وما زلت والحمد لله فلسطينيا اعتز بجنسيتي .

كشفنا اوراقنا للراجحي

الحقيقة ان النواحي التجارية في شخصيتي منعدمة كليا وعندما تصل المسألة للكلام عن الفلوس اخجل واستحي ولكن والحمد لله لم انكر بحياتي ان تقاضيت او طلبت اجرا اكثر مما استحق وارجو ان لا تحرجني بذكر اكبر مبلغ حصلت عليه اخاف « الراجحي » و« الشريتلي » يضحك علي .

انني وبعد هذا المشوار الطويل وبعد كل هذه السمعة التي تحاصرني لا املك الا سيارتي في الرياض وما زلت مدين بـ ١٥ الف ريال من ثمنها اضافة الى ذلك وقبل حضوري الى المملكة استلفت مبلغ ١٠ الاف جنيه استرليني من احد الاصدقاء ولم استطع حتى الان ان افي منها إلا اربعة الاف جنيه .

اخي رضوان .. الم اقل لك اعفيني من هذا السؤال لانني كشفت اوراقي للراجحي والشريتلي .

اسعد وأسوأ يوم

اسعد يوم في حياتي الرياضية يوم فاز فريق مانشستر يونايتد بكاس اندية اوروبا عام ١٩٦٨ وهزم بنفيكا البرتغالي ٤/١ .

واسوأ يوم خسارة مانشستر يونايتد امام الارسنال في المباراة النهائية لكاس انكلترا عام ١٩٧٩ بنتيجة ٣/٢ .

أبرز اللاعبين

ابرز لاعبين عربيين رايتهم في حياتي هما اللاعب الفلسطيني في الخمسينات « جبرا الزرقا » الذي لعب مع فريق الجيش السوري فترة طويلة واللاعب المصري « الضظوي » نجم النادي الاهلي ومن اللاعبين الاجانب ارق والطف لاعب شاهدته في حياتي بوبي شارلتون نجم مانشستر يونايتد والمنتخب الانكليزي في الستينات ثم هناك الامبراطور فرانس بيكنباور ويوهان كرويف وشارلي جورج وبيليه طبعا وسابقاً جارينشيا ودي ستيفانو .

لكل جواد كبوة

المنتخب الالماني الغربي هو احسن منتخب في اوروبا على الاطلاق واعتقد ان منافسه الوحيد في العالم هو المنتخب البرازيلي والمنتخب الالماني عندما خسر امام البرازيل والارجنتين في كاس العالم المصغرة في الاورغواي « الموندياليتو » كان ينقصه ابرز لاعبين ليس في المانيا بل في اوروبا وهما اولي استيليكه نجم ريال مدريد وبراند شوستر نجم برشلونه وقد اثر غيابهما على مستوى المنتخب الالماني ولكن ما زال امام الالمان عام كامل .. ولكل جواد كبوة .

ويجب ان لا ننسى ان المانيا الغربية ستلعب في اسبانيا اي في اوروبا والارض سلاح هام .

الكرة الاوروبية والاميركية

لا شك ان هناك خلاف في اسلوب المدرستين الاوروبية والاميركية الجنوبية .

فاول ما يميز بين الكرتين هو الطقس فمناخ اوروبا بارد وماطر وارضية الملاعب طرية ولهذا يعتمد اسلوب اللعب على التمريرات الطويلة بينما الجو في اميركا الجنوبية ارق والشمس اسطع اما من حيث فن الاداء فما زالت الكرة الاميركية تركز على المهارات الفردية للاعبين والتمريرات القصيرة بينما نجد الكرة الاوروبية تنهج الاسلوب الجماعي وتضع المهارات الفردية في خدمة الفريق .

اسئلة شخصية

انا متزوج وعندي ثلاثة اولاد وبنت اكبرهم وليد ٢٤ سنة ثم مريم ٢٢ سنة ثم نديم ٢٠ سنة واخيرا هاني ١٨ سنة وجميعهم يتابعون تحصيلهم الدراسي في الخارج وجميعهم يحبون الرياضة ويزاولونها .

ابني وليد يجيد لعب الهوكي وكرة القدم بشكل ممتاز وبطل في سباق ٣٠٠٠م موانع وابني نديم مازال يحتفظ بارقام قياسية في السباحة على المستوى المدرسي حتى الان جميع اولادي لهم اتجاهات رياضية .

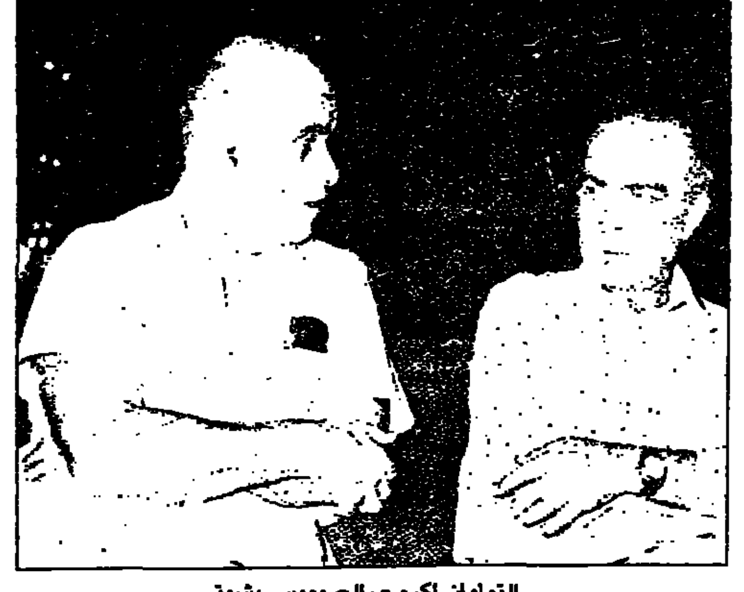
الاستعداد ضروري

قبل ان اتولى التعليق على اية مباراة استعد تماما مثل اللاعبين اجري بعض التمرينات على صوتي واحاول ان اجمع كل المعلومات التي تحيط بالفريقين حتى انني اعمد الى حفظ اسماء اللاعبين بحسب مراكزهم غيباً في حال عدم معرفتي بهم .

منتخب المانيا الغربية ارشحه لكاس العالم في اسبانيا

مؤيد البدري العلمية والموضوعية

اسعد يوم في حياتي عندما فاز مانشستر يونايتد بكأس اوربا



التوأمان اكرم صالح وموسى بشوتي

لقد توقف القلب الطيب

لم اصدق لأول وهلة خبر وفاة اكرم صالح . ولكن عندما نعته هيئة الاذاعة البريطانية في نشرتها الرئيسية من نفس اليوم ذهلت لهول الخبر المفجع وخيم الحزن والاسى والكابة على نفسي لعدة ايام وانا بين مصدق ومكذب !

ورحت استعرض شريط الذكريات مع الاستاذ الكبير يوم التقيت به ولأول مرة في نهائيات كاس العالم عام ١٩٧٤ في المانيا الغربية وكيف كان موضع احترام وحفاوة وتكريم جميع الصحفيين والمراسلين العالميين نظرا للزخم الاعلامي الكبير الذي يحظى به اكرم صالح عربيا وعالميا .

ثم توالت اللقاءات بيننا من خلال الدورات والبطولات الدولية وكنت في كل مرة التقي به اكون انا المستمع وهو المتحدث لان حديثه فيه المتعة والفائدة .. ومن محاسن الصدف ان يستقر به وبي الحال ونحظى بشرف العمل في المملكة العربية السعودية وعلى هذه الارض المباركة توالت بيننا اللقاءات وكان في كل مرة القاه يضحك ويبتسم لينسى ماسي الحياة . وفي كثير من المرات كان يصارحني قائلا ، اود ان انهي حياتي على هذه الارض المباركة بعد ان ملني التعب وسئمت حياة العصافير .. اريد ان اقضي بقية حياتي في هذا البلد الآمن والمستقر .

كان اكرم صالح يردد هذا الكلام وكانه على موعد مع قدره وفعلا كان المرض اللئيم يتربص به ولم يتركه الا بعد ان اوقف قلبه الطيب عن الخفقان .

ان الكلام يعجز في رثاء الزميل الكبير والفقيد الغالي اكرم صالح .. فاللهم لك حكمتك وانت رب العزة والجلال وبك المستعان .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

رضوان غضنفر

للذكرى

منذ اكثر من خمس سنوات تقريبا وحينما استقر المقام بكبير المعلقين العرب الزميل العزيز الراحل اكرم صالح في هذه الارض المعطاء والتي ستظل تحتضن الاشقاء وتستقبلهم بصدر رحب .. كانت « اليوم الرياضي » سباقة الى اجراء حديث مطول مع الراحل العزيز .

ونحن في « اليوم الرياضي » ندرك الحب الكبير الذي يحمله الكثيرون من الرياضيين لاكرم صالح واشتياقهم لمعرفة الكثير عن شخصه نعاود نشر هذا اللقاء الذي اجراه الزميل رضوان غضنفر ونعيد الذكريات الجميلة مع الراحل العزيز والذي نرجو له الرحمة وان يسكنه الله فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

المحرر الرياضي

اليوم في دور الاربعة

لمن تدق "الطبول" .. للأهلي السعودي أم للإتحاد السوري؟

...وه الكوري اختار اقصر الطرق للعب على الكأس !!

...تر فلمبان .. يصدر بيانا عن وضع الكويت ..

رسالة بطولة الاندية الاسيوية الخامسة من :
جدة/حسن الطلحي وخالد زيني :

اليوم الاحد .. لمن تقرع الطبول في [دو]ر الاربعة لبطولة الاندية الاسيوية [ال]خامسة والتي تقام مبارياتها على [م]لعب الامير عبدالله الفيصل.

اليوم تقام مباراتان يتحدد على ضوء [نت]يجتهما فريقا الحظ السعيد للعب على [مب]اراة الكاس فيما يتقابل المهزومان على [م]ركز الثالث والرابع .. وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الاهلي والاتحاد

● تقام المباراة في الساعة الرابعة [ع]صرا .. يدخل الاهلي المباراة بعد فوزه [ع]لى الفريق البنغالي الهندي (١/٢) [و]بفوزه على تيجا بليان (٠/١)

وعصر اليوم يلعب الاهلي مباراة [ت]ختلف شكلها ووضعها عن المباراتين [ا]لماضيتين .. وهدفه الوحيد على المباراة [ال]فوز ولابديل له غير الفوز للمقارعة على [ك]اس البطولة .. في حين يدخل فريق [ا]لاتحاد السوري المباراة بعد فوزه على [ال]فريق التايلندي (٠/٣) وخسارته من [فر]يق داوه الكوري (١/٠)

[و]ضع الفريقين متشابه لحد ما وان [ك]ان هناك تفوق بسيط كتفوق حارس [ا]لاتحاد عبدالناصر عباس على مترو فيما [يت]فوق خط هجوم الاهلي الذي يملك [...]ناصر تمتلك مهارات عالية كفيلة بخلق [ثغ]رات بين صفوف الدفاع ..

كما ان مشاركة حسام ابوداود في مركز الهجوم يعطي هذا الخط فعالية اكثر سيما وان الكرات الهوائية لم تستغل من قبل خط الهجوم الاهلاوي كل ما نتمناه ان نشاهد مباراة على مستوى عال من الفنية والتكافؤ والروح القتالية خاصة وان عشاق الكرة يترقبون مثل هذا اللقاء بفارغ الصبر .. فالى الآن لم نشاهد اي مباراة تؤثر نتيجتها بشكل مباشر على مركز الفريق ولعلنا اليوم نحد مايروي عطشنا .. فمباريات دور الاربعة تمثل صفوة فرق الاندية المشاركة .

داوو الكوري وتيجابليان

● وفي مساء نفس اليوم وفي تمام الساعة الثامنة يلتقي فريقا داوو الكوري وتيجابليان .. وهي مباراة اقل مايقال عنها انها من طرف واحد فتيجا بليان ليس بذلك الفريق الذي نتوقع منه حدوث اي مفاجاة الا بنسبة ضئيلة لاتشكل اي تاثير في نتيجة المباراة ومع ذلك لانستبق الاحداث فربما يكون فوز تيجا احد مفاجات البطولة .

فهذا الفريق الاندونيسي يمتاز لاعبوه بالسرعة ويفتقدون للمهارات العالية واللياقة البدنية التي تسعفهم لاداء شوطي المباراة بنفس واحد . ومن المتوقع ان يرمي مدرب الفريق اليوم بكل مايملك من اوراقه في هذه المباراة المصيرية التي تمثل بالنسبة له انجازا كثيرا في حالة الفوز .

فالاعتماد على الدفاع اليوم لن يجدي كما ان الافراط من الناحية الهجومية تكشف الدفاع امام هجوم داوو .. واذا نجح هجوم تيجابليان في تسجيل هدف مبكر فان الهدف يلعب دور كبير كتاثير معنوي على نفسيات اللاعبين .

اما فريق داوو الكوري الذي يتمتع اعضاؤه بلياقة بدنية عالية فهو الى الآن لم يقابل فريقا للحكم على مستواه الطبيعي وانه كان هناك بعض اللمحات الفنية التي قدمها الفريق في المباريات الماضية واثبت انه فريق قوي ساعدته لياقته العالية على التحكم في الكرة وتنظيم هجمات سريعة ترهق دفاع الخصم ..

نظام جديد للبطولة الآسيوية

● اكد السيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي ان بطولة الاندية الآسيوية تقام سنويا وفي موعدها المحدد ويكون هنك تغير جذري بحيث يصعد للادوار النهائية اربع فرق فقط .. منها فريقان من شرق اسيا وفريقان من غرب اسيا ..

● حسام يشارك اليوم

● ادى امس الاول مهاجم النادي الاهلي حسام ابوداود اول تدريب له بعد وفاة والده .. وانضم فورا لمعسكر الفريق الذي يقام حاليا بالنادي .

عرض للرقصات الشعبية في كوريا

● خصصت اللجنة الفنية المشرفة على البطولة فقرة خاصة يقدمها اطفال من كوريا يقدمن بعض الرقصات الشعبية .. هذه الفقرة يشاهدها الجمهور الرياضي بين شوطي المباراة النهائية .

الجدير بالاشارة انه هذه الفقرة اجريت لها مساء امس الاول بروفة خاصة .

بيتر يجتمع مع لجان البطولة

● عقد بيتر فلمبان صباح امس اجتماعا مع اللجنة الاهلاوية المشرفة على البطولة وناقش معهم موعد المباريات التي تقام في الدور النهائي وكذلك معرفة الاستعدادات التي من الممكن ان تقدمها ادارة النادي الاهلي ومناقشة المقترحات التي تقدم بها رؤساء الوفود .

هؤلاء يغادرون الى الدوحة

● لمشاهدة مباريات منتخب اسيا والمنتخب المجري يغادر جدة كل من .. داتو حمزة وبيتر فلبان وجورج جوزيف ومنصور الرحمان وعبدالله الدبل والفاريز وليناه .

الدهلم يترك البطولة

● غادر جدة امس الاستاذ عبدالرحمن الدهلم وذلك لوضع الترتيبات النهائية لجدول الاتحاد السعودي الذي يصدر مساء اليوم .. الدهلم يعود صباح غد الى جدة لمشاهدة مباريات دور الاربعة .

ميداليات خاصة من الاهلاويين

● في الحفل الذي اقامته مساء امس الادارة الاهلاوية قام سعود القفيدي بتوزيع ميداليات تذكارية خاصة على الوفود المشاركة وشملت رئيس البعثة والاداري المرافق واعضاء الفريق ..

وكذلك الاعلاميين الرياضيين الذين شاركوا في تغطية احداث هذه البطولة .

نتائج اجتماع اللجنة الدولية

● اصدر الاتحاد الاسيوي ممثلا في رئيسه السيد داتو حمزة وبيتر فيلمبان تقريرا متكاملا رفعه للاتحاد الدولي وذلك عقب زيارة هذا الثنائي الاسيوي لدولة الكويت في الاسبوع الماضي وقد تضمن هذا البيان الفقرات التالية :

اخبر اتحاد الفيفا من بعض الاتحادات الوطنية لكرة القدم في الفترة من ١٠ - ١٢ ديسمبر ١٩٨٥م بان الاتحاد الكوري لكرة القدم قد فصل مؤقتا من قبل اللجنة الاولمبية الكويتية تلكسين للفيفا مؤقتا من قبل اللجنة الاولمبية الكويتية .





● بيتر فلمبان ●

ارسل رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية تلكسين للفيفا يستفسر عن اسباب الفصل وتضمن هذه التلكسات بان وزارة العمل والشئون الاجتماعية قد حلت الاتحاد المرشح وتعيينه مجلس جديد .

وبما ان ذلك حدث في الكويت فان الفيفا لم توضح مباشرة بهذه التغيرات عن المجلس المعين .

وطبقا للنتائج والموقف غير الواضح فان اللجنة التنفيذية للفيفا قد فرضت الفصل المؤقت على الاتحاد الكويتي لكرة القدم في ١٩٨٥/١٢/١٢م وهذا اجراء عادي من قبل الفيفا في مثل هذا الموقف .

هذا الاجراء اتخذ لحماية كرة القدم كويتيا .

لقد عينت الفيفا داتو حمزة والسيد بابلويو رتاو السيد بيتر فلبان للذهاب الى الكويت من ٢٢ - ١٩٨٦/٢٤م لدراسة الموقف وارسال التقرير للفيفا ..

وعلى ضوء هذا الاجتماع نخبركم اننا سررنا بالمقابلة والحفاوة التي قوبلنا بها في الكويت .. كما اننا نخطركم انه ذللت جميع العقبات لتسهيل مهامنا في اتمام التحقيقات .. وكانت المناقشات مع السيد خالد الجميعان وزير الشئون الاجتماعية الكويتي والسيد عبدالعزيز المخلد واعضاء اللجنة الفنية وكذلك اداري اندية كرة القدم وبعض الرياضيين الوطنيين في الكويت وقمنا بجمع المعلومات الكافية بما يمكننا وتم ارسالها لاتحاد الفيفا .

كما ترى رات اللجنة التنفيذية او الطارئة .

اننا نريد ان نكرر النداء الفيفا اننا مكلفون بشان ايجاد الحل الامثل للموقف الراهن وباسرع مايمكن حتى يتسنى للكويت مشاركتها في النشاطات الدولية .. واي قرار اتخذ من قبل الفيفا سيكون في مصلحة الكويت في كرة القدم ..

ان وفد الفيفا يعبر عن امتنانه وتقديره لكل الاصدقاء والاخوة في الكويت المعروفة والمحترمة عالميا ..

سمو أمير الشباب يقدم دعماً سخياً للنادي الأهلي

● الامير فيصل بن فهد ●

جدة - حسن الطلحي.

قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب دعما لصندوق النادي الاهلي بجدة حيث دعم سموه الصندوق بمبلغ ٢٠٠٠٠٠ ريال مائتي الف ريال .

وذلك بمناسبة استضافة النادي الاهلي للوفود والفرق المشاركة في بطولة الاندية الآسيوية لابطال الدوري .

ويأتي هذا الدعم من سموه تاكيدا على حرصه للظهور بالمواقف الرياضية المشرفة التي تتناسب مع سمعة المملكة والتي اكدت في كثير من المحافل نجاحها في تنظيم مثل هذه البطولات .

الخليج يفوز على الفتح

كتب - مندوب اليوم

بحضور جمهور خلجاوي كبير ملأ صالة الاحساء عن آخرها قدم فريق الخليج لكرة اليد اروع وافضل عرض في هذا الموسم امام فريق الفتح .

اللقاء الذي تم بينهما على صالة المركز الرياضي بالاحساء جاءت المباراة بدايتها متكافئة حتى الدقيقة ١٣ من الشوط الاول عندما وصلت النتيجة الى ٤/٤

وقد لعب احمد حبيب ومنصور الدبيسي افضل مبارياتهما وقدما مستوى كبيرا في حين لعب سمير المخايطه وعبدالكريم طاهر من الفتح مباراة جيدة .

اخفق الفتح من عامل اللياقة والذي لم يسعفه لتكملة المباراة بنفس المستوى الذي بداه .

الخليج وكما قلت قدم مستوى كبيرا وكان دفاعه جيدا وحراسته موفقة حيث ادى محمد علي عباس مباراة كبيرة احسن من مباراته السابقة .

هجوم الخليج اطرب الجمهور الكبير باهدافه الملعوبة المتقنة الا ان محمد علي جناح الخليج الطائر لم يقدم المستوى المعروف عنه في حين برز مصطفى عيد بمستوى جيد .

اشرك فاروق بن بلقاسم مدرب الفريق في هذه المباراة اثنين من شباب الخليج لتجربتهما وقد نجحا نوعا ما في ذلك انتهى شوط المباراة الاول ٨/١٢

كما انهى الخليج الشوط الثاني ٧/١١ لينتهي اللقاء بفوز الخليج ١٥/٢٣ بفوز الخليج يستمر في مطاردة الاهلي والفتح تاكد هبوطه .

قاد اللقاء الحكمان محمود جودة وعباس باشا .

● رسمياً دورة الخليج الثامنة تقام في ٢٢ مارس

● اعتماد جدول الدورة

دون أي تعديل

اعلن رسميا في المنامة امس انه تقرر اقامة دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم في الفترة من ٢٢ مارس حتى ٤ ابريل ١٩٨٦ بدلا من الموعد السابق الذي كان مقررا لها في الفترة من ٧ الى ٢٣ مارس القادم .

صرح بذلك الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام رئيس اللجنة التنفيذية لدورة الخليج الثامنة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم واكد ان الجدول السابق لمباريات الدورة سيتم اعتماده دون أي تعديل .

وكان الاتحاد الدولي لكرة القدم قد ابلغ الاتحاد البحريني بامكانية افتتاح الدورة يوم ٢١ مارس ٨٦ بشرط ان يقام الحفل الرسمي في الثانية بعد الظهر بتوقيت البحرين الامر الذي يستحال تنفيذه مما دفع اتحاد الكرة البحريني الى تأجيل افتتاح الدورة الى ٢٢ مارس .

ومن المعروف ان هذا التأجيل يأتي بسبب اقامة بطولة كاس افريقيا للامم في القاهرة خلال الفترة من ٧ الى ٢١ مارس القادم .

ومن جهة ثانية اكدت مصادر مسئولة في الاتحاد البحريني لكرة القدم ان اللجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج الثامنة تتوقع صدور نتائج لجنة تقصي الحقائق حول تجميد نشاط الاتحاد الكويتي لكرة القدم في غضون الاسابيع القادمة وبالتحديد قبل بدء دورة الخليج .

واعربت المصادر عن املها في ان تشارك دولة الكويت في دورة كاس الخليج الثامنة لكونها دولة مؤسسة مشيرة الى انه بناء على هذا التعديل سيكون الجدول الجديد للدورة على النحو التالي :

السبت ٢٢ مارس الافتتاح والمباراة الاولى بين العراق والبحرين

الاحد ٢٣ مارس المملكة والكويت، عمان وقطر

الاثنين ٢٤ مارس . الامارات والعراق

الثلاثاء ٢٥ مارس البحرين والمملكة، الكويت وعمان

الاربعاء ٢٦ مارس راحة .

الخميس ٢٧ مارس العراق وقطر

الجمعة ٢٨ مارس المملكة وعمان، الامارات والكويت

السبت ٢٩ مارس قطر والبحرين

الاحد ٣٠ مارس عمان والامارات، العراق والمملكة

الاثنين راحة

الثلاثاء ١ ابريل : الكويت وقطر

الاربعاء ٢ ابريل المملكة والامارات، عمان والبحرين

الخميس ٣ ابريل العراق والكويت .

الجمعة ٤ ابريل راحة

السبت ٥ ابريل البحرين والامارات، قطر والمملكة

الاحد ٦ ابريل عمان والعراق .

الاثنين ٧ ابريل الكويت والبحرين، قطر والامارات .

● الشيخ عيسى بن راشد

● منتخب المملكة الاول

سلة الخليج تتفوق على الاهلي والاتحاد

ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة التقى فريقا الاهلي والخليج يوم الجمعة الماضي على صالة جدة .

التوقعات كانت تشير الى كسب الاهلاويين هذا اللقاء نظراً لانه يحتل المركز الخامس وعلى ارضه وبين جمهوره .

ولكن الخلجاويين اصروا على كسر هذه التوقعات ليعودوا بنقاط المباراة وبالفعل حصل لهم ما ارادوا حيث انهوا الشوط الاول لصالحهم بـ ٢٣/٢٧ كما استطاعوا المحافظة على هذه النتيجة والخروج فائزين بنتيجة (٦٠ مقابل ٥٩) ..

ومن جهة اخرى فقد تقابل ناشئو الممتاز للخليج مع فريق الاتحاد واستطاع الفريق الخلجاوي ان يواصل تصدره بكل جدارة ويرجع بنقاط المباراة والفوز بها بنتيجة (٤٠/٦٨) .

الحزم يتصدر اندية الرس

كتب - محمد ابوطالب :

ضمن دوري مكتب اندية الرس لكرة القدم لمستوى الدرجة الاولى اقيمت يوم الجمعة مباراة سريعة وجيدة بين فريقي الحزم من الرس والجواء من رياض الخبراء على ملعب الاول وقد انتهت المباراة بفوز الحزم بهدفين مقابل لاشيء للجواء سجل هدف الحزم الاول عن طريق لاعبه علي الغفيلي وهو هدف جميل جداً وفي الدقيقة ٣٠ اضاف اللاعب عبدالله الحربي هدف الحزم الثاني من ضربة جزاء .

ضمن استعداداته لكأس الخليج :



لاعبو منتخبنا يواصلون اجراءات الفحص الطبي

الزياني يزور الجبيل والدهمش ادارياً للمنتخب

كتب - محمد الغدير :

بدأ لاعبو منتخبنا الوطني لكرة القدم الوصول الى بيت الشباب بالرياض لاخذ الفحوص الطبية حيث تم امس الاول فحص سبعة لاعبين فحوصات دقيقة استعداداً للانضمام للمعسكر التدريبي .

الدهمش في الجهاز الاداري

انضم الى الجهاز الاداري لمنتخبنا الوطني السيد ابراهيم الدهمش كمساعد للاستاذ عبدالله الدبل مدير المنتخب .

خليل زار الجبيل

قام مدربنا الوطني خليل الزياني يوم امس الاول بزيارة الى معسكر منتخبنا الوطني الاول بالجبيل للاطلاع على الترتيبات النهائية التي تقام هناك لاستقبال افراد المنتخب .



● عبدالله الدبل ●

الدبل الى جدة

يغادر الدمام يوم الثلاثاء القادم الاستاذ عبدالله الدبل مدير منتخبنا الوطني الاول وعضو اللجنة الفنية للبطولة الاسيوية للاندية ابطال الدوري المقامة حالياً في جدة لحضور المباراة الختامية للبطولة والتي تختتم يوم الثلاثاء القادم .

اللجنة الاسيوية الثلاثية الى قطر

يوم الخميس القادم يغادر الى الدوحة الاستاذ عبدالله الدبل وبيتر فلبان والفاريز لحضور مباراة نجوم أسيا ومنتخب المجر التي تقام هناك ومعهم المستر داتو حمزه رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم .

هذا وستطلع اللجنة على آخر الاستعدادات والوضع الاخير بالنسبة لاستضافة دولة قطر الشقيقة لبطولة آسيا الثامنة .

يد القادسية تفوز على التعاون والعيون

ضمن دوري الدرجة الاولى لكرة اليد وبعد مباراة انهاها الحكم قبل وقتها الرسمي بسبب الاحداث التي واكبتها خاصة من كابتن فريق التعاون الذي توجه بالضرب على لاعبي القادسية بدون أي مبرر ، ولم يكتفي باللاعبين بل اتجه الى حكم المباراة ورمى عليه الحذاء وتكلم له بكلام لا يمت الى الرياضة بصلة ولولا تدخل رجال الامن المخلصين في ذلك لكان هناك كلام أخر !!

كما التقى عصر يوم الجمعة على صالة المركز الرياضي ببريدة فريقا القادسية والتعاون وانتهت المباراة بفوز القادسية بنتيجة ٨/١١ .

هذا وقد حضر هذه المباراة جمهور كبير جداً امتلأت بهم صالة بريدة عن آخرها .

واننا نكتفي بما دار في هذه المباراة ونقول : ما رأى اتحاد اليد والمسئولين في مثل هذا اللاعب .. ؟؟

هذا ومن جهة اخرى حقق فريق القادسية للاشبال فوزاً لهم على اشبال العيون بنتيجة ١٤/١٦ وتخلف عن هذا اللقاء نجم الفريق عبدالرحمن الخميس لاجراء العملية وعبدالله الحربي نظراً لوفاة والده رحمه الله .

كشكول

ياجماعة الخير يارؤساء بعض الاندية الممتازة والدرجة الاولى والثانية بالمنطقة الشرقية الى متى سيظل وضعكم على هذا الحال مقاطعة نهائية لاجتماعات رؤساء اندية المنطقة لاتحضرون . ولاترسلون مندوبين عنكم .. انا مستغرب هذا التصرف منكم وبالذات على اقل تقدير كنتم تقدرون جهود الاستاذ عبدالله فرج مدير مكتب رعاية الشباب بالشرقية ..

على كل اذا كانت هذه مواقفكم ومصرون على الاستمرارية فيها فلا نقول لكم إلا عاشت الرئاسة وعاشت الاندية التي لاترى إلا غيرها .

[بحار]

تحت رعاية نائب رئيس الطيران المدني بجدة :

افتتاح معرض الفنان عبدالله الشيخ



● لوحة مرسول

كتب ـ خالد محمد زيني :

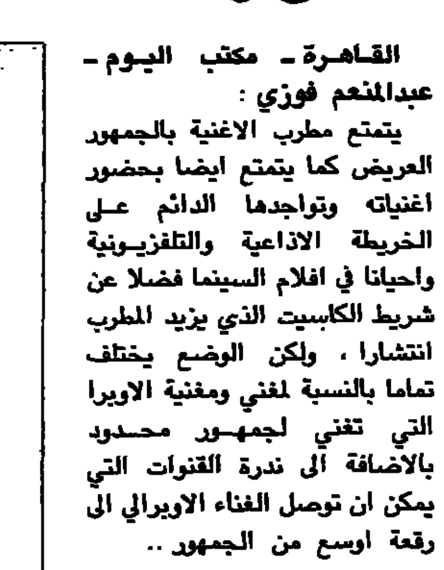
تحت رعاية نائب رئيس الطيران المدني الاستاذ سعيد يوسف امين افتتح مساء يوم الاحد الماضي ٩ جمادى الاولى معرض الفنان التشكيلي عبدالله الشيخ والمقام على صالة الروشان بجدة .. وذلك بحضور عدد كبير من المسئولين والمهتمين بالحركة التشكيلية والفنانين التشكيليين بجدة ورجال الصحافة والاعلام .

[كلمة نائب رئيس الطيران المدني]

وفي ختام جولة نائب رئيس الطيران المدني في معرض الفنان عبدالله الشيخ سجل كلمة في سجل زيارات المعرض ذكر فيها : لقد عشت لحظات مرت بشريط كبير من الذكريات مررت خلالها على جميع ارجاء الوطن العربي بكل مافيه من روحانية طبعت من الرسالة الاسلامية وانتشرت عن طريق الحرف والعلم والمسجد .. ولقد وفق الفنان الشيخ في التكوين .. والتقنية والفكرة والاخراج النهائي لرسالة اللوحة .. بحيث يستطيع المشاهد لها ان يعيش تجربة فريدة يسبح فيها الى كل ارجاء المعمورة .. ومافيها من متغيرات متمنيا له التوفيق .

[المعــرض]

احتوى المعرض على ٢٨ لوحة متعددة الافكار امتازت معظمها بتقنية رفيعة واحساس في اللون فيه الزخرفية والشاعرية مشتركين معا .. وبالذات المساحة العائمة حول الموضوع شفافة الى اقصى حد الشفافية .. الموضوع بحد ذاته متماسك تقريبا يرى في اللوحة جمالية تشكيلية وتغلبت الواقعية التجريدية على اعماله لمعالجة الشكل معالجة ذاتية .. وامتازت لوحاته بالالوان المباشرة الصريحة .. وحاول الفنان نقل المناظر الطبيعية وبالذات في تأثيرات النسيج والبساط الشعبي من واقع حياة الانسان البدوي .



● الفنان عبدالله الشيخ

[الشيخ في سطور]

عبدالله الشيخ فنان سعودي حصل على دبلوم الرسم في معهد الفنون الجميلة ببغداد .. عمل مدرسا للتربية الفنية في ثانوية البصرة لثلاث سنوات سافر بعدها الى انجلترا للتخصص في موضوع التصميم وطباعة النسيج حصل على اثرها على الدبلوم الوطني العالي في التصميم والطباعة .. عمل لمدة اثنتي عشرة سنة خبيرا في تصاميم الانسجة في وزارة الصناعة ثم مديرا للانتاج بمطابع المطوع بالدمام .. له اسلوبه المميز في التعبير عن الفن العربي الشعبي وادماجه في لوحاته مع باقي عناصر اللوحة .. من اعماله اربع جداريات (ثمانية امتار) في الصالة الملكية بمطار الملك خالد بالرياض ..

اقام عدة معارض شخصية وجماعية في المملكة العربية السعودية والعراق .. يعمل حاليا مشرفا لقسم الجرافيك بمطابع الهيئة الملكية بالجبيل .

مانى مصدق

● البعض من المقدمين للبرامج التليفزيونية تراهم فرحين جدا عندما يلتقون باي من الفنانين المعروفين وهذه الفرحة تظهر من خلال ابتساماتهم العريضة (جدا) وتحركاتهم اثناء المقابلة وكانهم غير مصدقين انهم امام الفنان الفلاني او الفنانة الفلانية .

هذه الملاحظة ليست لبرنامج واحد فقط ولا يخص بعض برامجنا او اللقاءات المحلية فقط بل اننا لاحظنا ذلك في كثير من اللقاءات التي تسجل في محطات خليجية وعربية اخرى .

ولابد ان يثقل مقدمونا « شوي » من الفرحة الزايدة بلقاء بعض المشاهير لدينا « نحن العرب » ولازم نخفف هذا الحماس لاننا امام ملايين من المشاهدين .

[مــراقب]

عزيزة راشد في حارة الطيبين

تدخل عزيزة راشد استوديو النحاس لتصوير دورها في فيلم « حارة الطيبين » اخراج عدلي خليل وبطولة حسين الشربيني ونبيل بدر وتصور حاليا بطولة فيلم « بيت من الطوب الاحمر » اخراج ناصر حسين .

صابرين مع نائب في الارياف



● مجدي وهبه

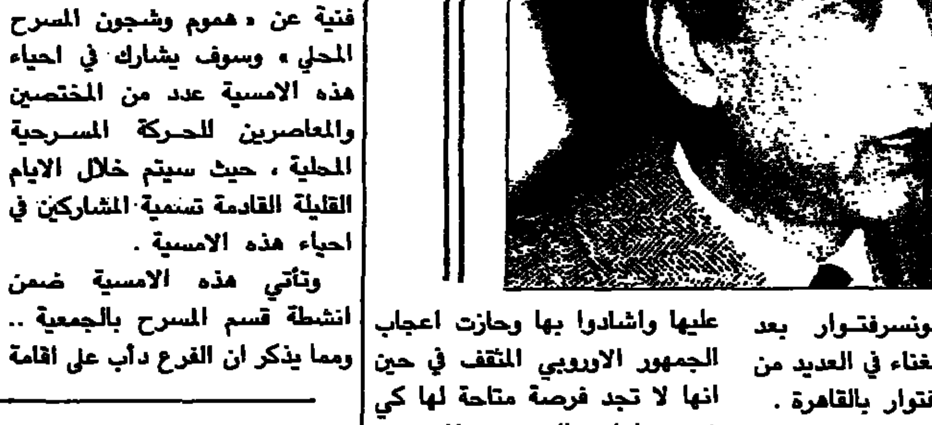
القاهرة ـ مكتب اليوم :

الممثلة الشابة صاحبة الوجه البريء صابرين انتهت من تصوير احداث المسلسل التليفزيوني « يوميات نائب في الارياف » امام مجدي وهبة وعايدة عبدالعزيز وابراهيم خان ومن اخراج عادل صادق ..

المسلسل يقع في ٩ حلقات وتستعد لبطولة مسلسل جديد من اخراج عبدالله الشيخ الذي قدمها في مسلسل « اهلا بالسكان » وكانت نقطة انطلاق لها في عالم الفن !

الاربعاء القادم :

امسية عن هموم المسرح المحلي تنظمها جمعية الدمام



● صالح بوحنية مدير الفرع

الدمام ـ اعلام الجمعية :

ضمن نشاطات وفعاليات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ينظم الفرع مساء يوم الاربعاء القادم الموافق ١٩/٥/١٤٠٦ على قاعة المحاضرات بالغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية امسية فنية عن « هموم وشجون المسرح المحلي » وسوف يشارك في احياء هذه الامسية عدد من المختصين والمعاصرين للحركة المسرحية المحلية ، حيث سيتم خلال الايام القليلة القادمة تسمية المشاركين في احياء هذه الامسية .

وتأتي هذه الامسية ضمن انشطة قسم المسرح بالجمعية .. ومما يذكر ان الفرع دأب على اقامة مثل هذه الامسيات ، حيث نظم قبل عدة اشهر امسية تشكيلية وامسية اخرى عن القصة المحلية وغيرها من الامسيات .. هذا وسوف توجه الدعوة لعدد من المهتمين والمختصين بالحركة والانشطة الفنية لحضور هذه الامسية .. والدعوة عامة .

النادي السينمائي الاردني يعرض فيلم « الشاهد » الامريكي

عمان ـ اليوم :

ضمن برنامج عروضه الشهرية في صالة فندق ماريوت عمان ، عرض النادي السينمائي الاردني فيلما امريكيا بعنوان « الشاهد » من اخراج « بيتر فير » وبطولة « هاريسون فورد ولوكاس اس وكيلي ماكجيليس » .

تدور احداث الفيلم حول قصة « جون بوك » ضابط الشرطة الذي يضطر للرحيل الى « عالم الاميش » وهم قوم بيض من طائفة البروتستانت المحتجين ، يعيشون في ريف ولاية بنيسلفانيا وقريبا من مدينة فيلادلفيا في منطقة اشبه ماتكون بوسط الولايات المتحدة الامريكية .

وتمتاز جماعة الاميش بحياة العزلة .. حيث يمارس افرادها طقوس حياتهم بعيدا عن صخب الحياة المعاصرة ويعيشون بدون « راديو وهاتف وتليفزيون » ولا يعرفون المواصلات الحديثة « الميكانيكية » فهم اصحاب ديانة تؤمن بالارض وقدسية العمل الزراعي واليدوي .

وتتطور احداث حياة الضابط المهاجر ، ويستقر به المقام حيث يشعر بالامن بين الاميش حين يرى مجموعة منهم يرتدون السواد حدادا على زوج « راشيل » التي تعيش مع طفلها « صموئيل » .

وبعد فترة تسود الدنيا امام الارملة ،وتقرر التخلص من الوحدة بالسفر الى « بالتيمور » حيث تعيش شقيقتها ، وبينما الارملة وطفلها في انتظار القطار يدخل الطفل « دورة مياه » المحطة ويرى رجلا اسود يقتل رجلا اخر .. ويكون الطفل هو الشاهد الوحيد لاظهار الحقيقة .. ويتنافس الضابط مع الارملة التي تبحث عن الهدوء والاستقرار .

وبعد انتهاء الفيلم دار نقاش طويل بين حسان ابوغنيمة رئيس النادي وبين جمهور الحاضرين ، حول ما اراد الفيلم ان يقوله عن طائفة الاميش وعالمها العجيب .

مطربة تبحث عن مستمع

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي :

يتمتع مطرب الاغنية بالجمهور العريض كما يتمتع ايضا بحضور اغنياته وتواجدها الدائم على الخريطة الاذاعية والتلفزيونية واحيانا في افلام السينما فضلا عن شريط الكاسيت الذي يزيد المطرب انتشارا ، ولكن الوضع يختلف تماما بالنسبة لمغني ومغنية الاوبرا التي تغني لجمهور محدود بالاضافة الى ندرة القنوات التي يمكن ان توصل الغناء الاوبرالي الى رقعة اوسع من الجمهور ..



● كرم مطاوع

« نشوى ابراهيم » مغنية الاوبرا والمعيدة بمعهد الكونسرفتوار ، واحدة من شباب الاوبرا الذي يعقد عليه الامال في ازدهار فن الاوبرا خاصة بعد اعادة بناء الاوبرا في مصر .

اشتركت نشوى ابراهيم بالغناء في الاوبرتات التي قدمتها فرقة اوبرا القاهرة . كما اشتركت اثناء دراستها بالكونسرفتوار بعد تخرجها فيه في الغناء في العديد من حفلات الكونسرفتوار بالقاهرة .

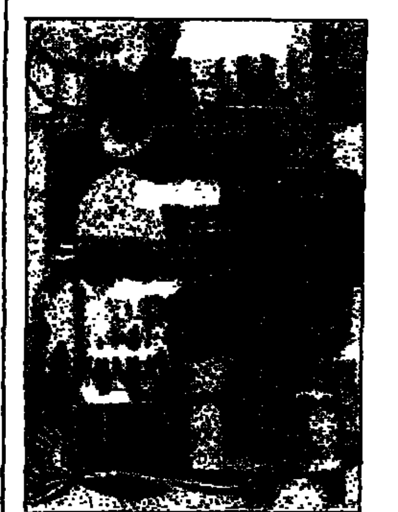
صوت نشوى ابراهيم « سوبرانو » القوي والجميل والمعبر وقامت بالغناء في اكثر من مدينة اوروبية سافرت اليها في منح تدريبية ومسابقات دولية واثنوا عليها واشادوا بها وحازت اعجاب الجمهور الاوروبي المثقف في حين انها لا تجد فرصة متاحة لها كي تغني امام الجمهور المصري والعربي في حفلات الاوبرا او الكونسرفتوار بالاضافة الى ان القنوات الاعلامية في مصر خاصة التليفزيون لا يفسح المجال امام فن الاوبرا والغناء الاوبرالي حتى يتعرف عليه الجمهور ويتذوقه ويقبل عليه ..

اما من بينكم السعيدة
انا خطيبته هو
ضربة رمحه الشديدة
عم بتعطيني قسوة

مقاطع غنائية باللهجة اللبنانية من كلمات صلاح جاهين والحان هاني شنودة تقوم بغنائها حاليا نشوى ابراهيم على المسرح القومي بعد افتتاحه وذلك من خلال دور « نورا » الذي تقوم بتمثيله في مسرحية « ايزيس » لتوفيق الحكيم التي تقوم ببطولتها سهير المرشدي ويخرجها كرم مطاوع .

المعروف ان المطربة عفاف راضي خريجة معهد الكونسرفتوار وصاحب صوت اوبرالي ايضا ولكنها لاقت نجاحا واقبالا جماهيريا حينما اتجهت للاغنية ، فهل تنجح نشوى ابراهيم وتضيف صوتا اخر جميلا في عالم الغناء !

المعرض الدائم للفنون التشكيلية الاردنية في دار الجليل



عمان ـ اليوم الفني :

افتتح السيد موسى الكيلاني مدير المطبوعات والنشر المعرض الدائم لجاليري دار الجليل للفنون التشكيلية الذي يضم اعمالا فنية لعدد من الفنانين الاردنيين .

ويشترك في هذا المعرض كل من : مارغريت تادرس « وتشارك بعدد من اعمال السيراميك » وصالح ابوشندي وفاروق لميز وعياد النمر ومأمون ظبيان وجلال عريقات ويوسف الحسيني ونبيل شحادة وعمر حمدان وخضر نعيم ومكرم الرفاعي .

هذا وسيتم تغيير محتويات المعرض كل شهر او كل شهرين مرة حتى يتاح لمن يريد ان يعرض اعماله من غير هؤلاء الفنانين ان يشارك .

ومن المتوقع ان تخصص دار الجليل قاعة من قاعاتها بعرض التراث الشعبي الفلسطيني .

الخليج اليوم

المملكة ـ القناة الاولى

١٠,٠٠ القرآن الكريم، ١٠,٠٦ الرسوم المتحركة، ١٠,٥٠ دنيا الاسرة، ١١,٢٥ مسلسل (حكاية غريبة) ح/٧، ٤,٠٠ القرآن الكريم، ٤,١٠ مطالعات الصحف، ٤,٢٠ الرسوم المتحركة، ٤,٤٠ لومي، ٥,٠٠ افتح يا سمسم، ٥,٣٥ حفل افتتاح المسابقة الدولية للقرآن الكريم، ٦,٢٥ صحتك والغذاء، ٦,٥٥ مسلسل (الطواحين) ح/٧، ٧,١٠ المجلة الاسلامية، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٥ مسلسل (القشرة الذهبية) تمثيل عمر الحريري وزيزي البدراوي وميمي جمال/الحلقة الاولى برنامج (من انا ؟) .

ابوظبــي

٨,٠٠ القرآن الكريم، ٨,٣٥ منوعات وطنية، ٩,٠٠ الانتقال الى المجمع الثقافي لنقل انعقاد المجلس الوطني الاتحادي في الدورة العادية الثالثة بحضور الشيخ زايد رئيس الدولة، ١٠,١٠ فيلم ثقافي، ١٠,٣٠ اغنية، ١٠,٣٥ فيلم عربي (الحب الخالد) تمثيل هند رستم، وعماد حمدي، ١٢,٥ منوعات، ١٢,١٢ المسلسل العربي (موعد مع الخوف)، ٣,٠٠ محاودة الارسال بالقرآن الكريم، ٣,٣٠ الرسوم المتحركة، ٣,٥٠ ميمونة ومسعود، ٤,١٠ مسلسل (عز الدين القسام)، ٥,١٥ فيلم ثقافي، ٥,٣٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى استقلال الهند، ٦,٠٠ جريدة اليوم، ٦,١٥ من اقوال الصحف، ٦,٤٥ العين الساهرة، ٧,١٠ شريعة الاسلام، ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨,٤٥ منوعات، ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم، ٩,١٠ منوعات غنائية، ٩,٣٥ السهرة مع فيلم اجنبي .

دبــي

٣,٠٠ القرآن الكريم، ٣,٤٠ هايدي، ٤,٠٠ قوس قزح، ٤,٤٠ حديث الشيخ محمد عمر الداعوق، ٥,٠٠ العالم العجيب، ٥,٣٠ الصحة، ٦,٠٠ الشباب والرياضة، ٧,١٠ مجلة التليفزيون، ٨,٠٠ مسلسل (فيه ناس طيبين)، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٣٠ التقرير الاقتصادي، ١٠,٠٠ المسلسل البدوي الاسبوعي (ابن حران)، ١١,٠٠ سهرة منوعات مع الفنان الشعبي الراحل محمد زويد..

قطــر

٣,٠٠ القرآن المفسر، ٣,٢٤ السبع المدهش.. الحلقة الاخيرة، ٣,٥٢ اغاني اطفال، ٤,٣٠ مسابقات مدرسية (المرحلة الاعدادية)، ٥,٣٠ مسلسل (لحظة اسلام) تمثيل عبدالرحيم الزرقاني تيسير فهمي ومديحة حمدي.. الحلقة الاولى، ٦,٠٠ الانباء المحلية، ٦,١٥ في بيوت الله، ٧,٢٠ عالم الغد، ٧,٤٥ مسلسل (سنوات الضحك والدموع) الحلقة الاخيرة، ٨,٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,١٠ كلمات في الاخبار، ٩,٢٠ الرياضة في اسبوع، ١٠,٢٧ منوعات غنائية، ١٠,٥٠ المسلسل العراقي الاسبوعي (دائما نحب)، الحلقة الثالثة .

الكويت ـ البرنامج الاول

٥,٠٠ القرآن الكريم، ٥,١٠ لوسي، ٥,٤٠ الفنان الصغير، ٦,٩ تم تك والاطفال، ٦,٢٨ فيلم اعلامي عن الكويت (الصناعة في الكويت) ٧,٠٦ منوعات، ٧,٢٥ ديوانية شعراء النبط، ٨,٣٠ مساء الخير، ٩,٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩,٥٥ مسلسل (بساط الحب الاخضر)، ١٠,٣٧ ستوديو ٨٦ .

البرنامج الثاني

٦,٠٠ القرآن الكريم، ٦,٠٦ عالم الاطفال، ٦,٥٠ انباء اندرسون، ٧,٣٦ فيلم اعلامي عن الهند، ٨,٠٠ الاخبار، ٨,٣٠ المسلسل الفكاهي الهاربان، ٩,٢٢ الافق، ١٠,١٢ راصد الفلك، ١٠,٣٠ روائع القصص .

لا للتعميم .. وواجب الرجل الاختيار

طالعنا بجريدة اليوم العدد ٤٦٠٩ بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٦هـ كلمات للاخ احمد الغامدي بعنوان [مهلا .. ادعوكم لضبط النفس] يتحامل فيها على المراة .. واود ان الفت نظره الى ان من يريد ان يبحث في اي قضية اجتماعية يجب الا يعمم بل يخصص .. هناك شيء هام جدا ينساه كثير من الشباب وهو اختيار الزوجة !! فهذا الاختيار تعود فائدته للاجيال فان الزوجة هي المنجبة للاطفال وعنها يرثون كثيرا من المزايا والصفات وفي احضانها يتربى الاطفال ويكسبون كثيرا من العادات والتقاليد ويتعلمون دينهم هذا بالاضافة الى الفائدة الكبرى التي تعود الى الرجل .. فانني اجد ان الرجل يخطىء ثم يعلق اخطاءه على النساء ..

كثيرا ما يتطلع الشباب الى المال الكثير .. او النسب العريق فتكون ثمرة الزواج مرة وتنتهي الى نتائج ضارة .. يحذرنا الرسول الكريم من ذلك « اياكم وخضراء الدمن ، قيل يارسول الله وما خضراء الدمن ؟ قال : المراة الحسناء في المنبت السوء » ويقول « لا تزوجوا النساء لحسنهن فعسى حسنهن ان يرديهن . ولا تزوجوهن لاموالهن فعسى اموالهن ان تطغيهن ، ولكن تزوجوهن على الدين .. ولامة خرماء ذات دين افضل [الخرماء اي مشقوقة الانف والاذن]

ومن لا يقصد تكوين اسرة من زواجه او لا يريد تحمل مسئولية الزواج فيجد عكس ذلك يقول عليه الصلاة والسلام « من تزوج امراة لمالها لم يزده الله الا فقرا .. ومن تزوج امراة لحسبها لم يزده الله الا دناءه .. ومن تزوج امراة ليغض بها بصره ويحصن بها فرجه او يصل رحمه .. بارك الله فيها وبارك لها فيه » .

فلو تاملنا كلمة « بارك الله له فيها .. وبارك الله لها فيه » فانها تعني - اجماليا - حياة زوجية سعيدة بكل مافيها ..

واني ارى ان اللواتي تحدث عنهن الاخ احمد الغامد . كما يقول من واقع الاطلاع « التي تخرج من بيتها بدون اذن زوجها .. التي ترغم زوجها على استقدام خادمة .. التي تركب مع سائق اجنبي .. الخ » فان الاسلام يسميهم « خضراء الدمن » وقد حذرنا الحديث منهم « اياكم وخضراء الدمن .... » والسبب الرئيسي هنا هو الزوج لا غيره فانه لم يختر امراة من عائلة محافظة .. او انه اختارها لا ليغض بها بصره او ليتعفف وراح هو يتخبط مع الشيطان ..

فكما تدين تدان « واحفظ الله يحفظك » .

في الحديث الشريف « تنكح المراة لاربع : لمالها ولحسبها وجمالها ولدينها .. فاظفر بذات الدين تربت يداك » فقبل ان نتحدث عن المراة الصالحة التي لا تؤذي زوجها .. نقول للرجل ان الاسلام اوصى الرجل « وعاشروهن بالمعروف .. فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » . واكرام المراة دليل على اكتمال الشخصية واهانتها علامة على الخسة واللؤم .. يقول عليه الصلاة والسلام « اكمل المؤمنين ايمانا احسنهم خلقا وخياركم خياركم لنسائهم » ويقول « ما اكرمهن الا كريم وما اهانهن الا لئيم »

وربما يكون بالزوجة بعض العيوب ولكن مع معاملة الزوج الحسنة لها يمكن ان يصلح عيوبها .. وبالمعاملة السيئة يزداد العيب ويكون على حساب عش الزوجية .

ويقول الرسول الكريم « لا يفرك (اي لا يغضب) مؤمن مؤمنة ان كره فيها خلقا رضي منها خلقا اخر » وايضا قال « استوصوا بالنساء خيرا ... »

ان اختيار الزوجة عامل هام .. فالتقارب بين الرجل والمراة من السن والمركز الاجتماعي والثقافي والاقتصادي كلها عوامل يرتكز عليها عش الزوجية .. فقد خطب ابوبكر وعمر رضي الله عنهما فاطمة بنت رسول الله فقال : انها صغيرة (وهو صادق) ولما خطبها علي زوجها اياه ..

اما عن غلاء المهور ففي هذه الايام اختلفت كثيرا عن الايام الماضية .. فلا يجبر اهل الزوجة الزوج بتكاليف تزيد عن قدرته بل بما يتناسب ومستواه .. وان العائلات المتمسكة بدينها لا تغالي في المهور وان فعلت فانها لا تعجز الرجل وتدعوه للتداين والسلف .. وان كانت هناك قلة قليلة جدا تتمسك بالشروط والطلبات التي لا يعرفها الاسلام .. وان مجتمعنا بخير والحمد لله .. ولا انكر زوجة تزوجت بمهر استدان به زوجها .. ونحمد الله ان الانسات يعين جيدا ان الضرر من ديون زوجها يعود عليها هي شخصيا .. ولا انكر ان هناك قلة قليلة جدا .. ولكن الحمد لله كل بيت به من يعرف دينه جيدا .. ويستطيع تجنب ما يضربه وباخوته ..

وللعلم انا متزوجة ومعي طفلة والحمد لله اعيش سعيدة مع زوجي .. ولا انكر ان هناك خلافات صغيرة نتغلب عليها بتقوى الله .. اللهم اجعلنا من المتقين .. ومرة اخرى يا اخ احمد .. مهلا .. ولا تخلط الحابل بالنابل .. وشكرا .

سارة محمد احمد بخيت
الدمام

● المحرر :
مشكلة غلاء المهور تتفاوت بين منطقة واخرى .. ومن هنا تتفاوت الاراء في تقييمها حيث يراها البعض ام المشاكل في حين لا يجدها البعض مشكلة بهذا الحجم .. والبعض لا يعرفها اطلاقا .



● الاخ راضي. د. ش
النقص الذي اشرت اليه كان نتيجة خطأ مطبعي .. وهل تعتقد ان كلمة او عدة كلمات تسقط وتبتر المعنى يكون المحرر وراءها .

واجب المحرر ان يتدخل لتقويم المعنى او الصياغة وليس العكس . اما عن الاسم فنحن اجبناك عنه قبل هذا الوقت .. ونشر القطعة التي اشرت اليها كان للسبب الذي اوضحناه في ذيل القطعة .. ونحن نعتقد ان من واجبك الان الاهتمام بالقراءة وحدها .. ولا نستطيع ان ندعوك لتكرار المحاولة لان ما وصل يدل على انك بحاجة الى التريث في الكتابة .. ونرجو لك التوفيق مستقبلا .

*

● الاخ احمد عبدالكريم المحيميد
شكرا لهذا الثناء وهذا الشعور تجاه الجريدة ومحرريها ويسعدنا اهتمامك بالكتابة الينا . ونهديك تحيات مماثلة .

*

● الاخ ناصر. ص
رسالتك « سوف انتظرك » والرسالة الاخرى « حينما سالوني عنك » غير مشجعتين كشعر . واتصور ان بعض ما وصل منك الى الصفحة سابقا كان افضل لذلك نرجو ان توفق لتقديم الافضل مستقبلا وشكرا .

المتنافسون

التنافس الشريف شيء جميل ، يقود الى الامام والى الافضل ، واذا ما وجد داخل محيط الجماعة قاد افرادها نحو الخير ودفعهم الى ارتقاء سلم المجد .

في العصر الحديث نجد ان التنافس بين الناس وارد وموجود وبشكل مكثف ، ولكنه تنافس على الدنيا ، مناطه التكاثر في الاموال والعقارات والممتلكات ومحوره مظاهر الدنيا وبهارجها ، حتى تحول الى معنى اخر هو « التقاتل » او التناحر .

ولما كانت الارزاق مقدرة قبل خلق الخلق فلن يحصل الشخص الا على رزقه مهما تنافس ومهما تناحر ، ومع هذا فاننا نجد التنافس - او قل - التناحر على اشده ، تناحر يدعمه - لا اقول الغبطة - بل الحسد ، ومن هنا فان كل واحد لا يرضى بما عنده من متاع الدنيا الزائل وانما ينظر الى صاحب الفيلا ، وصاحب الفيلا ينظر الى صاحب القصر ، وهكذا في كل شأن من شئون الحياة ، مما يجعل الشخص يطلب دائما المزيد وهو مستعد ان يفعل ما يفعل ليحصل على مراده ، غير عابىء بمشروعية الطريق الى ذلك ، فتجده لا يقنع ولا يحمد ولا يرضى ، مما يورثه هما وحسرة وشقاء لا ينتهي .. مع انه لو نظر الى من هو اقل منه لوجد انه يعيش في نعمة من الله وفضل ولوجد نفسه افضل من غيره بكثير مهما كانت حالته ، فان كان مريضا فهناك من هو امرض منه ، وان كان فقيرا فهناك من هو افقر منه ، وان كان ضعيفا فهناك من هو اضعف منه فما بالك اذا ما كان صحيح الجسم ، ميسور الحال ، موفور القوة !

فهل كان هذا التنافس موجودا في مجتمع الصحابة ؟ نعم لقد كان موجودا ولكن في اجمل معانيه ، وفي ابهى صوره ، لقد كان منوطا بالآخرة .. متمحورا حول التقوى وعمل الخير .

جاء الفقراء الى الرسول ﷺ يشكون فماذا يقولون ؟ قالوا : « ذهب اهل الدثور بالدرجات العلى والنعيم المقيم ، يصلون كما نصلي ويصومون كما نصوم ، ولهم فضل من اموال يحجون ويعتمرون ، ويجاهدون ويتصدقون .. الخ »

عجيبي !! كنا نحسب ان شكايتهم سوف تدور حول فقرهم المدقع وعوزهم المطلق وشدة حاجتهم وقلة مالهم ، ولكن كانوا ابعد نظرا واعلى همة واعظم مرادا من ذلك كله من القوت والمال والاراضي والمتاع .

انهم يعلمون جيدا ان ذلك هو فضل الله يؤتيه من يشاء ، ويعلمون ان الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، ويعلمون انهم لا يحصلون على اكثر من رزقهم في هذه الدنيا ، لذلك فلا داعي للنظر الى احوال الاغنياء المادية الدنيوية ، لان ذلك سوف يعقبهم حسرة وندامة ، وقلقا في صدورهم ، ولن يجديهم شيئا البتة .. هذا في الدنيا طبعا .

لكن الامر بالنسبة للآخرة وبالنسبة لثواب الله يختلف ، فالانسان ، اي انسان باستطاعته ان يتزود من التقوى وان يكثر من اعمال الخير وان يجتهد في التنافس على ما عند الله من رضوان وثواب ، لهذا فهم حريصون على التفوق والفوز في الآخرة ، ما دام رزقهم قد قدر عليهم في الدنيا ، وهم حريصون على النجاح والفلاح يوم القيامة ، فهم يطمعون في ما عند الله من عظيم الثواب ومن عالي المراتب والدرجات ويسعون الى التنافس في ذلك المجال والتسابق اليه .

فذلك والله هو ميدان التسابق المربح .. يقول الحق تبارك وتعالى : وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض » ويقول : « والسابقون السابقون اولئك المقربون في جنات النعيم » .

احمد علي المبارك
الشقيق

لمن تصفو الحياة ؟

لمن تصفو الحياة ؟ ومتى تصفو ؟

اسئلة قد تراودنا احيانا ، وتلح علينا ، ونطرحها فيما بيننا عندما يستبد بنا الشعور باليأس او الملل والضيق .

وتبقى علامات الاستفهام معلقة دونما جواب .

والواقع ان الحياة لا تصفو دائما وابدا لاي مخلوق مهما كان ، ومهما اوتي من سبل السعادة ومقوماتها ، لان الحياة اشبه ما تكون بالبحر الذي يهدأ تارة فيبدو جميلا خلابا ، مغريا ، ثم لا يلبث ان يثور ويهيج منذرا بالويل والدمار . وهكذا الحياة تسعدنا احيانا ، وتشقينا احيانا اخرى ، تضحكنا تارة وتبكينا تارة اخرى .

وكم نكون مخطئين حينما نتوهم ان هناك من تصفو لهم الحياة على الدوام او ان هناك من يعيش بلا هموم تنغص عليه حلاوة العيش وتكدر عليه صفو الايام .. فمن منا في هذه الحياة لم تعترضه من الاحداث ما آلمته ، واسلمته الى اليأس والعزوف عن الحياة بكل ما فيها ؟

ومن منا لم تحرمه الحياة عزيزا عليه ، بحيث اصبحت الحياة من بعده لا تطاق ؟ من منا لم يشعر بمرارة الفشل ، ويتجرع كأس الحرمان في يوم من الايام ؟

من منا لم يُصدَم في بعض احلامه وامانيه وربما جميعها ؟

ومن منا لم تخذله الايام احيانا وتجور عليه ؟

ولكن .. وفي زحمة الاحداث المؤلمة التي يعيشها الانسان يبقى هناك دائما خيط رفيع من الشعاع ، هو شعاع الأمل ، الذي ينير لنا دروب الحياة عندما نغرق في الظلام ، ويبدد عنا وحشة الطريق .

الأمل .. الذي يأخذ بأيدينا وينتزعنا من مآسينا .

يدفعنا كي نكرر المحاولة ، ونعاود التجربة .

فالأمل هو الذي يعلمنا ان الفشل طريق للنجاح . وهو الذي يعدنا بغد افضل .

والأمل هو عزاؤنا الوحيد عندما يعز العزاء .

وبقدر ما نكون متفائلين في الحياة ، ومتشبثين بخيوط الامل مهما بدت هذه الخيوط واهية ، بقدر ما يتجلى لنا صفاء الحياة .. وجمال الكون .

بسمة علي الأمير
جامعة الملك فيصل - الاحساء



* الاعتدال هو الخيط الحريري الذي ينتظم فيه لؤلؤ الفضائل .
* ان تسلق الوعر من التلال يحتاج الى امهال الخطى .
* لكي نعمر طويلا يجب ان نعيش ببطء .
* الحياة فترة زمنية نعيشها ولا ندرك انها سراب وعندما ندرك ذلك يكون قد فات الاوان .
* النقود قطعة صغيرة من المعدن تذل اعناق الرجال وتلهث وراءها النساء .
* العلم ارفع النسب والعمل ارفع الحسب .
* اعمل المعروف ولا تنتظر الشكر عليه .
* كل قلب اناني يستحق العذاب الذي يعانيه
* ليس المهم ان تختار الفتاة التي تتزوجها فحسب بل المهم ايضا ان تكون أنت جديرا بالزواج منها .
* اذا خدعك عدوك مرة فهو الملوم واذا خدعك مرتين فاللوم عليك .

جوهر صالح الدوسري

النظافة .. ومحاسبة الذات

كنت في زيارة ودية لاحد الاصدقاء الاعزاء الذي قضى بعض ايام اجازته في اوروبا واستمتع بجولة بين عواصمها ، وكان هذا الصديق فخورا جدا بهذه الزيارة بل كانت علامات التعجب ظاهرة على وجهه مما شاهده . كان يحكي لي كل التفصيلات عن الرحلة وما يتحلى به شعب اوروبا من عادات وتقاليد . الى ان وصل الى نقطة مهمة جدا وهي نظافة الشوارع والحدائق . وقال صديقي : انني لا ادري كيف يحافظون على شوارعهم بهذه النظافة بينما هنا غير ذلك . وطال حديث الصديق ، ومن حكاية الى حكاية حتى جاء موعد مغادرتي لمنزله فقام لكي يوصلني حتى باب الخروج .. وكان صديقي مصابا بالزكام نتيجة تغير حالة الطقس بين اوروبا وبين بلدتنا الحبيبة .. فحمل معه « كرتونة » « كلينكس » واثناء مرافقته لي كان يستخدم الكلينكس ثم يرميه ارضا مما اثار دهشتي وبدأت علامات التعجب تظهر عليّ ونظرت الى اوراق المناديل الواقعة على الارض .. ونظرت الى صديقي فضحكت وضحك معي ثم فهم الموقف وقام بتجميع اوراق المناديل ووضعها في المكان المخصص لها .

اذن ، من خلال ما سبق نلاحظ اذا اردنا ان نحافظ على شوارعنا وحدائقنا من الاوساخ ان تكون البداية في ذاتنا .. فدولتنا الرشيدة وفرت كل السبل والامكانيات الكبيرة التي تفوق ما وفرته الدول الاخرى لجعل مملكتنا الحبيبة تضاهي كل الدول وان الحضارة كل لا يتجزأ . والنظافة جزء من الحضارة والمحافظة على نظافة دولتنا جزء من حضارتها والحضارة نحن الذين نصنعها .

اخوكم فهد حمد الصالح
الاحساء - جامعة الامام

الكرة

لم يترك لي فرصة لسؤاله عن الكدمات التي ظهرت على وجهه .. خرابيش على صفحات خده . ارنبة انفه مجروحة . نظارته محطمة . لقد تغيرت خارطة وجهه وكانه حدث بها زلزال بل اخذ يلعن الكرة بدون توقف .

اخذت اهدىء من روعه ومن غضبه واخذ يهدأ تدريجيا حتى عاد لطبيعته المرحة المألوفة وبعد ان احضرت له كاسا من عصير الليمون بادرته قائلا :

- ما الذي عمل بوجهك ما ارى ؟
● زوجتي .. اعرف انك لا تصدق لكنها الحقيقة .
- كيف حدث هذا هل تشاجرتما ؟
● انت تعرف انها مشجعة متعصبة .
- آه .. عرفت ، امن اجل كرة القدم ؟
● نعم .. انها كرة الندم .
- تعرف انا احب مشاهدة الكرتون .
● تعاركتما على التلفاز ؟
- نعم .
● من منكما الذي بدأ المعركة ؟
- لست انا بالطبع .
● تقصد انها كانت تشاهد المباراة وانت حاولت ان تشاهد افلام الكرتون ؟
- نعم مجرد محاولة .
● هل دامت المعركة طويلا ؟
- لا . فقط نصف ساعة .
● يبدو ان هجومها كان عنيفا لدرجة انها ادمت جبهة الاسد .
- كذلك نظر .
● ما هي الخسائر في الطرف الاخر ؟
- لاشيء ابدا فقط اربعة اسنان .
● اربعة اسنان ؟
- نعم .
● والآن ؟
- الزوجة في بيت اهلها .
● والتلفاز محطم ؟
- و .. تعيش الكورة !

حسين القضاع/ الخبر

الدمام

● يعلن وسيم سليمان نصر الله عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٥١٢٦٤ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٩٢٣٤ ، ٧٢٢٨/١/٩٩٨١ ،

● يعلن عبدالله بن احمد المحيش عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٧٣٤١ وتاريخ ٩٧/٥/١٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٣٦/١/٩٩٧٦

● يعلن عبدالله سعيد محمد علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٠/١ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٢هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالخبر ٧٢١٨/١/٩٩٥٥

● يعلن ابراهيم حسين القحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧٢٠٩٥٨٥ صادرة من مرور الدمام وكذلك فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧٠٤٨٠٥٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢١٩/١/٩٩٥٤

● يعلن معيش ناصر معيش الشهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٢٨٧٧٦ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٢٠/١/٩٩٥٣

● يعلن مونجا كودناه تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٢١٩٣ ش وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٧٢٢١/١/٩٩٥١

● يعلن مصطفى محمد مصطفى الغزاوي عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ٣١٨٩٣٣٤ صادرة من الدمام م ٨٣ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٢٢/١/٩٩٤٧

● يعلن عبدالرحمن عبدالله سليمان الهلال عن فقد لوحة سيارة تويوتا كرسيدا رقم ٣١٦٣٩٧٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢١٧/١/٩٨٦٦

● يعلن علي محمد عامر البيشي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٦٩٧ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٠هـ صادرة من الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٧٢٢٦/١/٩٩٥٩

● يعلن جابر حسن احمد مجرشي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٣٠٦٧ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٢٩/١/٩٩٧٠

● يعلن عبده حمد بركات الناشري عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ١٢٣٦٤٤٢ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او اقرب مركز مرور ٧٢٣٠/١/٩٩٦٨

● يعلن عبدالله ناصر مبارك العتيبي عن فقد لوحة سيارة شفرليت لوري رقم ٧١٠٩٦٤٠ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٣١/١/٩٩٦٦

● يعلن عوض مبارك ظافر ال مسعود عن فقد تصريح دخول سيارة للميناء رقم ١٠/٥٣٩٤ صادرة من ميناء الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ميناء الدمام قسم التصاريح ٧٢٣٢/١/٩٩٦٥

● يعلن خميس عبدالكريم فرحان عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٥٦٠٨٣٠ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٣٣/١/٩٩٦٣

● يعلن سالم ناصر مصلح العياس عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٣٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٢٧هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٣٥/١/٩٨٦٢

● يعلن حبيب علي احمد المحمد علي عن فقد تصريح قيادة مؤقت رقم ١٠٠٣/خ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٤هـ صادرة من الدمام رقم شهادة الملف ١١٩٣٠٢٠ بتاريخ ١٤٠٤/١/١٧هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٧٢٣٤/١/٩٩٧٢

● يعلن مالك حسين محمود محسن عن فقدان كشف الدرجات لامتحان شهادة الثانوية العامة رقم ٥١٥٠ صادرة من مدرسة الخبر الثانوية لعام ٩٣/٩٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف رقم ٨٦٤٤٣٢٣ مشكورا . ٧٢٢٤/١/٩٩٥٦

● يعلن يوسف علي جاسم الهزيم عن فقدان بطاقة لدخول ميناء الجبيل الصناعي رقم ٧٢/٤٢٧٦٦ صادرة بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٠هـ فعلى من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٠٣٥٧٠٢٣٦١ ، ٧٢٢٣/١/٩٩٤٨ ،

● تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن علي ابراهيم محمد البارقي وولاده طالبا حجة استحكام على ارضه الكائنة بجهة قرية العسره بلاد ال جبلي سكنيه والتي اسماؤها ومساحتها وحدودها كالتالي اولا ارض تسمى عدد الغرف ٥ بجميع منافعها ووحده حجر ٦ ويحدها من الشمال المنهي وطول الضلع ٤١م ويحدها من الجنوب المنهي وطول الضلع ٢٤م ويحدها من الشرق المنهي وطول الضلع ٦٢م ويحدها من الغرب المنهي بطول ٥٠م وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المذكور اعلاه ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق ٧٢٢٨/١/٩٩٦٢

● يعلن عبدالواحد عبدالعلي الدار عن فقد شهادة مدرسية للصف الخامس الابتدائي صادرة من مدرسة ذات الصواري بالقطيف فرع مدرسة زين العابدين سابقا ويرجو ممن يعثر عليها تسليمها لمدرسة ذات الصواري بالقطيف وله الشكر ٧٢٢٥/١/٩٩٤٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القطيف المواطن ابراهيم عبدالله علي السبع مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٦٠ وتاريخ ١٣٧٩/١/٢٠هـ سجل القطيف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القطيف او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٢٢٧/١/٩٩٧٧

القطيف

● يعلن عبدالواحد مهدي الزين عن فقد جواز سفر رقم ٧٤٠٩٨٤٤ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الدمام ١٣٠١/٤/٨٢٩٥

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه انهى اليها احمد كاظم الدبيسي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية القطعة الشمالية الواقعة في محله بسيهات بالقطيف المحدودة بالحدود الاتية جنوباً بطول ٢٧,٠٠م ويحدها طريق عرضه ٤,٣٠م وشمالا بطول ٢٨,٠٠م ويحدها طريق عرضه ٦,٠٠م وشرقا بطول ٣٠,٣٠م ويحدها حمود واخيه حسين عيال مبارك وغربا بطول ٤٠,٠٠م ويحدها الشارع العام ومساحتها الاجمالية ٩٦٦,٠٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ١٣٠٢/٤/٨٢٩٣

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالقطيف انه انهى اليها احمد كاظم الدبيسي وشركاه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية القطعة الجنوبية الواقعة في محله بسيهات بالقطيف المحدودة بالحدود الاتية جنوباً بطول ١٨,١٠م ويحدها المقبره وشمالا بطول ١٨,١٠م ويحدها طريق عرضه ٤,٣٠م وشرقاً بطول ٩,٨٠م ويحده بيت علي بن جاسم الحلي وغرباً بطول ٩,٨٠م ويحدها الشارع العام ومساحتها الاجمالية ١٧٧,٠٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه . ١٣٠٣/٤/٨٢٩٤

الرياض

● يعلن امين خان موسى خان افغاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٢٧ وتاريخ ١٩٨٠م صادر من جده ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الرياض ٤٣٣/١٠/١٠٤١٢٤

الاحساء

● يعلن حمد ناصر عبدالرحمن الشهري عن فقد شهادة الصف السادس لعام ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مدرسة حطين الابتدائية بالمبرز ٣٦٤٩/٥/١٢٣٦٦٠

● يعلن حجي احمد علي الشبيثي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٧٥٠٦٣ وتاريخ ١٤٠٦/٥/١هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٦٥٠/٥/١٢٣٦٦٢

● يعلن احمد علي عبدالله الحمد عن فقد لوحة سيارة شفر بكب م ٨٠ رقم ٧١٢٠٠٢٢ صادرة من ابقيق ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٦٥٢/٥/١٢٣٦٦٥

● يعلن مطر بهلول الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسن سيدان م ٨٤ رقم ٢٢٣٥٣٣٥ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٣٦٥٣/٥/١٢٣٦٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن داود سليمان فهد العبدالعظيم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٢١٢٤ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٦ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦٥٤/٥/١٢٣٦٦٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو ابراهيم يوسف محمد السويلم حامل الحفيظة رقم ٤٥٦٣٣ وتاريخ ٨٧/١/١٢ سجل الاحساء طالبا تعديل لقب زوجته من السالم الى الغانم واضافة اسم جدها سالم ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل هو مريم احمد سالم الغانم فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٣٦٥٥/٥/١٢٣٦٦١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعوة مريم بنت محمد الحبال حامل الحفيظة زوجها رقم ٢٢١٧٩ في ٨٠/٧/١١ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبها من الحبال الى الحسين واضافة اسم جدها عبدالعزيز ليصبح اسمها الكامل بعد التعديل مريم بنت محمد عبدالعزيز الحسين فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ٣٦٥٧/٥/١٢٣٦٦٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله جمعة علي الدالوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧٠٨١ وتاريخ ١٤٠٣/١١/١٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦٥٦/٥/١٢٣٦٧١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء ورثة المدعو احمد علي موسى الناصر مفيدين ان دفتر حفيظة والدهم رقم ٨٣٨٢٨ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٦هـ سجل الاحساء قد فقد منهم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن عبدالله عبدالعزيز الشهيل عن فقد استمارة السيارة بويك سيدان موديل ٨٢ رقم ٣٠٣٧٦٣٧ خ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء او هاتف ٥٨٦٥١٦٤ ، ٢٦٥١/٥/١٢٣٦٦٤ ،

خميس مشيط

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن مبارك عبدالله بن علي ال معزب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٣١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٧٢/٨/١١١٧١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن فهيد مبارك عوضه الخزامي الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٠١/١٢٦٥ وتاريخ ١٣٨٨/٨/١١هـ سجل بيشة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٤٧٠/٨/١١١٦٦٢

■ للمرة الثانية ■

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن جابر يحي علي صاحب الحفيظة النفوس رقم ٣٨٣٠٩ وتاريخ ٩٣/٥/٢٢ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهرة ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك كالتالي جابر يحيى علي ال سالم القحطاني فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ١٤٧١/٨/١١١٦٠٣

جدة

● يعلن ابراهيم ولي ابراهيم حكمي عن فقد رخصة تخليص جمركي عمومي رقم ٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جمرك ميناء جدة الاسلامي ١١٢٩/١١/١٢٦٦٦٣

● يعلن مرزوق سليمان قمصاني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ٨٣ رقم ١٣٨٥٥٥٠ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ١١٣٠/١١/١٢٦٦٦٤

● يعلن عبدالله احمد محمود اسماعيل عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٥٦٠٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جدة ١١٣١/١١/١٢٦٦٦٥

المدينة المنورة

● يعلن نبيل كامل ابوالهدى عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٠٥٤٨٧ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور المدينة المنورة ٦٥١/١٥/١٠٦٣٥٨

● يعلن محمد شريف الله دته باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٥٠٤٦ وتاريخ ١٩٨٥/٧/١٣م صادر من سيالكوت علماً بان الجواز به اقامه وكذلك عن فقد بطاقة شخصية رقم ١٨٠٥٧٨ ـ ٤١ ـ ٢٨٥ وتاريخ ١٩٨٥/٢/١١م صادرة من كوجرا واله ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى السفارة الباكستانية بجدة ٦٥٢/١٥/١٠٦٣٥٩

● يعلن احمد محمد الصافي مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٣٩٦٧/ق وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٩هـ صادر من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى جوازات المدينة المنورة ٦٥٣/١٥/١٠٦٣٦٠

● يعلن علي عبدالله علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٦٧٧ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب عمل جدة ٦٥٤/١٥/١٠٦٣٦٣

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها هليل نافع سعد الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله بالثمد المحدودة بالحدود الاتية جنوباً ملك عبدالله عبيد وشمالا ارض صالح عائض وشرقا ارض عليان صالح وغربا ارض خاليه وطلب حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٦٥٥/١٥/١٠٦٣٦١

● تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها هليل نافع سعد الذيابي الرشيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله بالصلصله المحدودة بالحدود الاتية جنوباً بيت عائض سامت الرشيدي وشمالا ارض بيضاء وشرقا شارع وغربا ارض علي خضير وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٦٥٦/١٥/١٠٦٣٦٢

رحيمة

● يعلن احمد محمد العيسى عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤٢٩٩١٧٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض والاستمارة لاتزال باسم ـ ناصر فيحان السعدي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور رأس تنورة ٢٥٤/١٦

● يعلن فيصل حبيب رميح الشمري عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٧٠٥٣٦٣٧ وتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٠هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور راس تنورة ٢٥٥/١٦

● يعلن جابر عطيه العيسى عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٤١٦١١٤٨٧ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور راس تنورة ٢٥٦/١٦

الطائف

● يعلن المكتب الصحي بالباحه بانه تقدم له المواطن عتيق عبدالرحمن الزهراني مفيداً انه فقد شهادة ميلاد ابنه حسن عتيق الزهراني ذات رقم ٢٢٩ في ١٤٠٠/٢/٢٤هـ صادرة من مكتب الصحي بالباحه وعلى من يجدها ان يسلمها لمكتب الباحه الصحي مشكوراً ـ هذا وبه حرر . ٩٨٧/١٧/١٢٤٨١٢

حائل

● يعلن جارالله فالح الاسلمي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٣ رقم ٤٢٢٢٣٦٦ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ٣٥٩/١٨/٥٨٧٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ابراهيم ابراهيم فضل الشمري مفيدا ان دفتر شهادة ميلاده رقم ٨١٢٧ وتاريخ ١٣٩٤/١١/٢٠هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الشهادة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦٠/١٨/٥٨٧٥

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سعود غازي هادي الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٢ وتاريخ ١٣٨٤/٧/٢٢هـ سجل تبوك قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦١/١٨/٥٨٧٥٣

عرعر

● يعلن غالب سعود الرويلي عن فقد استمارة سيارة نيسان موديل ٨٥ رقم ٢٧٦٠١٢٢ صادرة من طريف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور طريف ٤٤٧/١٩/١٢٤٣١٩

● يعلن طارق برويز مرزا خان عن فقد اقامه رقم ٢٠٥١ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ صادرة من جوازات عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات عرعر ٤٤٨/١٩/١٢٤٤٠٧

عنيزة

● يعلن محمد تمص حيسلني عن فقد رخصة عمل رقم ٦٢٠٠ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢ صادرة من مكتب العمل بعنيزة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بعنيزة ٤٥٢/٢٤/١١٩٦٢٥

الزلفي

● يعلن عبدالعزيز الناصر العبدالله الداود عن فقد صك رقم ١/١٤٣ صادر من كتابة عدل الزلفي بتاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ فمن يعثر عليه يسلمه مشكورا الى صاحبه وشكرا ١٣١/٣٦/٦٩٩٧٦

مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالعزيز عبدالرحمن محمد علي عريف تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمسفله قوز النكاسه المحدودة شرقاً ملك عابد علي القرشي غربا ملك عبدالرحمن عبدالله الحذيفي شاما ملك محمد عبدالله العمري يمنا الرحبه العامة وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى للمحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر . ٢٣٥/٣٢/١٢٣٣٨٤

● يعلن عبده صالح سعيد محمد السعد عن فقد رخصة عمل رقم ١١٩٣/٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٥هـ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة ٢٣٦/٣٢/٤٤١٢٩

حفر الباطن

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطنة مها ضيف الله زين الميموني مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٩١٤٠ وتاريخ ١٣٩٧/٦/٤هـ سجل حفر الباطن قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠٧/٣٦/١١٢٩١٥

اعلانات منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة الوثائق	مكان بيع لتقديم العروض	اخر موعد العروض	مكان تقديم المظاريف	موعد فتح	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٩	امانة مدينة جدة	ري وصيانة بعض حدائق مدينة جدة (المنطقة الشمالية)	٢٠٠٠ ريال	ادارة العقود والمشتريات	١٤٠٦/٥/٣٠	ادارة العقود والمشتريات بالامانة	١٤٠٦/٥/٣٠		
٢٠		ري وصيانة بعض حدائق مدينة جدة المنطقة الوسطى	١٨٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣٠		١٤٠٦/٥/٣٠		
٢١		ري وصيانة بعض حدائق مدينة جدة (المنطقة الجنوبية)	١٤٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣٠		١٤٠٦/٥/٣٠		
٢٢		ري وصيانة بعض شوارع مدينة جدة (المرحلة الاولى)	٢٠٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣٠		١٤٠٦/٥/٣٠		
٢٣		ري وصيانة بعض شوارع مدينة جدة (المرحلة الثانية)	١٦٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣٠		١٤٠٦/٥/٣٠		
٢٤		ري وصيانة بعض شوارع مدينة جدة (المرحلة الثالثة)	١٦٠٠ ريال		١٤٠٦/٥/٣٠		١٤٠٦/٥/٣٠		٣٦٢٨

مديرية الشئون الصحية بالشرقية عن رغبتها في استئجار مبنى اخر بدلا من المبنى الحالي ليكون مقرا لمركز صحي في كل من قرية الفضول وحي الشعبة بالمبرز من المجموعة الاولى طبقا للشروط الآتية .

١ ـ ان يكون المبنى بوسط القرية والحي بالنسبة لمركز صحي شعبة المبرز
٢ ـ ان يكون المبنى على شارع واسع نسبيا ومع توفر موقف لسيارات المراجعين
٣ ـ ان لايقل عدد غرف المبنى عن تسع غرف بسلحة ٤×٥م² عدى المنافع الصحية
٤ ـ ان يكون المبنى جيد التهوية
٥ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الحديثة
٦ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء
٧ ـ ان يتوفر بالمبنى خزان ماء علوي واخر سفلي مع مضخة ماء
٨ ـ تقدم الطلبات باسم مدير الشئون الصحية بالاحساء على ان يوضح في الطلب الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب المبنى مع ارفاق رسم كروكي للمبنى وصورة من صك التملك مع الاصل للمطابقة وسوف تشكل لجنة لاختيار المبنى المناسب من الدور المعروضة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره في الجريدة .
[٣٦٤١]

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان الآتية :

١ ـ الشقتين ٨، ١٠ بالدور الثاني بعمارة درويش كاتب بالسليمانية وقف الحرم المكي الشريف
٢ ـ دكان وقف مسجد عبدالله شعيب مشرعي بحارة اليمن بالطنبداوي
٣ ـ ثلاثة دكاكين وقف زمن خان البنغالي بجرول ابن لهب
٤ ـ دكان وقف مسجد الشيخ محمود بجرول
٥ ـ دكانين وقف مسجد بازعزوع بجبل ابي شدادين بالمسفلة
٦ ـ خمسة دكاكين وقف مسجد هلال شيت بالنوارية
٧ ـ دكان وقف مسجد سعيد احمد بادريق خلف حدائق الزاهر فعلى السادة الراغبين في التاجير الحضور الى مقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر للتوجه الى محل التاجير لاجراء المزايدة العلنيةومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار كما يسدد النصف الآخر بالمديرية عند تحرير العقد كما يدفع ايجار شهرين كتامين يسترد للمستاجر في حالة عدم رغبته في تجديد العقد . وللعموم جرى نشره ..
[٣٦٥٢]

تعلن امانة مدينة الرياض لجميع الاشخاص الذين رست عليهم دكاكين الامانة بسوق حراج بن قاسم الجديد ضمن المزايدة العلنية التي اجرتها الامانة في الفترة من ١٤٠٥/٣/١٠هـ الى ١٤٠٥/٣/١٩هـ بموجب محاضرة المزايدات رقم ١٠/ الى ١٤ بان على كل منهم تسديد اجرة المحل الذي رسى عليه وابرام العقد الخاص به لدى ادارة الاملاك بمبنى الامانة القديم خلال شهر من تاريخ نشره ومن لم يسدد الاجرة ويبرم العقد خلال الفترة المحددة في هذا الاعلان فان الامانة سوف تصادر الضمان الخاص بالعملية وتلغي ارتباطها معه وتتصرف بالدكان ولاعلان الجميع جرى نشره وبالله التوفيق .
[٣٦٥٥]

تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات المحجوزة بحجز شعبة مرور القطيف على اثر حوادث ومخالفات مرورية فعلى من له سيارة محجوزة بمرور القطيف مراجعتهم لانهاء اجراءات سياراتهم واستلامها حيث انه سيتم البيع بالمزاد العلني بعد شهر من تاريخ هذا الاعلان . والله الموفق .
[٣٦٥٧]

تعلن الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تاجيل جميع المجموعات الموضحة بالمنافسة رقم (٨٧) المعلن عنها في بعض الصحف الحلية لغرض استكمال الاعلان عنها في جميع الصحف المحلية لافساح المجال للشركات والمؤسسات السعودية الدخول في المنافسة المذكورة الى يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٨هـ بدلا من المواعيد السابقة وسوف يكون فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم نفسه وعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في المنافسة المذكورة التقدم لشراء الشروط والمواصفات من قسم المناقصات بالمديرية حتى نهاية يوم ١٤٠٦/٥/٢٩هـ مقابل المبلغ الموضح امام كل مجموعة وتقديم عطائاتهم لمدة ثلاث سنوات مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من القيمة الاجمالية .

للعطاء وصورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول والتصنيف في مجال الصيانة وتقديم العطاءات لقسم المناقصات في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والله الموفق . [٣٦١٩]

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها استئجار دار ضيافة للامارة الرئيسية بالباحة حسب المواصفات الآتية :

١ ـ ان تكون الدار مشتملة على ثمانين غرفة على الاقل ومزودة بتمديدات الماء والكهرباء
٢ ـ ان تكون الدار واقعة على شارع عام وان يتوفر فيها مواقف للسيارات
٣ ـ ان تكون مملوكة بموجب صك شرعي
٤ ـ ان يستعد صاحبها بازالة كل مضرة تلحق بالمجاورين
٥ ـ الايكون مالك الدار من منسوبي وزارة الداخلية فعلى كل من لديه دار تتوفر بها الشروط المذكورة اعلاه التقدم بعرضه للادارة المالية بالامارة موضحا به الاجرة التي يرغبها علما ان اخر موعد لقبول العروض يوم ١٤٠٦/٥/٢٥هـ وان للامارة الحق في استخدام الدار لاي غرض لمصلحة العمل خلاف الضيافة والله الموفق .
[٣٦٥٣]

تعلن الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي عن رغبتها في تامين وتركيب اجهزة فاكسملى بمقرها بمكة المكرمة شارع المنصور ـ عمارة المهندس عبدالعزيز سندي وكذلك في عدد كبير من مكاتبها داخل المملكة وخارجها فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم الى الادارة المالية بمقر الرابطة بمكة للحصول على البيانات اللازمة كاملة والتي على اساسها يمكنهم تقديم عروضهم وفق الشروط والمواصفات المطلوبة والله ولي التوفيق . [٣٦٥٤]

تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها في بيع بعض الابقار والعجول الخاصة بقسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة بالمبنى القديم بعليشة وذلك بالمزاد العلني فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر كلية الزراعة القديم بعليشة قسم الانتاج الحيواني حيث سيبدا المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ على ان يتم تسديد قيمة المباع نقدا في حينه .
[٣٦٥٦]

ردود المسئولين

في رد من الخطوط السعودية

على اهالي الاحساء :

رحلتان من الهفوف للرياض يوميا وجدول الرحلات يوضع لهذه الاعتبارات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر :
تحية طيبة وبعد :

اطلعت على ما نشر بجريدتكم الغراء لعددها رقم ٤٥٥٣ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٤هـ تحت عنوان « مطار الاحساء والرحلات المنتظرة » حول امكانية السعودية لتسيير رحلات لها من الاحساء مباشرة الى مدن اخرى بالمملكة اضافة الى الرياض .

اود ان اوضح في البداية ان السعودية تحرص كل الحرص على القيام بدورها الوطني كاملا في اطار الاهداف النبيلة التي تعمل على اساسها ومن بينها ربط اطراف المملكة بشبكة نقل جوي سريع ، كما تسعى السعودية دائما الى تحسين ادائها وتطويره لتوفير افضل وارقى الخدمات لركابها ، حتى وصلت السعودية برحلاتها داخليا الى ٢٤ محطة ودوليا الى ٤٦ محطة .

اما بخصوص تسيير رحلات مباشرة للسعودية من الاحساء الى اكثر من محطة داخلية مباشرة فاننا نوضح بأن للسعودية رحلتين يوميا من الهفوف للرياض ، كما ان هناك رحلات من الظهران الى الرياض ومن الهفوف الى الظهران ، وانه يمكن لأي مسافر من منطقة الاحساء ان ينتقل على هذه الرحلات ويواصل رحلاته الى اي مكان بسهولة وراحة تامة سواء داخل المملكة او خارجها ، ولعلكم تدركون معنا انه من الصعب ان يتم تشغيل رحلات جوية من كل محطة في المملكة الى بقية المحطات الداخلية الاخرى ، فجداول الرحلات توضع على ضوء عدة اعتبارات منها الفنية والتشغيلية الى جانب حجم الحركة وعامل الحمولة للمسافرين على هذه الرحلات .

ولا شك ان ثقة الركاب في السعودية التي تدعو للفخر والاعتزاز تدفعنا الى مداومة التقدم والتطور والعمل باستمرار لتوفير افضل الخدمات لهؤلاء الركاب الكرام .

والسعودية من هذا المنطلق تولي اهتمامها لكل ما يصلها من آراء ورغبات يبعث بها الركاب وتنال ما تستحقه من دراسة وعناية من قبل المختصين والمسئولين في هذا المرفق الحضاري .

وتقبلوا تحياتنا ..

عبدالعزيز التميمي
مدير العلاقات الاعلامية بالنيابة

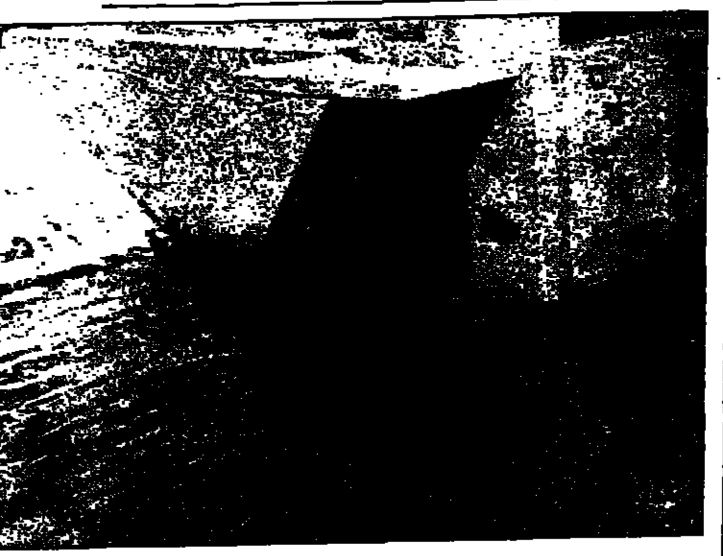
الذباب يواصل زيارته لمخطط ٣٧

الذباب يشق طريقه من جديد بمخطط ٣٧ وذلك بعد ان افتقد المخطط سيارة رش المبيد الحشري الذي كان له الفضل في القضاء على الذباب والبعوضات الاخرى .

ان اهالي هذا المخطط يناشدون امانة مدينة الدمام باعادة السيارة الخاصة بالمبيد الحشري الى هذا المخطط على الاقل ثلاث مرات في الاسبوع نتمنى ان يتحقق ذلك .

سعد محمد القحطاني

هذه العين تدعوكم الى صيانتها ونظافتها ؟



اتقدم بهذه الرسالة المفتوحة الى مدير عام هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء والذي افيد فيها ان عين النساء الموجودة في وسط قرية القرين بالاحساء بحاجة ماسة على صيانة وتنظيف وحيث انه سبق لمشروع الري والصرف بتنظيفها ولكن هي الآن مكشوفة وتسبب خطرا على مرتاديها لاسيما الاطفال وحيث انها تسببت في غرق بعض الاطفال ولكي لا يتكرر ذلك لاسمح الله نرجو من المسئولين سرعة صيانتها وتسويرها حفاظا على مرتاديها من النساء والاطفال . هذا ولنا في المسئولين بمشروع الري والصرف وطيد الامل والله من وراء القصد .

طاهر جاسم الحمادة
المحكمة الشرعية بالعيون

تلكس



المار من امام مدرسة الخليج الثانوية .. يعتقد انه يمر من امام مسجد فيه صلاة جمعة حيث ان الطلاب يوقفون سياراتهم بشكل عشوائي .. مما يسبب عرقلة السير .. فنرجو التنبيه على الطلاب بعدم وقوف سياراتهم بهذا الشكل والبحث عن مكان حول المدرسة .. ومن الافضل سحب سيارات المخالفين ولي ملاحظة اخرى هي ان بعض الطلاب تكون سياراتهم اشبه بسيارات السباق التي نشاهدها في التلفزيون .. اشارات حمراء .. وملصقات اجنبية و اسلاك وكفرات كبيرة .. وان عملت ادارة المرور جولة امام المدرسة فانها بالتاكيد ستجد العديد من السيارات المخالفة . والله من وراء القصد

وليد الفراج

صدى الكاميرا





النظافة من الايمان هذه العبارة تعني بان النظافة شيء اساسي في حياتنا فالطريق ملك للجميع ضع القمامة في مكانها الصحيح حفاظا على صحة الجميع ونرى بهذه الصورة قمامة امام مدرسة بدر الابتدائية بمدينة العيون ليس في مكانها الصحيح .

السؤال هل عتبي على قسم النظافة أم على المدرسة ؟

علي صالح القريمط

الجامعة والمصنع وبينهما هذه الغازات ؟

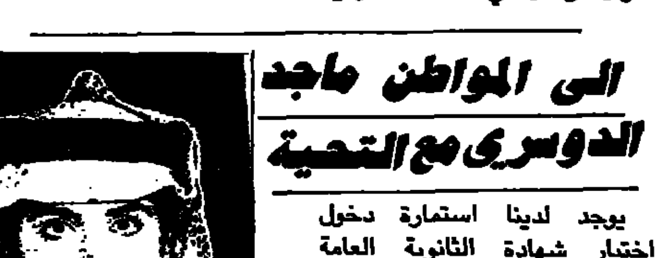
الطالب الجامعي بحاجة الى راحة وجو مثالي بعيد عن الغازات التي تعرضه للخطر .

والمدينة الجامعية لجامعة الملك فيصل بالدمام كانت محظوظة من نوع اخر لأن يكون بجوارها مصنع الاسمدة الذي يسبب في انبعاث غازات كريهة وخاصة في الصباح الباكر وعند الغروب .

لذلك ارجو من المسئولين عن الجامعة ان يتكرموا مشكورين بايجاد حل لهذه المشكلة خاصة وان هذه المشكلة تقع على عاتق الطرفين . الجامعة والمصنع فهل من مجيب ؟

عبدالرحمن ابراهيم
جامعة الملك فيصل بالدمام

مطلوب ابعاد المهم من اجل الاهم !!



عندما تدخل مدينة ابقيق تلاحظ ان محطات الوقود تقع بجانب بيوت المواطنين مباشرة الامر الذي يزعجهم كثيرا عندما يستنشقون الهواء الملوث بغازات البترول وكما نعلم ان صحة المواطن هي الاهم بالدرجة الاولى من كل شيء عند المسئولين من اجل سلامة الجميع ، صحيح ان محطات الوقود مهمة جدا ولكن يجب ان تكون بعيدة عن الاهم وهي سلامة المواطن ، والله الموفق

احمد محمد المدني
الخبر

الى المواطن ماجد الدوسري مع التحية



يوجد لدينا استمارة دخول اختبار شهادة الثانوية العامة تخص الاخ الكريم الطالب ماجد محمد درويش الدوسري الموضح صورته هنا والذي نأمل منه مشكورا الحضور الى مكتب تحرير هذه الجريدة الواقع بحي البادية - صفحة اليوم والناس وذلك لاستلام ما يخصه مع شكرنا له ولمن احضر الاستمارة .

متابعات محلية



[المرور من اجل سلامتنا]

البعض انعم الله عليه بان يسر له ان يشتري سيارة لتنقله الى العمل او السوق او الى اي مكان له حاجة يقصدها والسيارة كما هو معروف اداة نقل تقدم خدماتها لمن يقودها او يركبها وهي لا تؤذيه او تؤذي الاخرين ما دام قائدها يحسن التعامل معها كصديق رحوم ودود عطوف لا يقسو عليها خلال السرعة المتهورة اما اذا شذ عن قاعدة العقلاء فان السيارة ستشذ فهي تسير وفق قائدها الذي يدير دفتها حيثما اراد ، ولكن للاسف الشديد نجد ان معظم من يقود السيارة يخالف الانظمة ليس عن عجل في معظم الاحيان بل عن عمد مع سبق الاصرار والترصد ، ومن بين المخالفات التي عن عمد القيادة بدون الحصول على رخصة ، السير في الاتجاه المعاكس ، قيادة السيارة ودون توفر وسائل السلامة فيها ، قطع الاشارة الوقوف على خطوط المشاة - عدم احترام المشاة اثناء عبورهم جانبي الطريق - استخدام التنبيه المزعج عند الاقتراب من المشاة مما يربكهم ويسبب في اصطدامهم بسيارته او السيارات الاخرى ، ومخالفات عديدة يقوم بها البعض ضاربين بلغة التعاون

[البقية ص٢٢]

عبدالله القنبر

صوت ـ تتمة ص ٥

الدماء .. نعرف انهما يتفقان في كل اجتماع لهما على هدمنا وتحطيم منجزاتنا وسلب مواردنا .. نعرف انهما يتآمران علينا .. ومع هذا نرى ايضا ان لا عيش الا مع احدهما .. هكذا بكل جهل وبكل غباء .. فحين نعرف النوايا ننفذ بطواعية الاهداف !!

والا ماذا نسمي ما يحدث في لبنان الجريح ؟ الذي يشهد اليوم اسوأ ايامه بعد الاتفاق الذي لم يوافق عليه كل من القطبين .. ولا حتى تلك القلة المنبوذة الملعونة في صفحات الازمنة والتاريخ ماذا نسمي قتال الاخوة ؟ وتناحر الاشقاء والتسابق على الخراب والدمار .. ؟

وماذا يعني لنا استمرار الحرب العراقية الايرانية طيلة هذه السنين .. هذه الحرب التي تلقي حول عنق الجارتين الدمار والخراب وتهدد الامة وتنذر بساعة النهاية التي عندها لن يقف كل من القطبين الا متفرجا فرحا مزهوا بانتصاره هو وانهزامنا نحن .. وماذا يعني لنا تركيع الاوبك كما يقولون وتهديد دولها والعرب اولها باغراقها في بحار بترولها ؟ واخيرا وليس آخرا عدن هذا البلد الذي عشق الحرية ودفع ثمنها غاليا من ارواح ابنائها تصبح بلد اشباح تخيم عليه الذلة ويعمه الخراب .

ياله من عجب هذا الذي نحن فيه .. حطام نحن نعيش فيه وألم نتجرعه وحزن يغلف قلوبنا هذه القلوب المتحجرة القاسية التي لا تشعر بآلام الاخوة ولا حتى بآلامها لما تناولته من مسكنات بالغة التأثير جعلتها آلات بايدي الغير تتحرك لقتل نفسها .. صراع من اجل البقاء .. بقاء من ؟ وبقاء لمن ؟ افراد تتحكم بشعوب وتفني امما وتدك حصوننا وتهدم مدننا دفاعا عن الغير .. افراد غسلت ادمغتها وانتزعت منهما الرحمة والانسانية وحل محلها الحقد والكراهية .. وشعوب مستضعفة ترى فيهم خلاصها .. خلاصها ممن ؟ وخلاصها الى من ؟ الى الشرق او الى الغرب .. لا تعرف .. كل ما تعرفه هو انها تحارب وتقاتل وتقتل وتخرب وتدمر حتى لو كان دمارها وخرابها هي !!

راي سياسي ـ تتمة ص ٧

نفكر وصدقنا انفسنا .. وكبر ضعفنا وخوفنا من اعدائنا معا في نفوسنا.. علينا ان نوقف الضعف الذي أودى بنا علينا ان نواجه أنفسنا بالحقيقة وان نقول لأنفسنا اننا أقويا وان اعداءنا هم من الضعف بحيث لو ارتبط الوطن العربي كله بأدنى رباط من الوحدة فانه سيجبر اسرائيل على الانسحاب من الجنوب اللبناني وعلى ترك القدس التي اصبحت قاب قوسين او ادنى من التهديد ..

علينا ان نعرف أسباب ضعفنا وان نعالجها وان نعرف حجم عدونا الحقيقي حتى نستعدله ويوم ان نعرف اسباب الضعف ونعرف العلاج سوف تكون الامة العربية أمة مرهوبة الجانب وسيعرف عدونا انه يواجه امة بكاملها وليس سوريا أو لبنان او الاردن وحتى نتحد ونصبح اقوياء فان اعداءنا لن يتوقفوا ولن يتورعوا عن النيل منا ..

وستبقى الوحدة العربية هي التحدي الحقيقي أمامنا وليس هزيمة أعدائنا ويوم تحقق الوحدة سنهزم اعداءنا ..

متابعات محلية
تتمة ص ٢١

عرض الحائط حتى مع رجال المرور نجد البعض لايحترمهم من خلال عدم الوقوف عند مناداتهم له او سؤاله عن الرخصة والاستمارة علما ان رجال المرور هدفهم الاخير تنظيم السير وقيادة بدون حوادث من أجل سلامة المشاة والركاب ورجال المرور هم منا ولنا وتهمهم سلامتنا وراحتنا ـ البعض منا لا يكلف نفسه عناء ابلاغ المرور عن ارقام المخالفين او من يتسببون في حوادث ويهربون علما ان من يهرب لا يطول هربه فرجال العدالة والمرور الساهرون على أمن هذا الوطن وسلامة مواطنيه لهم بالمرصاد .

فلنتعاون مع المرور من اجل سلامتنا .

منظمة امريكية ـ تتمة

تثبت ان هناك عربا مسلحين في دائرة عملهم او في ضاحية دير بورن .

كما قال مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي انه لا يعلم شيئا عن ادعاءات المنظمة بان عربا قاموا بسرقة اسلحة رشاشة وانشاوا مستودعات في قلب ديترويت وانهم ساروا في الشوارع وهم مسلحون بشكل علني .

ودفعت الحملة المناهضة للعرب والتي تقوم بها المنظمة المذكورة الى قيام صحيفة محلية بارزة هي لوس انجلوس تايمز بالتذكير في احدى افتتاحيات هذا الاسبوع بانه ما من شك بان الادعاءات التي جاءت بها المنظمة تهدف الى ايقاع التمييز العنصري والعنف ضد العرب والعرب الامريكيين .

بيرزاده ـ تتمة

الناتج عن التقاتل بين الاخوة في جمهورية اليمن الديمقراطي في الاسبوع الماضي والذي تسبب في خسائر كبيرة في الارواح والممتلكات .

وقال الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي انه يجب الا يكون هناك اي تدخل اجنبي في الشئون الداخلية لليمن الجنوبية الامر الذي من شانه ان يزيد من حدة الازمة في هذا البلد العضو في منظمة المؤتمر الاسلامي .

الانتربول يطلب ـ تتمة

الدولة والتستر والاحتيال والتزوير اضافة الى خيانة الامانة من تسليم واستخدام مال مسروق .

حول مدى امكانية تنفيذ السلطات المصرية لطلب البوليس الدولي باعتقال نميري قال النائب العام في السودان انه يفترض احترام مصر للاتفاقيات الدولية وبالتالي التنفيذ الحرفي لما التزمت به خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان الجرائم التي فتحت فيها بلاغات ضد الرئيس السابق هي جرائم جنائية محضة ولم تتطرق لاي جانب سياسي ..

سلطات الاحتلال ـ تتمة

تحاول هدم مائتي منزل عربي بمنطقة (الفخاري) في مدينة خان يونس بحجة انها اقيمت دون الحصول على ترخيص مسبق بالبناء علما بان هذه المنطقة غير تابعة لبلدية خان يونس او اي مجلس قروي اخر في المنطقة كما ان سكانها يحملون بطاقات هوية منطقة رفح .

وتمنع الدوائر الاسرائيلية المعنية منحهم التراخيص اللازمة للبناء وتطالبهم في الوقت نفسه بضرورة الحصول عليها .

نيابة عن جلالة الملك ـ تتمة

واننا لنحمد الله على هذا الاقبال الرائع وان المملكة لتعتز حكومة وشعبا بانها حاملة لواء الاسلام متخذة كتاب الله العزيز نبراسا ينير لها طريق الحق ومنهاجا تهتدي بهديه في كل امورها واعمالها وان عنايتها بتحفيظ القرآن الكريم هي وجه مشرق من اوجه تمسكها بالاسلام وبخدمة كتاب الله .

وهذا الاحتفال بالمسابقة هو الاحتفال الثامن . وقد ظهرت فكرة هذه المسابقة في عام (١٣٩٧هـ) وكان الاحتفال الاول عام (١٣٩٩) وهو يتجدد في كل عام ويسير هذا المشروع الجليل بخطى متزنة سنة بعد اخرى . ونامل ان يتابع خطاه ويستمر في سيره باخلاص القائمين عليه وهمة الشباب المؤمن وحماسه واقباله عليه .

ونحن مهما بذلنا من جهد وادينا من خدمات وانفقنا من اموال نشعر اننا ما زلنا في حاجة الى مضاعفة العمل وحث الخطى وتجديد العزم في هذه السبيل وكم قدم لنا الاجداد من ثمرات افكارهم في تفسير القرآن الكريم والكتابة في علوم القرآن حتى امتلأت المكتبة الاسلامية باثارهم النفيسة وابحاثهم القيمة وإنا لنرجو ان يسارع شبابنا الى قراءتها والتزود منها لان من يحفظ ايات الله مطالب بفهمها وان الفهم يعين على الحفظ ولايستغني قاريء القرآن عن معرفة معنى ما يقرؤه وقد امرنا الله سبحانه وتعالى بان نتدبر القرآن الكريم للعمل به .

ونهيب بشبابنا ان يتقنوا احكام علم التجويد واخراج الحروف من مخارجها لتكون تلاوتهم اقرب الى الاجادة والى حسن الاداء .

ونسال الله ان يثيب كل من شارك في نجاح هذه المسابقة واستمرارها شاكرين وزارة الحج والاوقاف وعلى راسها معالي الوزير الذي تبنى هذا المشروع الجليل وقام به خير قيام وشاكرين كل من شارك من الاخوة الكرام واستجاب للمسابقة بالحضور والمساهمة .. نسال الله ان يتقبل عملنا وياخذ بايدينا الى مافيه رضاه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

ثم القى معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع كلمة رحب فيها بسمو نائب امير منطقة مكة المكرمة وبالاخوة الحضور وبالوفود المشاركة في المسابقة..

واعرب عن حبه واغتباطه بهذا اللقاء المتجدد كل عام .

واشار في كلمته الى تاريخ اقامة هذه المسابقة والتي بدات في عام ١٣٩٩هـ وهو اول عام احتفلت فيه الوزارة بهذه المسابقة.. وقال اننا في احتفالنا السنوي الثامن لتلاوة كتاب الله نحس في اعماق نفوسنا بالغبطة والمسرة ونحن نستمع الى تلاوة القرآن الكريم في تجويد وخشوع من حافظي كتاب الله وتمنى معاليه ان تستمر هذه اللقاءات وتتجدد في كل عام وتمنى ممن يحفظ كتاب الله ان يتدبروا آياته وينفذوا جميع تعاليمه وان يكون خلقهم القرآن تاسيا بسيد الخلق صلى الله عليه وسلم .

وحث معاليه ولاة الامر توجيه ابنائهم الى حفظ كتاب الله والاستفادة من تعليماته وارشاداته وطلب العلم حيث نحن في حاجة جميعا الى العلم في جميع المراحل والادوار وفي كل السنين والاعمار .

واشار معاليه الى ان عدد المشاركين في هذه المسابقة يبلغ ١٩٧ متسابقا يمثلون ٣٣ دولة و٤٥ جمعية ومنظمة اسلامية موزعين على فروع المسابقة الخمسة منهم ١٤ متسابقا في الفرع الاول و٣٥ متسابقا في الفرع الثاني و١٦ متسابقا في الفرع الثالث و٥٩ متسابقا في الفرع الرابع و٤٦ في الفرع الخامس .

وقال انه تم تشكيل لجنة تحكيم هذه المسابقة من اصحاب الفضيلة الدكتور حسن بلجوده والدكتور عبدالله الزايد من المملكة والشيخ سليمان امام الصغير من جمهورية مصر العربية والشيخ كريم سعيد بن راجح من الجمهورية العربية اليمنية السورية والشيخ زهر الدين بن الحاج احمد من الاتحاد الماليزي والشيخ احمد لمى مليبار من سريلنكا حكم احتياطي .

وفي ختام كلمته تقدم معاليه بموفور المحبة وعاطر التقدير وجميل الثناء وكريم الدعاء لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خادم الحرمين الشريفين الذي كان له الدور الرائد والتوجيه السديد في اقامة هذه المسابقة ودعمها ومدها وامله ان يتزايد عدد مرشحيها في افرعها كل عام وان تحقق اغراضها .

واجزل معاليه الشكر لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي يتابع توجيه جلالة الملك المفدى في تحقيق الغاية وتمنى لسموه الشفاء والعفو والعافية .

وشكر وزارة الاعلام على ما تبذله من تعاون في تغطية هذه المسابقة .

كما شكر جميع الوزارات والقطاعات الاخرى التي ساهمت في انجاح هذه المسابقة وتمنى للقائمين عليها التوفيق والسداد .

هذا وقد حضر هذا الحفل عدد من كبار المسئولين من الجهات الحكومية وتواصل المسابقة اعمالها صباح يوم غد حيث تستمع لجنة التحكيم الى قراءة عدد من المتسابقين .

الهدوء يسود ـ تتمة

الاول ان الاتحاد السوفيتي ينوي المضي في سياسة التعاون الوبية مع اليمن الجنوبية .

وقد ذهبت الحكومة الامريكية الى ابعد من ذلك اذ ذكرت على لسان برنارد كالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان ثمة معلومات تحمل على الاعتقاد بان موسكو لعبت دورا مباشرا لصالح معارضي الرئيس علي ناصر محمد .

كما اشار المتحدث الى اقوال اشخاص لجاوا الى جيبوتي تفيد بان السوفييت ساعدوا المعارضين بتوجيه النيران بصفة خاصة .

ويبدو ان بداية عودة الاوضاع الى طبيعتها في عدن لم تمنع الرئيس المقال علي ناصر محمد من توجيه كلمة الى الشعب مساء الجمعة عبر اذاعة تبث ارسالها من عدن ليدعو فيها المعارضين الى القاء السلاح والعودة الى ثكناتهم.

ولكن وكالة انباء اليمن الشمالية التي اذاعت النبأ لم تفصح عن المكان الذي تبث منه هذه الاذاعة ارسالها .

في حين اكدت صحيفة (الاتحاد) التي تصدر في ابوظبي يوم الجمعة ان ٤٠ الفا من انصار علي ناصر محمد احتشدوا في اقليم ابين على بعد ١٣٠ كيلومترا من عدن ويستعدون لشن هجوم مضاد تحت امرة واشراف رئيس الدولة .

اما على صعيد المعارك كان بيير اوديبير السفير الفرنسي لدى عدن الذي غادرها يوم الجمعة هو الوحيد الذي اعطى رقما عن عدد الضحايا الذين قدرهم بعشرة الاف قتيل مستندا في ذلك الى تقدير ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في اليمن الجنوبية . اما السفير الايطالي فقد شاهد بعينه (مذبحة بشعة) حين اطلقت دبابة نيرانها على اتوبيسين يمتلئان باطفال (ماتوا جميعهم حرقا) .

وقد امكن ترحيل كل الرعايا الاجانب المقيمين في عدن تقريبا حتى صباح امس السبت، اذ يفيد تقرير اعدته شئون الهجرة في جيبوتي ان ٦٨٣٢ رجلا وامراة وطفلا من ستين جنسية مختلفة يمثلون القارات الخمس قد تم ترحيلهم الى جيبوتي من على شواطيء اليمن الجنوبية في الفترة ما بين ١٦و٢٤ يناير (كانون ثان) الحالي على ظهر سفن سوفيتية وفرنسية وبريطانية .

وكانت غالبية هؤلاء الرعايا الاجانب الذين تم ترحيلهم من السوفييت فهناك ٤١٩٠ فردا غادروا رسميا اليمن الجنوبية بالاضافة الى ٣٠١ آخرين من رعايا الدول الشرقية .

وقد نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مراسلها في عدن انه شاهد خرابا (لا يوصف) في عدن بعد المعارك الضارية التي وقعت فيها عاصمة اليمن الجنوبية وما زالت عشرات الجثث ممدة في الشوارع في بعض الاحياء امس السبت .

فقد انهارت بعض المباني باكملها بعد ان اصابتها صواريخ الطائرات وقذائف الدبابات وخاصة في حي تواهي وفي ميناء عدن وحي خورمكسر الذي تقع فيه السفارات .

وقد بدا يوم الخميس الماضي مع بوادر عودة الهدوء جمع الجثث التي انتشرت في شوارع المدينة ولكن شوهدت صباح امس العشرات من جثث الجنود والمدنيين والنساء والاطفال على الارصفة في خورمكسر .

ويقول مراسل وكالة الانباء الغربية الموجود في عدن ان عدد الضحايا (ضخم جدا) ولكن القيادة الجماعية المعارضة للرئيس علي ناصر محمد التي تسيطر تماما على الموقف في عدن لم تعلن لاحصاء رسميا للضحايا .

وقد انسحبت المدرعات من المدينة يوم الخميس واصبح المرور عاديا الان في جميع انحاء العاصمة حيث فتحت المحال مرة اخرى وعادت الاتصالات التليفونية مع الدول الاجنبية . وتقرر مبدئيا ان تستانف الدراسة خلال يومين .

وكان التليفزيون قد استانف برامجه يوم الجمعة وعرض مساء امس السبت تسجيلا لعودة حيدر ابوبكر العطاس رئيس الوزراء الى عدن قادما من موسكو يصحبه وزراء الخارجية والمالية والاسكان .

وقد صرح العطاس بان المكتب السياسي قد سيطر على الوضع في البلاد .

وقال العطاس في برقيتين بعث بهما الى العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية واذاعها راديو عدن صباح امس ان ما حدث في اليمن الديمقراطية «من جراء المؤامرة الانقلابية التي دبرها الرئيس علي ناصر محمد ضد القيادة الجماعية يعد حدثا داخليا» .

في غضون ذلك توجه الى موسكو امس الدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التنمية رئيس الجهاز المركزي للتخطيط بالجمهورية العربية اليمنية في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق عدة ايام .

وذكرت وكالة سبا للانباء ان الدكتور العطار سينقل خلال هذه الزيارة رسالة من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح الى القادة السوفيت تتعلق بمجريات الاوضاع على الساحتين العربية والدولية وتطوير العلاقات القائمة بين اليمن والاتحاد السوفيتي .

ونسبت الوكالة الى الدكتور العطار قوله انه سيراس خلال هذه الزيارة كذلك وفد بلاده للاجتماع الاول للجنة اليمنية السوفيتية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني التي ستبدا اعمالها هناك غدا الاثنين .

وقد اعرب الدكتور العطار حسب قول الوكالة عن امله في ان تخرج هذه الاجتماعات بنتائج طيبة تعزز وتطور العلاقات القائمة بين البلدين .

ويرى المراقبون ان هذه الزيارة لها علاقة بشكل خاص بما يحدث في عدن .

وتفيد انباء صحفية في ابوظبي امس ان الجمهورية العربية اليمنية اجرت اتصالات عاجلة مع عدد من الدول العربية والاجنبية وابلغتها بعدم شرعية القرارات التي اصدرتها امس الاول اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي بعزل علي ناصر محمد من رئاسة الحزب والدولة .

ومن ناحية اخرى وصف رياض العكبري عضو اللجنة المركزية وسكرتير اتحاد الشباب في اليمن الديمقراطية القرارات التي اعلنت امس الاول بانها لا تستند الى اي شرعية دستورية او حزبية .

كما ذكرت صحيفة (الخليج) التي تصدر من الشارقة في عددها امس ان الحكومة السورية رفضت تبني اقتراح بالدعوة لارسال قوات عربية الى اليمن الديمقراطية للفصل بين المتحاربين .

وقالت الصحيفة ان الرئيس علي ناصر محمد تقدم بالاقتراح الذي حمله مبعوثه انيس حسن يحيى عضو المكتب السياسي الى دمشق قبل اربعة ايام .

ونسبت الصحيفة الى مصادر عليمة في صنعاء توقعها ان يستكمل الرئيس علي ناصر محمد استعداداته لشن هجوم على خصومه الذين يسيطرون على عدن بعد اسبوع .

وتقول المصادر نفسها ان علي ناصر محمد ينظم في محافظة (ابين) قوات من رجال الجيش الذين فروا من عدن وانضموا اليه ومن الميليشيات الموالية له ومن رجال القبائل ومن معارضين يمنيين يعيشون خارج اليمن الجنوبية .

وقالت المصادر ان معدات عسكرية واسلحة كانت تتدفق على قوات علي ناصر طيلة الايام الاربعة الماضية ولا يعرف ما اذا كان تدفقها سيستمر بعد اجتماع اللجنة المركزية امس الاول .

من جهة اخرى وفي واشنطن اعربت الولايات المتحدة عن قلقها ازاء انباء تحدثت عن تدخل سوفيتي مباشر في النزاع المسلح الدائر حاليا في اليمن الديمقراطي بين قوات موالية للرئيس علي ناصر محمد واخرى معارضة له ومؤيدة للرئيس السابق عبدالفتاح اسماعيل .

على صعيد اخر قالت اخبار نشرت في القاهرة انه تم تقسيم جمهورية اليمن الديمقراطية عسكريا الى يمن شرقية تسيطر عليها القبائل والقوات الموالية للرئيس علي ناصر .. ويمن غربية تسيطر عليها العناصر المنشقة .

وعلى ضوء هذا التقسيم تضم اليمن الشرقية اربع محافظات تقع على ساحل خليج عدن وتمتد الى حدود الجمهورية العربية اليمنية فيما تضم اليمن الغربية عدن العاصمة ومنطقة خور مكسر محافظة لحج ومنطقة جبال ضالع ..

وتضيف هذه التقارير التي نشرتها صحيفة (اخبار اليوم) المصرية الاسبوعية الصادرة في القاهرة امس ان السوفيت اعتقدوا في البداية ان الصراع بين الاطراف المتناحرة في اليمن هو عملية محدودة .. إلا انهم الان يميلون الى مناصرة الجناح الاكثر تطرفاً ايديولوجياً اي انهم تخلوا مرحلياً عن الرئيس علي ناصر محمد وهم يرون ان مصلحتهم تتمثل في ان يصفي اطراف الصراع انفسهم بانفسهم لكي تاتي تركيبة جديدة من عناصر من الصف الثاني تقود الحزب والدولة .

● اعلانات افراد ●

جيزان

● تعلن المحكمة الشرعية بصامطه بأنه تقدم لها المواطن يحي مهدي سهلي طالباً صك استحكام على داره السكنيه الواقعة بقرية السهي الاتي طول اضلاعها وحدودها الضلع الشمالي طوله ٣٠،٢٠م ويحده طريق عرض ٧م الضلع الجنوبي طوله ٢٣،٦٠م ويحده طريق عرض ٧م الضلع الشرقي طوله ٤٤،٣٠م ويحده احمد احمد ناصر الضلع الغربي طوله ٤٥،٤٠م ويحده طريق يفصل بينه وبين البحر بعرض ٧م والمساحة الاجمالية هي ١٣٢٧،٩٠ تقريباً فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة في خلال مدة اقصاها شهراً من تاريخ نشره والله الموفق . ٧٤٠/٣٨/٩٧٢٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطه المواطن محسن محمد حسن ناشب حمدي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٨ وتاريخ ١٧/١١/١٣٨٠هـ سجل صامطه قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطه او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٤١/٣٨/٩٧٢٦٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن هادي عبدالله يحيى العامري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٣١٨ وتاريخ ٢٤/٢/١٣٩٤هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٧٤٢/٣٨/٩٧١٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش انه انهى اليها محمد محه علي واصلي باتهاء قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضاً وبناء الواقعة في محله سلام بني واصل التابع لابي عريش المحدود بالحدود الاتية حسب خطاب البلدية رقم ٥٥٢ في ٥/٥/١٤٠٦هـ شمالا جبران موسى شريفي وطول الضلع ١٦،٦٠ متر جنوبيا مدخل عرض ١٠ متر نافذ الى الشارع وطول الضلع ١٠،٠٠ متر وشرقاً محمد علي محه واحمد يحيى واصلي وطول الضلع ٤،٥م ثم ١،٤٠م ثم ١٥،٥م ثم ٥،٦٠م ثم ٢٣،٥م وغرباً محمد حسن محه واصلي وطول الضلع ٢٨،١٠م ثم ٢،٣٠م ثم ١٣،٥ متر وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٧٣٩/٣٨/٩٧١٥٧

● تقدم لهذه الادارة ورثة المتوفي المدعو حسن محمد سلمان عريشي طالبين تعديل قبيلة والدهم من عريش الى مشرقي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٩٢٧ في ٢٦/١٠/١٣٨٤هـ سجل هذه الادارة لكي يصبح اسمه بعد التعديل حسن محمد سلمان مشرقي فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ٧٤٥/٣٨/٩٧٣٩٣

● يعلن عيده علي احمد عن فقد جواز سفر رقم ١٦٣١٦ وتاريخ ١٩٧٩م صادر من السفارة اليمنية بجدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكوراً الى السفارة اليمنية بجدة ٧٤٣/٣٨/٩٧٣٩١

● يعلن عبده ابراهيم عكاد عن فقد رخصة عمل رقم ٨٨٥٩ وتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٥هـ صادرة من مكتب عمل جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب عمل جيزان ٧٤٤/٣٨/٩٧٢٣١

الباحة

● يعلن عبدالله محمد ملاوي الزهراني عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٥٨٨٥٧ وتاريخ ٩/١١/١٣٩٩ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الباحة ٢٦٣/٣٩/٧٩٩٩

حفر الباطن

● يعلن فخر الدين ابراهيم شونو عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٨١ رقم ٤٥٩٩٤ خصوصي بكس صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور حفر الباطن ٤٠٥/٣٦/١١٢٩١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن محمد ماجد بن بصيص مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥/٤٢٤ وتاريخ ١٥/٣/١٣٨١هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٠٦/٣٦/١١٢٩١٤

نجران

● يعلن احمد عبدالله فريد الهمامي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٣٣٣٧٤ وتاريخ ٢٣/٤/١٤٠٦هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور نجران ٩٩١/٣٣/١٠٣٢٣٢

النعيرية

● يعلن مطلق فهد الدعيج عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي رقم ٧١٨٠٥٩١ وتاريخ ٨/٧/١٤٠٤هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور النعيرية ٣٥/٢٢٩

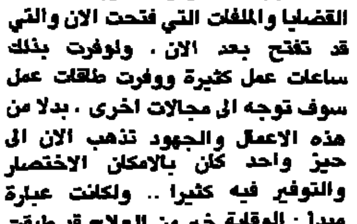
● تعلن المحكمة الشرعية بالصرار انه انهت اليها المواطنة مريم بنت محمد حسن العجمي قائلة ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيتها الواقعة في محله الصرار والدارج عليها بالاحياء من مدة عشرون سنة المحدودة بالحدود الاتية جنوباً نافذ بطول ٣٥م وشمالا شارع بطول ٣٥م وشرقاً بيت فهد بن عبيد بطول ٣٠م وغربا شارع بطول ٣٠م وتبلغ المساحة ١٠٥٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ٣٥/٢٣٠

● يعلن دهلوس بطحي الرشيدي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٧١٩٠٩٢٥ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور النعيرية ٣٥/٢٣١

من صحف العدو

ردود الفعل في الشارع الإسرائيلي إزاء عمليات سلب أراضي الضفة الغربية

● ميخائيل ديكل
يقود عمليات سلب الاراضي



عن صحيفة : « دافار »

بقلم : امنون دنكر

حسنا ، بعد كل هذه الضجة حول قضية الاراضي العربية في الضفة الغربية ، فنحن نعرف الان ، بان الاقدام على شراء ارض ، او احد البيوت الجاهزة ، ولو مجرد شراء كوخ ، يبعد خمس دقائق فقط بالاتجاه غير الصحيح عن كفار سابا اصبح امرا غير جيد وصفقة خاسرة من بدايتها ، فقد تجد نفسك بين عشية وضحاها من غير ارض ، ومن غير بيت ، ومن غير كوخ ، والاسوا انك قد تجد نفسك من غير قرش واحد .. واذهب بعد ذلك وافعل ما تريد بذلك المقاول الذي اشتريت منه ، او اذهب وادخل في شجار مع السمسار صاحب الارض ، مع اليهودي او العربي ، من اولئك الذين يجلسون الان في « ابوكبير » او بعد قليلا من الوقت ، بعد اجراء المحاكمات ، سوف تجد عنوانهم واضحا وسهل الوصول ، في « بئر السبع ، الرملة ، معياهو » وغيرها من السجون .. اما الاموال والامال فانها ستكون اخر الاشياء التي ستعود اليك .

والآن ، فان الامر يزداد وضوحا وجلاء ، حيث انه يوجد ـ كذلك ـ داخل منطقة الخط الاخضر « فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ » من اقدم على شراء بيت ولا يستطيع مع ذلك ان يضع رأسه في الفراش والنوم باطمئنان ، حيث ان « يفتال » و« موشيه » .. ومن يعرف اي الاسماء ستكون غدا على الدور .

اذن اين يمكن شراء بيت والشعور بالراحة والاطمئنان ؟ الان ، يمكن البقاء في البيت والسكن مع العائلة دون التورط في مشاكل البيع والشراء ، لان الانطباع الصحيح الذي بدا يؤثر ويسيطر على الناس الان ، بان الاقدام على شراء بيت لا يختلف عن عملية شراء بطاقة يانصيب من ـ مفعال هبايس ـ حيث يوجد باستمرار من يفوز وذلك وفق عملية الحظ ، صدفة فقط ، ويوجد دائما من يخسر ، وان عدد الخاسرين اكثر بكثير .. فمن يشتري منزلا الآن .

● الصحافة .. ويوسي سريد

انا لا اعرف كيف يكون الحال بالنسبة لكم ، لكن هذا الـ « يوسي سريد » يغضبني ويثير عندي العصبية ، فهو يبدأ من حرب لبنان التي يعارضها وقف ضدها حتى الان ، واحيانا بمفرده في الكنيست ، وبعد لك يدور حولنا ويحاول الترديد ليل نهار عبارة : لقد قلت لكم .. وبعد ذلك يلقي بهذه العبوة الناسفة ويفجر قضية خطيرة ، حيث يقطع جازما بوجود تنظيم ارهابي اخر يهودي ـ يعمل في المناطق المحتلة ، وبعد ذلك نسمع بوزير العدل الاسرائيلي موشيه نسيم ، يسخف من كلامه ويتحدث عنه بطريقة اخراج اللسان ، بل ان جريدة هارتس تكتب ضده وتطالبه بالكف عن طريقته التي تقلق الجمهور الاسرائيلي وتخيفه بسبب اطلاق مثل تلك التكهنات وتلك الاقاويل التي يريد بواسطة ترديدها اقناعنا بها .

وبعد ذلك وبضربة فجائية واحدة ، تقوم الشرطة والمخابرات الاسرائيلية بالقاء القبض على افراد التنظيم الارهابي السري في الضفة الغربية وقطاع غزة والجولان وتصدق نبوءة يوسي سريد فيخرج على الاسرائيليين من جديد ليقول لقد قلت لكم ذلك من قبل .

وبعده انتقل الى مشروع سلب الاراضي وعمليات السلب والسيطرة التدريجية لقوى المستوطنين اليهود هناك .. والان ، فان الشرطة تعتقل وتحقق والمحاكمات على الابواب .

اذن ، ما هي النتيجة وما اخر هذه الادعاءات والتنبوءات ؟ فلو كنت بدلا منه وفي مكانه ، لما سمحت لنفسي بالنوم في الليل ، فاذا كان كل شيء سيء يتوقعه يحدث ويتحقق .. فانه ربما يشعر بذلك على صورة وجع والم يصيب الصدر ويشعر معه كانه اصيب بنوبة قلبية ، ومع ذلك فان الامور التي تجرى تزيد الامر تعقيدا يوما بعد يوم ، حيث ان يوسي سريد لازال بيننا ويتحدث ، ولكن ، قد ياتي اليوم الذي ستفشل فيه نبوءته .. المهم الان .. ماذا يقول وعن اي المصائب الجديدة يتحدث ؟ ربما عن الحرب الاهلية القادمة .

● الوقاية خير من العلاج :

حدث بارز ووحيد ، مع انه صغير نسبيا ، ولم يحتل جزءاً واسعا من التغطية الاعلامية قد وقع هذا الاسبوع في اسرائيل ، حيث قرانا في الصحف بان اللواء رافي سويسا مدير مصلحة السجون الاسرائيلية قد نظم جولة خاصة لعدد من الفتيان الجانحين وانه صحبهم ضمن هذه الجولة الى زيارة سجن الرملة المركزي وان الهدف من وراء هذه الجولة هو محاولة من قبل مدير مصلحة السجون لارعاب وتخويف هؤلاء الشبان وردعهم عن طريق التوضيح لهم بـان الحياة داخـل السجون صعبة وقاسية جدا ، وان ما يشاهدونه من حياة سيئة وغير طبيعية لا يستطيعون احتمالها ، مع ان ذلك السجن افضل من غيره من السجون .

وان هذه الفكرة جيدة ، حيث انها تعتبر بمثابة الوقاية لكي تردع هؤلاء فيفكرون عشرات المرات قبل ان يخطر في بال احدهم ان يرتكب جناية او يقوم بعمل أخرته ستكون الشرطة والاتهام ، المحكمة والحكم ، ثم السجن .. وبعد ذلك يعيش في مثل هذه الاماكن القاسية التي لا يحب احد من الناس العاديين العيش فيها .

ولكن السؤال الذي يخطر ببالي وانا اطالع هذا الخبر وافكر بذلك التحليل الذي يدور في اساسه حول مبدأ صحيح واضح ، وهو الوقاية خير من العلاج .. اي لماذا لم نفكر بذلك سنة ١٩٧٧ فربما كانت سلطة ـ مصلحـة ـ السجون الإسرائيلية قد نظمت جولة اكبر واشمل لجميع النواب والمندوبين عن حزب الليكود واخذتهم في جولة واسعة وطويلة على جميع السجون لان مصلحة السجون الاسرائيلية كانت ستوفر على نفسها وعلى الشرطة وعلى الدولة كذلك الشيء الكثير والجهد الكبير ، ولكانت هذه الجولة قد وفرت كثيرا من عدد القضايا والملفات التي فتحت الان والتي قد تفتح بعد الان ، ولوفرت بذلك ساعات عمل كثيرة ووفرت طاقات عمل سوف توجه الى مجالات اخرى ، بدلا من هذه الاعمال والجهود تذهب الان الى حيز واحد كان بالامكان الاختصار والتوفير فيه كثيرا .. ولكانت عبارة مبدأ : الوقاية خير من العلاج قد طبقت على كثير من الامور الان .

● لن يهاجر مهما كانت الاوضاع

سمعنا قبل ايام بذلك التهديد الذي اطلقه عضو الكنيست ابراهام شبيرا من حزب اغودات يسرائيل ، بانه سوف يتخذ قرارا هاما في نهاية الامر ، وسوف يهاجر الى لوس انجلوس في الولايات المتحدة .. لكنني اقول للجميع وبمنتهى الاطمئنان بان الحاخام عضو الكنيست لم يهاجر الى اي مكان ولن يهاجر الى اي مكان ، ولن يخرج من اسرائيل مهاجرا الى لوس انجلوس كما قال .

كما انهم هناك في لوس انجلوس لن يعطوه الفرصة ولا امكانية الحماية التي يتمتع بها الان ، وانهم هناك لن يحموا منتجاته وسلعه التي يعرضها في السوق على مثل هذه الطريقة والاسلوب الذي يحظى به هنا في اسرائيل ، كما ان هذا العضو لن يكون بمقدوره ولا بامكانه ان يغلظ القول وان يفعل ويقول ما يشاء ، وان تصل درجة انتقاداته الى حد اللامعقول والممكن احتماله دون اي رادع بالنسبة لقضية البناء كما فعل قبل ايام قليلة في تل ابيب بل واكاد اقتنع بانهم لن يسمحوا له هناك بان يدير شئون الولايات المتحدة ويسير امورها هناك ، كما يحاول وينجح في كثير من الاحيان ، بان يفعل ذلك هنا في اسرائيل وان ينجح النجاح الذي يريده وان يتحكم بكل صغيرة وكبيرة تحت هذا المبرر او ذاك وفق هذا التصور او غيره .

لـذلـك اطلب منكم ، من كـل الاسرائيليين الذين يندبـون سيرة الحـاخام شبيـرا ويتحمسـون لـه ويتحسرون عليه لانه يريد ان يهاجر كما قال او الذين يطبلون ويزمرون ويريدون القول : ها .. هل رايتم ان شابيرا وامثاله لا تربطه بهذه البلاد وبهذه الحياة الا مصالحهم وحين تنتهي مصالحهم فلن يبقوا هنا ابدا .. لكل هؤلاء اقول : لا تسرعوا بالاحتفال فالسيد شابيرا باق .. لا يرحل .. فهناك يوجد كثير من الذين يفعلون ما يفعل ويروحون بالربح كما يربح لكنه هنا يجد سوقه وارباحه وامبراطوريته لذلك سيبقى هنا .

● تاييد التنازلات

يوجد حزبان كبيران ، حركتـان اسرائيليتان : تعارضان هذه الايام بكل قوة وثقل اية امكانية وكل محاولة قد يقوم بها رئيس الوزراء شيمون بيريز بقصد التنازل ولو بشيء بسيط بالنسبة للاحزاب الدينية والنزول عن طلبهم في بعض الامور .

حيث ان حركتي ـ راتس وشينوي ـ التغيير ـ وقفتا على الارجل الخلفية من كثرة الغضب والصراخ والتخويف من امكانية قيام رئيس الوزراء بيريز بالتنازل عن هذا الجانب وذاك من قانون ـ من هو اليهودي ـ او لقانون ـ منع تربية الخنازير ـ في اسرائيل ، وبعض القوانين الاخرى التي يريدون تمريرها بالاعتماد على التنـاقضات الموجودة في حكومة الراسين في اسرائيل لكنني هنا ، اريد القول ، بانني لو كنت موجودا داخل الصورة الحزبية بحيث يكون لي بعض التاثير ، فلم اكن اخاف ولا اخاف ولا اقلق من هذا الامر ، بل لتعاملت مع الموضوع بتعقل اكثر وبايجابية اكبر ... دون غضب متشنج ودون ردة فعل قوية ، حتى لو كان ذلك يعني وجود بعض المخاطر التي قد تنجم عن هذا الموضوع ولم اكن لافعل واضع من ذلك الموضوع شيئا كبيرا لا ضجة واسعة ، بـل كنت سأتـرك الموضوع ولكي تلتهب النيران مكانا اخر ولكي تثور ثائرة اشخاص وكتل اخرى بدلا من الانفعال بلا طائل على هذه الشاكلة .

انا اعتقد بانه اذا كان يجب على احد الناس ، او احد الاحزاب ، بل الكبيرة ان تخاف وتقلق وتثور معارضة فان هذا ليس الا من حق الليكود وحده ، نعم انه الجهة الوحيدة والطرف الاساسي الذي يحق له الغضب والهياج من هذه التنازلات المرتقبة التي تخاف منها احزاب راتس وشينوي .

لان كل من راودته الافكار والآمال بان شيمون بيريز لن يكمل هذه الفترة الزمنية التي تبقت له لكي يكمل فترته في الحكم ، وان يبقى رئيسا للوزراء في اسرائيل حتى موعد التبادل مع اسحق شامير ، فان على هؤلاء ان يعرفوا بان محادثات السمسرة والتجارة التي قام بها الوسطاء الان ، افادت بان هذه الاحزاب ابدت الاستعداد الاولي ـ المرحلي ـ لتشكيل حكومة ضيقة مصغرة بزعامة التجمع دون الاعتماد على الليكود ومن غير مشاركة الليكود بهذه الحكومة .

فاذا كانت الخطوة الاولى التي اثارت احزاب شينوي وراتس والتي من الممكن ان يوافق عليها رئيس الوزراء في محادثاته واتصالاتـه مع الاحـزاب الدينية الاسرائيلية حيث سيتسامح رئيس الوزراء ويوافق على عدم تسيير الامور او الحافلات الهوائية في حيفا يوم السبت ، فاذا كان خروج الليكود من الحكومة الاسرائيلية وتشكيـل حكومة مصغرة وضيقة بزعامة التجمع دون الليكود مقابل عدم تسيير هذه الحافلات فانا موافق على هذه الصفقة واريد الشراء من التجار المتدينين .

● ما هو اسم « والدة » ديكل ؟

تقول السيدة ميرا ابراخ في حديثها حول كيفية فهم الناس للامور حيث ان الامر الذي قد سبب القلق والهلع لن يكون بالنسبة الى غيري سوى قانون جيد وحدث ممتاز ، وان ما يكون جيدا له ، قد يكون في غاية السوء والقلق والرجوع الى الخلف بالنسبة لي ولك .

فهذه الصحفية تقول في مقالها ، بان زوجة وزير الدفاع العتيد ميخائيل ديكل تتلقى مكالمات كثيرة في كل يوم ، تدور حول قضية واحدة مجملها التهنئة والتبريك وطلب البركة لزوجها ، وان الجميع يسالون في هذه المكالمات الهاتفية عن اسم « ام » هذه الشخصية الفذة ويريدون معرفة اسم والدة ميخائيل وذلك لكي يباركوه بنشيد التوراة المعروف بعنوان « الذي بارك »

وخلال الايام الاخيـرة من هذا الاسبوع سمعت بعض الاشخاص ، وللحقيقة انه يوجد من بينهم من ليس متحاملا على ديكل ولا راضيا عنه بل كان يريد طرح رايه بصورة موضوعية قدر الامكان وبقدر ما تسمح به اعصابه وقدرته ، حيث انه كان من بين هؤلاء ، وكما قلنا ، من اشتروا بيوتا تقع داخل المناطق المحتلة وان هؤلاء اشتروا البيوت بكل حسن نية وبلا اية خلفية سيئة ولا علم مسبق باي شيء ولا امكانية ما ، فان هؤلاء قد اكتشفوا الان بانهم وضعوا اموالهم وراهنوا بها على سراب او كما يقول المثل اليهودي « راهنوا على قرن الظبي » وانهم كذلك نكروا ان يتوقفوا عن محاولة معرفة اسم والدته ، وهذا شيء مثير للغرابة إلا اذا فهمنا كيف كانوا ينكرونها في الوقت الذي كانوا يبحثون فيه عن اسم « ام » ميخائيل .. تصور دون الاسم .. ولولا العيب لشرحت ذلك .





● هدم ونهب اراضي العرب

اقامة نفق بين فرنسا وبريطانيا

فكرة قديمة واهتمامات حديثة

كان الحديث بين بريطانيا وفرنسا عن انشاء نفق تحت القناة الانكليزي يربط بينهما يدور منذ ٢٠٠ عام ولكنهما الان فقط تقولان ان العمل سيبدأ فيه في العام القادم وسيكتمل البناء عام ١٩٩٣ حيث سيتمكن الناس من الانتقال بالسيارات بين باريس ولندن في ثلاث ساعات ونصف الساعة .

وكانت هذه الفكرة دائما مغلفة بالرمزية وهي ايجاد جسر صلب بين الجزر البريطانية مع القارة الام ، القارة الاوروبية . ولكن عوامل مادية وفورية هي التي دفعت السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا والرئيس فرانسوا ميتران الى توقيع اتفاق النفق الان .

ان كلا الزعيمين قلق بشدة تجاه مشكلة البطالة المستعصية رغم ان حدة الركود تناقصت اخيرا . ومن المتوقع ان يوفر مشروع النفق ٣٠ الف وظيفة جديدة بين فرنسا وبريطانيا كما ان حزب الرئيس ميتران يخشى من الهزيمة في الانتخابات التشريعية المقررة في مارس القادم في حين ان تاتشر قد تواجه انتخابات في خريف عام ١٩٨٧ عندما يكون العمل في النفق قد بدأ .

وبالاضافة الى ذلك فان هذا المشروع سيقوم بتمويله القطاع الخاص ومن ثم فانه لن يسبب صراعا للمسئولين عن الميزانية القومية . كما انه سيعيد الى الاذهان ذكرى المشروعات الضخمة مثل حفر قناة السويس في القرن التاسع عشر عندما كانت اوروبا مصدر المشروعات الهندسية الضخمة التي ادخلت الكثير من التعديلات على الظروف الدولية .

وهناك تلميحات الى ان هذا النفق سيدعم المجموعة الاوروبية ويجعل بريطانيا اكثر استعدادا للتعاون مع اشقائها الاوروبيين ولكن ذلك يبدو كنوع من الدعاية اكثر منه تنبؤاً جاداً في هذه المرحلة المبكرة لان كلا من بريطانيا وفرنسا تنظر الى الاخرى من منظور القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وليس كشركاء في اواخر القرن العشرين يبذلان الجهود لانعاش الحيوية الاوروبية .

ولا تزال الصحف البريطانية تنظر لفرنسا على انها بلد « الضفادع » نظرا لحب الفرنسيين لتناول ارجل الضفادع في حين تنظر الصحف الفرنسية لبريطانيا على انها بلد « الروزبيف » تلميحا الى ان الانكليز لا يجيدون فن الطهي .

ولم يعد الالمان يصفون بانهم « جزارين » ، واصبحت العلاقة الفرنسية الالمانية المحور الرئيسي للرخاء والامن والنظام في اوروبا الغربية وليس هناك على المسرح السياسي الفرنسي من يفكر في انكار الحاجة الى التعاون في كل المجالات مع المانيا الغربية .

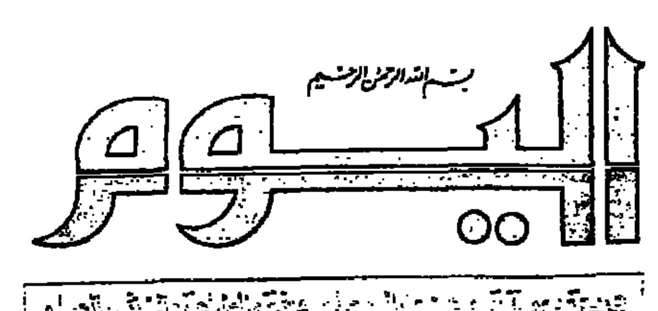
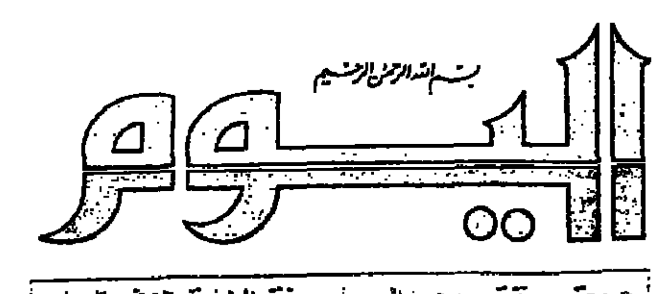
لقد اصبح العدو السابق اقرب واول الحلفاء في حين ان فرنسا وبريطانيا كانتا حليفتين قويتين في حربين عالميتين ولكن الان بريطانيا تشكك في فرنسا وفرنسا تلقي الاتهامات على بريطانيا ولكن ذلك لا ينعكس على السياسة بين الزعماء فالسيدة تاتشر محافظة مثل هيلموت كول مستشار المانيا الغربية ولكن علاقات كل منهما مع الرئيس ميتران الاشتراكي افضل من علاقاتهما بعضهما البعض غير ان الناس العاديين ينظرون للامور نظرة مختلفة .

ولم يعد هناك الكثير من الشكوك الديغولية في ان بريطانيا « حصان طروادة الاميركي » في اوروبا لان جميع الاوروبيين يدعمون الان علاقاتهم المباشرة مع الولايات المتحدة ولم يعد هناك خوف من ان تنعم بريطانيا بعلاقة تفضيلية مع الولايات المتحدة وحدها .

وكان نابليون اول من اقترح اقامة نفق عام ١٨٠٣ قبل ان يصبح امبراطورا . ورفضت بريطانيا . وعلى مدار السنين عرضت الفكرة ورفضت ٢٦ مرة بما فيها محاولتان فاشلتان لبدء التنفيذ عامي ١٨٧٥ و١٩٧٥ ولكن اخيرا تمت الموافقة على الفكرة وسيقام النفق بين بريطانيا وفرنسا .



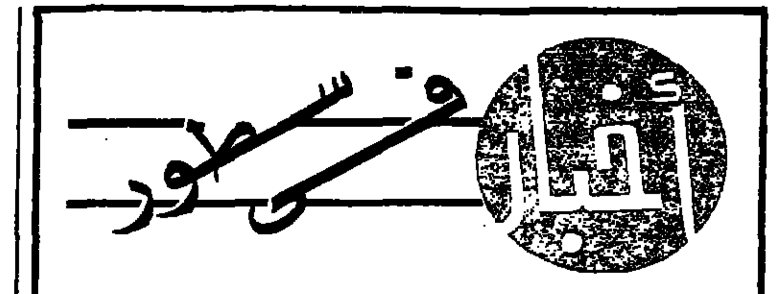
● البلاد ● كويت تايمز ● الراي العام

اليوم
بسم الله الرحمن الرحيم







عثرت هيئة الاثار المصرية على كتابات نبطية منقوشة على احجار بوادي (طوبيه) الذي يبعد حوالي اربعة كيلومترات عن طابا .

وقالت الصحف المصرية ان هيئة الاثار ستقوم بترجمة هذه النقوش .

واضافت ان كتابات عربية كان المسلمون الاوائل ينقشونها على الاحجار اثناء رحلات الحج القادمة من شمال افريقيا والشام مرورا بمنطقة العقبة .

○○○

● القاهرة ـ تنظم الهيئة العامة للاستعلامات العراقية في السادس من اكتوبر (تشرين الاول) المقبل اول معرض اعلامي دائم في مصر عن حرب اكتوبر .

ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية الخاصة بحرب اكتوبر وقطعا من النحت ولوحات فنية وجناحا خاصا للسلايدات الملونة والافلام التسجيلية للمواقع العسكرية التي اقتحمتها القوات المسلحة المصرية في حرب اكتوبر ومجموعة من الرسوم البيانية توضح حجم التضحيات التي قدمتها مصر منذ حرب ١٩٤٨ وحتى حرب اكتوبر من اجل القضية الفلسطينية .

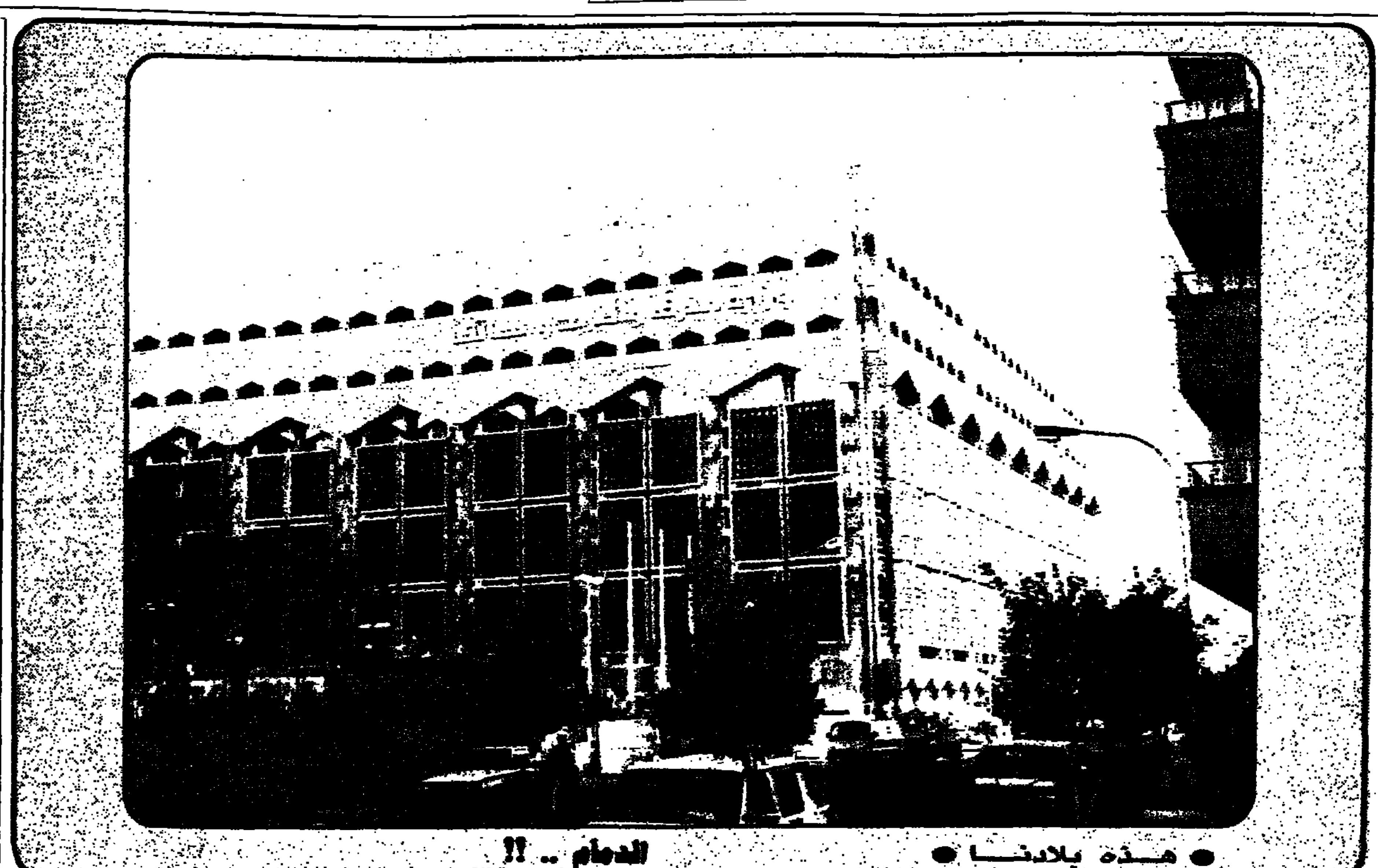
○○○

تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في معرض الفن التشكيلي للناشئة المقرر اقامته في شهر ابريل القادم بدولة الكويت والذي يقام مرة كل عامين وتشترك فيه الدول الخليجية والعربية فقط .

وذكرت الفنانة ريم المتولي رئيسة قسم الفنون بالمجمع الثقافي بابوظبي ان المجمع قرر اقامة معرض سنوي للفن التشكيلي للناشئة على ان يقام المعرض يوم ٢٢ فبراير المقبل تمهيدا للمشاركة في المعرض الذي يقام في الكويت باحسن خمس عشرة لوحة .

وقالت انه قد تم تحديد يوم ٣٠ من الشهر الحالي موعدا نهائيا للاشتراك في معرض الناشئة الاول المفتوح للاطفال والمشتركين في الجمعيات والنوادي الذين تبلغ اعمارهم بين خمس سنوات و١٦ سنة .

تشكلت في وزارة الاعلام العراقية لجنة تحضيرية دائمة لمهرجان المربد السابع الذي سينعقد في نفس موعده من هذا العام ١٩٨٦ .



● هـذه بلادنـا ● الدمام .. !!

الأمير سلمان يفتتح المعرض العالمي للاتصالات السعودية ٨٦

كتب ـ خالد العملي

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض مساء اليوم المعرض العالمي للاتصالات السعودية ٨٦ الذي تنظمه وتشارك فيه وزارة البرق والبريد والهاتف وذلك بمركز معارض الرياض .

وتشارك الوزارة بجناح فخم وذلك في مدخل المعرض وسيحضر حفل الافتتاح عدد كبير من الوزراء والامراء ووكلاء الوزراء وعدد من رجال الاعمال ..

ويشارك في المعرض اكثر من ٣٠٠ شركة من شركات الصناعة والتصدير في كافة الدول الرئيسية المصدرة لاجهزة الاتصالات بالاضافة الى مجموعة شركات تعرض اضخم ماوصلت اليه الاتصالات العالمية ومعظم هذه الشركات من الهند وبريطانيا وفرنسا بالاضافة الى الشركات المشتركة بصورة مستقلة من امريكا والمانيا الغربية واليابان واسبانيا وفنلندة ومالطا والدنمرك والسويد وهولندا وايطاليا وكوريا والصين وسويسرا ومعظم الشركات السعودية الكبرى التي ستعرض مجموعة شاملة من المعدات المتوفرة حاليا في المملكة وسيتم عرض اجهزة اخرى لم يتم عرضها فيما سبق ..




سلمان بن عبدالعزيز

الأمير منصور يرعى حفل المسابقة الثانية الأحد القادم

كتب ـ مندوب اليوم

يرعى صاحب السمو الملكي الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز عصر يوم الاحد القادم ٢٣ من الشهر الحالي احتفال اليوم بتوزيع جوائز المسابقة التربوية الشهرية لشهر ربيع اول على الفائزين والفائزات بالمسابقة والتي تصدرها صفحة تربية وتعليم وكانت عن كفاح جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ..

ويأتي هذا ضمن تشجيع سموه للطلبة والطالبات المتفوقين ودعمه لكل جهد تربوي حيث ساهم سموه بمبلغ ثلاثين الف ريال لجوائز المسابقات التربوية .

وتجدر الاشارة الى ان المسابقة الثانية فاز بها عشرة طلبة وطالبات من مدارس وجامعات المملكة وكان من المقرر اقامة الاحتفال عصر اليوم الاحد الا انه تاجل الى يوم الاحد القادم نظرا لظروف الطلبة خارج المنطقة الشرقية .

هذا وسيتم في الاحتفال توزيع المكافآت المالية والشهادات التقديرية على الفائزين والفائزات بحضور الدكتور سعيد ابوعالي مدير عام التعليم بالشرقية والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة والاستاذ عبدالله اباعود مدير عام كليات البنات بالدمام واولياء امور الطلبة والطالبات الفائزين ..



الامير منصور بن بندر

هذا وسيكون الاحتفال الساعة الرابعة عصرا بمبنى التحرير بالجريدة ..

الغموض والعذاب

لا اكتم انني عندما قرأت اسمي في مقدمة هذه الزاوية يوم امس وبقلم الزميل محمد الدميني شعرت بانني ربما « تورطت » وربما اكون متنبأ ولكنني قرأت ما كتبه بعد ذلك بارتياح .. وقلت « سلمنا » لأن محمد الدميني ـ دون مجاملة ـ كاتب متمكن ـ من وجهة نظري ـ ولانني اعرفـه يكتب بهـدوء ولا يسمح لنفسه بالتجني او الردح والهجاء كما يفعل الكثيرون من الكتاب في هذا الوطن العربي الممتد من الحرب شرقاً حتى الحرب غرباً ومن مدافع الطائفية شمالا الى مدافع « الرفاق » الذين تحولوا فجاة وبعد ٢٠ سنة من التعبئة الايديولوجية الى « شيوخ قبائل » جنوباً ..

ولكنني لم اسلم .. فقد القى سؤالا في النهاية وباطمئنان « فلماذا يتحمل المواطن العربي كل هذا التعقيد الحياتي المحيط بنا ولا نتحمل عملاً ادبياً يجابه هذا الواقع ويعبر عنه » ؟

وهو محق في ان حياة المواطن العربي مليئة بالتحذيرات وعلامات الاستفهام والحيرة .. ورغم ذلك فإن نسبة كبيرة من المواطنين العرب تعي ما يحيط بها تماماً ولكنها لا تملك اداة التغيير ـ والمواطنون العرب رغم تحولهم نظرياً الى نوع من القطيع يدركون جيداً انهم يمرون بمرحلة قاسية هي اكبر امتحان تاريخي يمكن ان تتعرض له امة .. ولكنه لا يملك سوى ان يستكين الى اقسى الحزن والنزف من الداخل ..

ولكن من قال للمواطن العربي ان الشعر « الغامض » الذي تكتبه شريحة عريضة من الشعراء العرب يجابه الواقع .. ؟ .. بينما هو في الحقيقة يساعد بشكل كبير على ان يكون غامضاً واكثر ظلمه وشقاء .. وكون ظروف العربي غامضة فإن ذلك لايبرر ان يتحمل هذا المواطن ـ الذي ينوء بكل هذه الاثقال ـ مبادرات غير واضحة من الشعراء الذين يمارسون غموضـاً يبدو متعمداً ـ من وجهة نظره ويشاركون في تعذيبه عندما يطلبون منه تفسيرات وفهم واع لكتابات مبهمة بالنسبة له .. وهذا امتحان لايقل قسوة عن امتحان المرحلة نفسها فهو مثلما لا يملك القدرة على تغيير الواقع والهزيمة في داخله فهو ايضاً لا يملك القدرة الخارقة للعادة البشرية ليمكنه تفسير اختلاجات غامضة وربمـا قد لا تستطيـع مواساته هذا اذا استطاع تفسيرا حقيقياً لابعادها .

وكلما كان الشعر واضحاً كلما كان ذلك ادعى لان يرتفع القارىء بتفكير واضح .. دون ان يمر بمرحلة التعذيب هذه .. واعتقد ان مقولة الشعر الواضح ليس فناً ليست إلا هذياناً لايستند الى اية مقومات للوعي فالانسان بطبيعته يتوق الى الوضوح ويحـارب الغموض .. والعامة سوف تبقى عامة ابد الدهر ولكن اي شاعر ذي موقف يطمح الى تغيير نسبي في فهم العـامـة لظروفها .. والسؤال الان لماذا نزار قباني ـ ولا احد يستطيع القول انه ليس شاعراً ـ له قراء كثيرون ولا يعني ذلك انه بكل اعماله فاضل .. ولكن لان وضوحه مكن المتلقي من ان يضعه في حجمه الصحيح .. ويميز المتلقي هل هذا الشاعر يمدح ام يشتم او يتحدث عن موقف واع او ينتج شعراً للاستهلاك وطبع الدواوين . فالمتلقي يستطيع الحكم بوضوح على هذه التجربة فإما ان ينفيه او يمد له طريق البقاء ..

مطلق العنزي

الله يعين .. يبدو ان هذه الصفحة دخلت هي الاخرى مرحلة الحسم .. ما يكفي الحسم في لبنان او عدن .. لأن المعركة اشتعلت بسبب الغموض .. والمعركة مرشح لها انتصار آخرين والسبب هو اكتشافهم ان الغموض سلاح خطير يجب عدم الزج به في واقعنا الجغرافي والتاريخي الراهن .. كل المراقبين اجمعوا على ان المعركة ستحسم لصالح اطراف اخرى بعيـدة عن واجهـة الصـراع ومستفيـدة من التغيرات التي ستحدث .

من جهتي ونيابة عن القراء اقترح على القراء ان يقومـوا « بانقلاب ابيض » على كتاب زاوية « استـراحـة » ويقصـونهم عن مواقعهم منعا للبلبلة .. هل يتحقق ذلك !!

ملقـوف

مركبة الفضاء الامريكية والكوكب اورانـوس

واشنطن ـ واخ :

بعثت المركبة الامريكية فـويجر الثانية بكميـة وفيرة جـديدة من المعلومـات العلميـة عن الكـوكب اورانوس .

وكانت المركبة قد وصلت اول امس الى اقرب مسافة ممكنة من سطح ذلك الكوكب واكدت وجود حقل مغناطيسي تحيط به .

وقال راديو صوت امريكا صباح امس ان المركبة بثت الى الارض صورا تظهر تفاصيل معالم الكوكب التي كانت في الماضي خافية على ذوي البشر بسبب بعده عن الارض الذي يبلغ حوالي الفي مليون ميل .

عندما يعجز الطب



كيمبرلي طفل لايتعدى عمره ١٦ شهرا يعيش حياة مختلفة عن الاخرين فهو منذ ولد لاياكل ولايشرب ويتم تغذيته عبر نقط في انفه .. الطب وقف عاجزا امام هذه الحالة فالاطباء وجدوا ان كل اجهزته سليمة .. لكن لايعرفون سر هذه الحالة النادرة .

الزواج على الطريقة المصرية

القاهرة ـ القت شرطة اداب الجيزة القبض على محمد عبدالمنعم سلام المضيف الجوي وصاحب اول مشروع للزواج عن طريق الكمبيوتر .

جاء ذلك في صحيفة (اخبار اليوم) في عددها الاسبوعي الذي صدر امس السبت . واضافت الصحيفة ان بضعة اشخاص تقدموا بشكوى الى شرطة اداب الجيزة بعد ان تقدموا الى (الكمبيوتر الخاطبة) لمساعدتهم في العثور على الشريك المناسب بعد دفع الرسوم المقررة دون التوصل الى نتيجة .

وقد دافع محمد سلام عن مشروعه خلال استجوابه وقال انه يحمل بطاقة ضريبية مسجل بها نشاطه « تقديم خدمات بالكمبيوتر » وانه قدم طلباً لوزارة الشئون للحصول على ترخيص بالمشروع ولم يتلق بعد الرد على ذلك .

اثار جنائزيه قديمه في الصين

بكين ـ تم مؤخراً اكتشاف اثار جنائزيه قديمه تشتمل على ١٦ تابوتاً في احد الكهوف بجبل هونغيان الذي يقع في محافظة بينغوه بمنطقة قوانغشي ذات الحكم الذاتي .

وجدير بالذكر ان كلا من هذه التوابيت تم صنعه من كتلة مجوفه من خشب الاشجار ويبلغ طوله ١,٥ متر ووجد علماء الاثار في احد التوابيت جثة طفل مبتور الاطراف كما وجدوا في تابوت اخر جماجم لرجل وامرأة وطفلين .

وذكر المتخصصون في علم الاثار ان جنازة المبتور الاطراف وتجميع عظام افراد العائلة ماخوذة من تقاليد وعادات اسلاف قوميه تشانغ بمنطقة قوانغشي والتي يرجع تاريخها الى مابين ٩٦٠ و١٢٧٩م .

الغرف التجارية والمنتجات الوطنية

● اخي المواطن ..

ان الغرف التجارية تقوم بدور هام في تنظيم معارض للصناعات الوطنية ودعمها بكل الوسائل الاعلانية والاعلامية الممكنة لما تضطلع به هذه المعارض من دور فعال وتاثير هام في التعريف والترويج لهذه الصناعات ولجعل المواطن (المستهلك) على علم ومعرفة تامة بما يمكنه من التمييز والاختيار واتخاذ القرار المناسب للشراء .

الصحافة الخليجية في معرض الصناعات

وجهت الغـرفـة التجـاريـة الصناعية بالمنطقة الشرقية الدعوة لعدد من رجال الصحافة بدول مجلس التعاون الخليجي لحضور حفل افتتاح معرض الصناعات الوطنية الثاني والذي تم مساء امس بـالخبـر حيث حضر صحفيون من الصحف الخليجية الاتية :

السياسة والانباء من الكويت واخبار الخليج والاضـواء من البحرين والعرب والراية من قطر والبيان والاتحاد من الامارات العربية المتحدة فيما اعتـذرت جريدة عمان .

وقـد حضر رجـال الاعـلام الخليجيون ايضا حفل افتتاح المدينة الصناعية الثـانية كمـا سيزورون بعض مشاريعنا التنموية بالمنطقة ويطلعون على انجازات الخير التي تحققت في العهد الزاهر .

الاحتيال في خدمة مكافحة الجوع

فرانكفورت ـ ا ف ب :

قررت نقابة استغلال الات البيع بالعملة (زاو) في المانيا الغربية جمع قطع النقود الاجنبية التي يتحايل البعض بوضعها في الات البيع التي تشرف عليها النقابة وتسليمها الى منظمة مكافحة الجوع في العالم .

وقد بلغ وزن قطع النقود المعدنية الاجنبية التي امكن جمعها في العام الماضي من الات البيع كمية وزنها ١,٧ طناً ، وقد تم تسليم هذا الجبل من قطع النقود المعدنية اول امس الى احد بنوك مدينة فرانكفورت الذي وافق على فرزها وتصنيفها بعناية وصرف قيمتها بالمارك الالماني .

وكلف هذا البنك ١٥ من موظفيه للقيام بهذه العمليات ومما يذكر انه في علم ١٩٨٤ صرفت النقابة مقابل القطع الاجنبية التي جمعتها من الالات نحو ٢٠ الف مارك الماني (ثمانية الاف دولار) واعطتها لمنظمة المانية غربية لمكافحة الجوع .

يخفضون المهور بالأحساء

الاحساء ـ عبدالله الشبير

في بادرة طيبة من اجل تخفيض المهور وتسهيل عملية الزواج على الشباب فقد تم عقد قران لاحد شباب مدينة المبرز على فتاة من مدينة الهفوف بمهر هو (آية من القرآن الكريم) وتبدأ القصة عندما ابدى هذا الشاب رغبته في الزواج من هذه الفتاة الا ان مشكلة عدم توفر المهر الكافي لديه منعه من التقدم فما كان من اسرة الفتاة الا ان رحبت به نظرا لاستقامته ودماثة خلقه وتم عقد قرانه .

وتكفلت الاسرتان بمصاريف الزواج الاخرى ونظرا لان المخطوبة تعمل فقد ساهمت بجزء من مرتبها في هذا الزواج الذي اشاد به كل من سمع به .

وتجدر الاشارة الى ان عطلة الربيع شهدت عقد قران وزواج عدد كبير من الشباب وازدانت المنطقة بـالانوار وبرزت ظاهرة طيبة وهي تقديم باقات ورد طبيعية للعروسين من الاهل والاصدقاء بدلا من الهدايا الباهظة الثمن .

الطلبة في معرض الصناعات

طلبة المدارس الثانوية بالمنطقة الشرقية ستتاح لهم فرصة زيارة معرض الصناعات الوطنية الثاني وذلك من خلال زيارات طلابية تم الاتفاق بشانها بين الادارة العامة للتعليم بالمنطقة والغرفة التجارية الصناعية حيث وضع جدول بزيارات جميع المدارس الثانوية للمعرض في الفترة الصباحية وذلك ياتي ضمن خطة النشاط وفي اطار الرحلات العلمية للطلبة للاطلاع على مرافق الصناعة والتطور الذي تشهده المملكة في هذا المجال .

واعدت العلاقات العامة وسائل نقل لجميع المدارس لنقل طلبتها من والى مدارسهم لمدة اسبوعين .

تخصيص يومي الخميس والجمعة للسيدات في زيارة معرض الكتاب بالدمام

الدمام ـ عبدالله الفشري

اعلن سعادة الاستاذ سعد العبدالله العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية « لليوم » انه قد وافق صاحب السمو الملكي الامـير محمـد بن فهـد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في تخصيص يومي الخميس والجمعة القادمين للنساء في زيارة معرض الكتاب الذي تقيمه المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع دور النشر بالمملكة .

حيث يضم المعرض خمسة اجنحة بواقع جناح لكل دار .

وقد قامت دور النشر بحسم نسبته ٢٥٪ ويصل الى ٥٠٪ في قيمة الكتب الموجودة وياتي اقامة هذا المعرض ليعكس جانبا مهما من خلال الاهتمام بالثقافة اولا ونشرها بين الشباب والفتيات ثم بهدف الدعوة للاهتمام بالقراءة ومانعود به من خبرات ومعارف تنمي حصيلة الفرد وتزيد من ثقافته .

والكتاب هو من اهم المصادر التي يتعرف من خلالها الفرد على تجارب شتى ستلعب دورا كبيرا في تنمية اتجاهاته وتسخيرها لما يمكن ان يقدمه لوطنه .

وقد التقت « اليوم » بالاستاذ عبدالله محمد الباعود مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية انه بناء على موافقة سمو امير المنطقة الشرقية في تخصيص يومي الخميس والجمعة للسيدات فانني ادعو طالبات الكلية الى زيارة معرض الكتاب للاستفادة من الكتب العلمية والادبية التي لها علاقة في مجال تخصصاتهن ..

متصدرة دول العالم في انتاج التمور :
المملكة تنتج ما يقارب ٥٠٠ الف طن من التمور خلال العام الحالي

الاحساء ـ سعيد الدريس :

ذكر لـ « اليوم » الاستاذ صالح السليمان مدير عام هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف ان انتاج المملكة من التمور قد بلغ خلال هذا العام ما يقارب ٥٠٠ الف طن ولهذا تحتل المملكة الصدارة في انتاج التمور بين دول العالم المنتجة للتمور .

واشار السليمان الى ان فنيين من الهيئة قد قاموا بعمل بيانات احصائية حيث تبين ان مجموع النخيل بالمملكة قد بلغ اكثر من ١٣ مليون نخله مثمرة .

وقال ان ذلك جاء نتيجة للدعم والمعونات التي تقدمها حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين .

واوضح ان وزارة الزراعة والمياه تقوم بدفع اعانة نقدية مباشرة مقدارها ٥٠ ريالا لكل فسيلة جديدة تتم زراعتها كما تدفع الوزارة اعانة نقدية مقدارها ربع ريال لكل كيلو غرام وقال انه لاهتمام المزارعين في مناطق المملكة بزراعة النخله اصبحت الزراعة بتوفيق من الله ثم بدعم الدولة في نمو وتطور .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٢٦٢٧٣٦ بالدمام